

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 44~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 35~39	待加
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 42~43	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~34	強 0~19
	<input type="checkbox"/> A 40~41	<input type="checkbox"/> B 20~30	

一、單題：(1~34 題)

() 1.

熱衰竭與中暑的比較**熱衰竭**

- 會流汗，所以皮膚比較潮濕
- 體溫大多是正常
- 虛弱及頭暈、頭痛

**中暑**

- 感覺身體很熱，皮膚乾燥發紅
- 體溫升高超過40.5°C
- 頭暈、頭痛，嚴重可致昏迷
- 快而強的脈搏

109

根據這張圖表，下列何者的症狀最可能是中暑？

【92%】

- (A)冒汗而體溫正常的小健
 (B)體溫過高不出汗的小康
 (C)大量流汗虛弱頭暈的小平
 (D)心跳加速體溫正常的小安

() 2. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？

【91%】

- (A)強化資優教育，培養菁英
 (B)提倡忍讓，加強品格教育
 (C)視學生資質，給予適當教導
 (D)無論良與莠，一個都不放棄

() 3. 人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，_____。

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

【95%】

- (A)人生的競賽往往是暗潮洶湧的
 (B)臺前風光是背後汗水累積而成
 (C)勝敗皆由天定，無須怨天尤人
 (D)堅持到底的人才是最後的贏家

() 4. 「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

【91%】

- (A)城市松鼠會因環境改變毛色
 (B)城市松鼠會以垂下尾巴示警
 (C)鄉下松鼠對威脅的反應較慢
 (D)鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人

() 5.



關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？【90%】

- (A) 小畢認為善惡終有報
- (B) 阿文的想法傾向樂觀
- (C) 凱哥同意小畢的觀點
- (D) 小安的看法近於小畢

() 6. 下列文句，何者詞語使用最恰當？

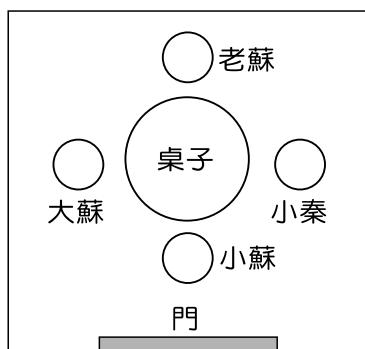
【87%】

- (A) 酒後不開車，未免發生事故
- (B) 見到故居破敗，不免有些傷感
- (C) 他毫無商量餘地，避免不近人情
- (D) 他決心改正遲到毛病，難免受處罰

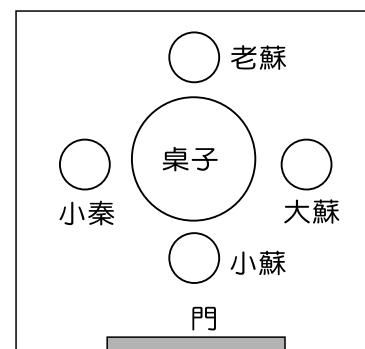
() 7. 「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手邊的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？

【75%】

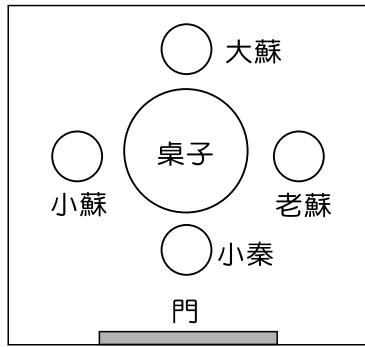
(A)



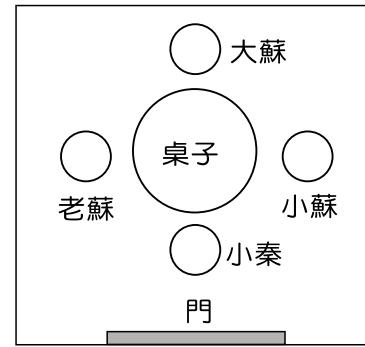
(B)



(C)



(D)



() 8. 「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？ 【73%】

- (A)持續寫作，就能成就不朽的巨作
- (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新
- (C)師法各家作品，塑造自我的風格
- (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感

() 9. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ 【81%】

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) , 。 ; | (B) , ; 、 |
| (C) : , , | (D) : 。 、 |

() 10. 「此事關係重大，一定要在時限內完成，不得有誤。」句中「得」字的字義與下列何者相同？ 【70%】

- | | |
|-----------|-----------|
| (A)「得」過且過 | (B)相「得」益彰 |
| (C)忘懷「得」失 | (D)洋洋自「得」 |

() 11. 「杲杲₁冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪₂，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？ 【74%】

- (A)本詩為一韻到底的五言律詩
- (B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
- (C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
- (D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境



1. 杁：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ。
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ。

() 12. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭₁，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？ 【74%】

- (A)以林布蘭的畫當作舞臺背景
- (B)作品在臺灣舞評界享有盛名
- (C)能恰如其分的襯托舞臺演出
- (D)國外舞評極少注意他的設計



1. 林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。

() 13. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- | | |
|--------------|--------------|
| (A)精神勝於物質 | (B)實用重於美觀 |
| (C)勞力者不遜於勞心者 | (D)拿筆者比不上拿鋤者 |

【65%】

() 14. 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？

【74%】

- (A)使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資
- (B)Google 與 LINE 的安全機制可以有效防止個資外流
- (C)「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資
- (D)「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務

() 15. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

【71%】

- | | |
|-------|-------|
| (A)分離 | (B)收納 |
| (C)時間 | (D)理想 |

() 16. 荊州街子葛清，自頸以下，遍刺白居易舍人詩。荊客陳至呼觀之，令其自解，背上亦能暗記。反手指其札處，至「不是花中偏愛菊」，則有一人持杯臨菊叢。又「黃夾纈林₁寒有葉」，則指一樹，樹上掛纈₂，纈上花紋極細。凡刻三十餘首，體無完膚，陳至贊為「白舍人行詩圖」也。

【68%】

- 根據這段文字，下列關於葛清的敘述，何者正確？
- (A)刺青內容取自白詩
 - (B)獲贈白舍人行詩圖
 - (C)主動展示身上的圖文
 - (D)詩句圖文皆刺在背部



1. 黃夾纈林：林木盡成黃色。
2. 纈：音丁一ㄝ，印染花紋的絲織品。

() 17. 小華向精通文字學的爺爺請教「困」字的涵義，爺爺說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」小華立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」爺爺高興地說：「你能夠舉一反三，真是孺子可教也。」

【70%】

- 文中空格處應是下列何者？
- | | |
|------|------|
| (A)安 | (B)寄 |
| (C)宵 | (D)宇 |

() 18. 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

【65%】

- (A)祭祀鬼神，心誠則靈
- (B)勤慎用兵，以誠為本
- (C)慎可以醫惰，勤可以醫驕
- (D)修身首重勤，次為慎，終為誠

- () 19. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？ 【69%】

- (A) 35%的英國人只喝冷水不喝熱茶
- (B) 至少 65%的英國人意識到自己煮了過多的水
- (C) 英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量
- (D) 點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天

- () 20. 下列文句「 」中的字，何者讀音正確？ 【60%】

- (A) 他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞ ˊ
- (B) 「圓」於成見，他一直排斥這項工作：一ㄡˊ
- (C) 警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄩㄧˊ
- (D) 這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄉㄠˊ

- () 21. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？ 【57%】

- (A) 王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」
林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」
- (B) 張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」
王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」
- (C) 李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」
王爺爺之子：「託您的福。」
- (D) 王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」
陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

- () 22. 「鳩摩羅什願凡所宣譯傳流後世，每云：『天竺國俗甚重文制，其宮商體韻以入弦為善，以歌嘆為貴。改梵為漢，失其藻蔚，雖得大意，殊隔文體。有似嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔也。』」根據這段文字，下列何者最符合鳩摩羅什對譯經的看法？

- (A) 可因國情不同而修改內容
- (B) 首要關鍵在於音律的和諧
- (C) 應避免以華麗辭藻干擾文意
- (D) 保留原文形式之美並不容易

- () 23. 皮日休詠房、杜₁詩云：「黃閣₂三十年，清風一萬古。」凡言千古萬古者，皆是無窮之意，今下「一」字，便有所止矣。

根據這則詩評，下列關於皮日休詩的敘述何者最恰當？ 【63%】

- (A) 用字遣詞多落入俗套
- (B) 數字對仗工整，可稱佳作
- (C) 詩句用字精確，傳誦千古
- (D) 「一」字影響了詩句的意境



1. 房、杜：指唐代名相房玄齡、杜如晦。
2. 黃閣：宰相。

() 24.

某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

【50%】

- (A) 先入為主的成見，常會影響我們的判斷
- (B) 做任何事都要有決心與鬥志，才能成功
- (C) 升華與墮落在一念之間，端看如何選擇
- (D) 看事情的角度因人而異，無絕對的是非

() 25.

龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手₁登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁₂弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

根據這段文字，可明確得知下列何者？

【45%】

- (A) 主人肯錄用沒有經驗的人
- (B) 不諳歌唱的工人不予以工資
- (C) 「唱龍眼」源自於主人防弊的手段
- (D) 採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和



- 1. 慣手：有經驗的人。
- 2. 喑喁：低語聲。

() 26. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

【55%】

- (A) 在我軍堅守防線之下，敵軍難以越瑤池一步
- (B) 她性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉
- (C) 他成功的振興經濟，解民倒懸，獲得眾人愛戴
- (D) 教育小孩的方法必須剛烈並濟，才能達到效果

() 27. 「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。計拙無衣食，途窮仗友生。老妻書數紙，應悉未歸情。」根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者不正確？

【62%】

- (A) 經濟拮据，生活困頓
- (B) 親友疏離，借貸無門
- (C) 生計無著，徹夜難眠
- (D) 夫妻分離，兩地相思



- 1. 友生：朋友。

() 28. 「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

【50%】

- (A) 客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素
- (B) 攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
- (C) 個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同
- (D) 攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排

() 29. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ 【50%】

- (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬
- (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活
- (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安
- (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危

() 30. 「大鐵椎」，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」根據這段文字，可明確得知下列何者？ 【48%】

 1. 鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄔㄨㄟ。

109

- (A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長
- (B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇
- (C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎
- (D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝

() 31. 下列文句，何者用字完全正確？ 【50%】

- (A)藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數
- (B)本公司通訊報名截止日期以郵戳為憑
- (C)半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉
- (D)求職屢屢碰壁的迥境，打擊了一顆年輕的心

() 32. 「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品₁，一槍一旗₂為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？ 【47%】

- (A)在太陽剛升起時開始採茶
- (B)茶工要自備飲水現場試茶
- (C)一槍一旗為最上品的茶葉
- (D)烏蒂會影響泡出來的顏色

 1. 斗品：茶葉的精品。
2. 一槍一旗：一芽一葉。

() 33.

有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：「道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？」道士起謝曰：「居山養徒，資用乏，不得不爾。」罵者怒少解，曰：「須錢不難，何至作此！」乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驥，此人腰插一驥鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。

根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？ 【52%】

- (A)責罵道士搶走自己的信徒
- (B)聽完道士說明後更加生氣
- (C)被道士收買，為道士斂財
- (D)擁有特殊藥物，鍛物成銀

() 34.

楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？

【25%】

- (A) 缺乏優秀人才輔政
- (B) 群臣不願追隨國君
- (C) 朝中小人當道亂政
- (D) 難以抉擇施政方向



1. 不穀：古代君王自稱的謙詞。

二、題組：(35~48 題)

請閱讀以下資料，並回答 35~36 題：

網路新聞查核案件



海龜被魚線纏繞 海豹抱著牠助脫困

一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。

查核結果

以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。

媒體新聞查核分類表

 諷刺	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。
 誤導	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。
 刻意操弄	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。
 斷章取義	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。

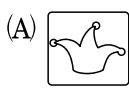
() 35. 關於這則網路新聞查核案件，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？

【89%】

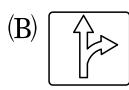
- (A) 海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線
- (B) 海豹對海龜的擁抱是一種騷擾
- (C) 海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師
- (D) 海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞

- () 36. 根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

【77%】



諷刺



誤導



刻意操弄



斷章取義

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

109

小時候陪母親上市場，夏天裡總要買塊冬瓜回去煮湯。母親將冬瓜削皮切成小片，用蝦米和蔥爆香油鍋，再將它們投進煮沸了水的湯鍋中。煎成焦黃的蝦米吱吱叫著，冬瓜片一進鍋裡就安靜下來，蝦米的燙熱和疼痛彷彿都獲得了安撫。我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆。

賈媽媽有次宴客，當她將一顆矮矮的冬瓜蓋子打開來，我看見裡頭的羹湯時，驚訝到說不出話來。香菇與干貝的氣味混著冬瓜的清香，那湯汁說不得混也說不得清。賈媽媽說她先將肥大香菇泡發，加上金黃色的干貝燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍。那夜賈家姐妹來叫我，說賈媽媽留了冬瓜盅給我，他們家的客人已經離開了。我們穿越煙霧彌漫混著酒氣的客廳，走進杯盤狼藉的廚房，冬瓜盅裡的湯汁僅剩一點點，我們拿起小湯匙，挖著冬瓜肉吃，被湯汁潤透的冬瓜肉透明著，不可思議的美味。

很多年後，我在一家餐廳吃飯，冬瓜盅上了桌，我起鬨說要用湯匙舀起瓜肉來吃才過癮。興致勃勃的舀起冬瓜的那一刻，眼睛忽然酸熱起來。我想起賈家早逝的那個兄弟，各自遠嫁卻又不斷飄泊的姐妹，想起我們擠在一起挖冬瓜吃的那個永遠不會返來的童年時光。

此刻，我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅。我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？

——改寫自張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉

- () 37. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

【72%】

- (A) 母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝
- (B) 賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋
- (C) 作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯
- (D) 作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複

- () 38. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

【78%】

- (A) 以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感
- (B) 依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅
- (C) 藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生
- (D) 由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

所謂的「歷史」，是「過去人類的所有活動」；而所謂的「歷史學」，是「從史料（包括文獻、考古）所能復原過去人類的所有活動」。從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作。因為這世上從來無法得到「真實的歷史」，我們所能得到的只有「歷史的真實」。

有人問：「《史記》中那麼多私人對話，太史公是如何得知？」基本上，古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造。太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的。若不能找到更可靠的證據，那就只能選擇記載下來，頂多寫下可能的疑點，留給後世的史學家再來研究。

歷史學講究「持之有故，言之成理」，從許多《史記》的內容來看，太史公所記都有其根據。有些他根據的史料，今日還能見到，可以驗證這一點。只是太史公時代的書籍，已經有太多亡佚，因此有更多的記事，今天已經無法得知出處為何。我從不認為《史記》上的記載「絕對」可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據。唯有如此，歷史學才能不斷進步，不致流於虛無的懷疑。

——改寫自呂世浩《帝國崛起：一場歷史的思辨之旅 2》

- () 39. 本文以《史記》為例的用意，最可能是下列何者？ 【69%】
- (A)暗示太史公刻意留下疑點，以提供後世研究
 - (B)說明真實的歷史無法還原，但可以逐步接近
 - (C)證實太史公看過的史料，現今都還保存完整
 - (D)強調史料若未經過驗證，易流於空泛的懷疑
- () 40. 本文的觀點與下列何者最接近？ 【72%】
- (A)「歷史」的研究是為了追求「歷史的真實」
 - (B)「歷史學」不斷進步可得到「真實的歷史」
 - (C)史書記載絕對可信，不容後人缺乏實據的懷疑
 - (D)為了增加史書的可讀性，作者多半會虛構情節

請閱讀以下短文，並回答41~42題：

去年，我有幸和教宗參與一場會議，他很關注科技發展的潛在風險和道德問題。他以深層的思考看待科技：科技的力量從未如現在這般龐大，但無人能確保科技會被合理明智地使用。

今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。我不擔心人工智慧讓電腦像人類一樣思考，我擔憂的是人類像電腦那樣思考——_____。

當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險。史蒂夫·賈伯斯曾說過，光有科技是不夠的，科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的結果。當你真的投入，你會發現所做的事情可能改變社會。這意味著，智慧型手機可讓盲人參加馬拉松比賽，智慧型手錶可以在患者心臟病發作前捕捉到異常情況，平板電腦可幫助自閉症兒童重新建立與世界的聯繫。賈伯斯的意思就是：科技應該服務全人類。

——改寫自庫克〈麻省理工學院2017年畢業典禮演講〉

109

- () 41. 根據本文的文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？ 【48%】
- (A)不以直覺判斷，立場完全客觀
 - (B)透過理性思辨，達到預期結果
 - (C)摒棄同理心和價值觀，且不計後果
 - (D)遵循固定的模式，無法隨時代更新

- () 42. 本文的主旨最可能是下列何者？ 【54%】
- (A)人類應審慎地發展科技
 - (B)科技將掌控人類的生活
 - (C)人工智慧是科技發展的威脅
 - (D)社會進步來自於科技的發展

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

貧瘠的土地可能是富饒的鄉野。

【甲】 例如一個我所知道的湖岸，整個白日，你會以為那只是供浪花拍擊的所在，那是船無法泊近的一條黑色緞帶。但是，接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角₁，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的存在。你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。此時又轉念，既然有一個小灣，為何不能有一條游著鱈魚的溪流？於是船向湖岸前進。

【乙】 稍後，做晚餐的煙懶洋洋地飄浮在小灣之上，火在低垂的枝條下閃爍不定。這是一塊貧瘠、窮乏的土地，但卻是一片豐饒的鄉野。

和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力。有些人願意和一群人如牛群般地被趕著去參觀「風景區」，當看到山上有瀑布、峭壁和湖泊，他們便認為這些山十分雄偉壯麗。對這些人而言，堪薩斯平原很單調，他們只看到無邊無際的玉米田，但沒有看到喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進。他們認為歷史生長在校園裡，他們注視著低低的地平線，卻無法從犛牛₂的肚皮底下看著地平線。

【丙】 鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶，倘使你想發掘這些珍寶，必須在鄉野生活，並且和鄉野一起生活。長著刺柏的山麓丘陵最為乏味無趣，但是，在一群啁啾的冠藍鴉突然躡₃出藍色的身影後，一座歷經一千個夏日、披戴著藍色漿果的古老山丘就變得不一樣了。**【丁】** 當一隻雁從天空向一片單調、無精打采的三月玉米田打招呼時，玉米田便不再單調和無精打采了。

——改寫自阿爾多·李奧帕德《沙郡年記·鄉野》



1. 岬角：指陸地向海突出的部分。岬，音ㄩ一ㄚˇ。
2. 犛牛：一種背上隆起如駱駝般的野牛。犛，音ㄤㄥ。
3. 蹤：音ㄔㄨㄤ，向上或向前跳。

- () 43. 根據本文，作者說「貧瘠的土地可能是富饒的鄉野」，其原因最可能為下列何者？
- (A)一般人只注意生活中的衣食所需，卻忽略了大自然的雄偉壯麗 【52%】
- (B)表面上貧瘠的土地，卻可能有肥沃的土壤，能生長出多樣的植物
- (C)具備足夠的審美能力，就能從看似單調的景觀裡發現豐富的生命力
- (D)只要用心經營，將歷史的經驗與現實的體會相結合，便可改造土地
- () 44. 「你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。」句中以「地氈」比喻滿地的熊果。文中畫線處何者也運用相同的手法？ 【60%】
- (A)甲
- (B)乙
- (C)丙
- (D)丁

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為姻賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固《漢書》語示之：

《漢書》：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

《漢書》又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」

——改寫自洪邁《容齋隨筆》

109

() 45. 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？ 【38%】

- (A) 再三懇請父親出來宴客
- (B) 多次詢問小室命名由來
- (C) 屢次延請賓客前往休憩
- (D) 頻頻敦請姻賓離室用餐

() 46. 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？

- (A) 兒童遊戲場
- (B) 商場試衣間
- (C) 婚禮宴會廳
- (D) 賓客休息室

【64%】

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然₁而是₂者，助之；主然而違者，替之。不釋₃，則極論之。除其蔽慾而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。

——改寫自曾鞏〈論習〉

() 47. 下列文句「 」中的字，何者意義說明正確？ 【33%】

- (A) 「孰」能磨之：難道
- (B) 朝夕相與「俱」：具備
- (C) 主然而違者，「替」之：改變
- (D) 「接」之以道：招待

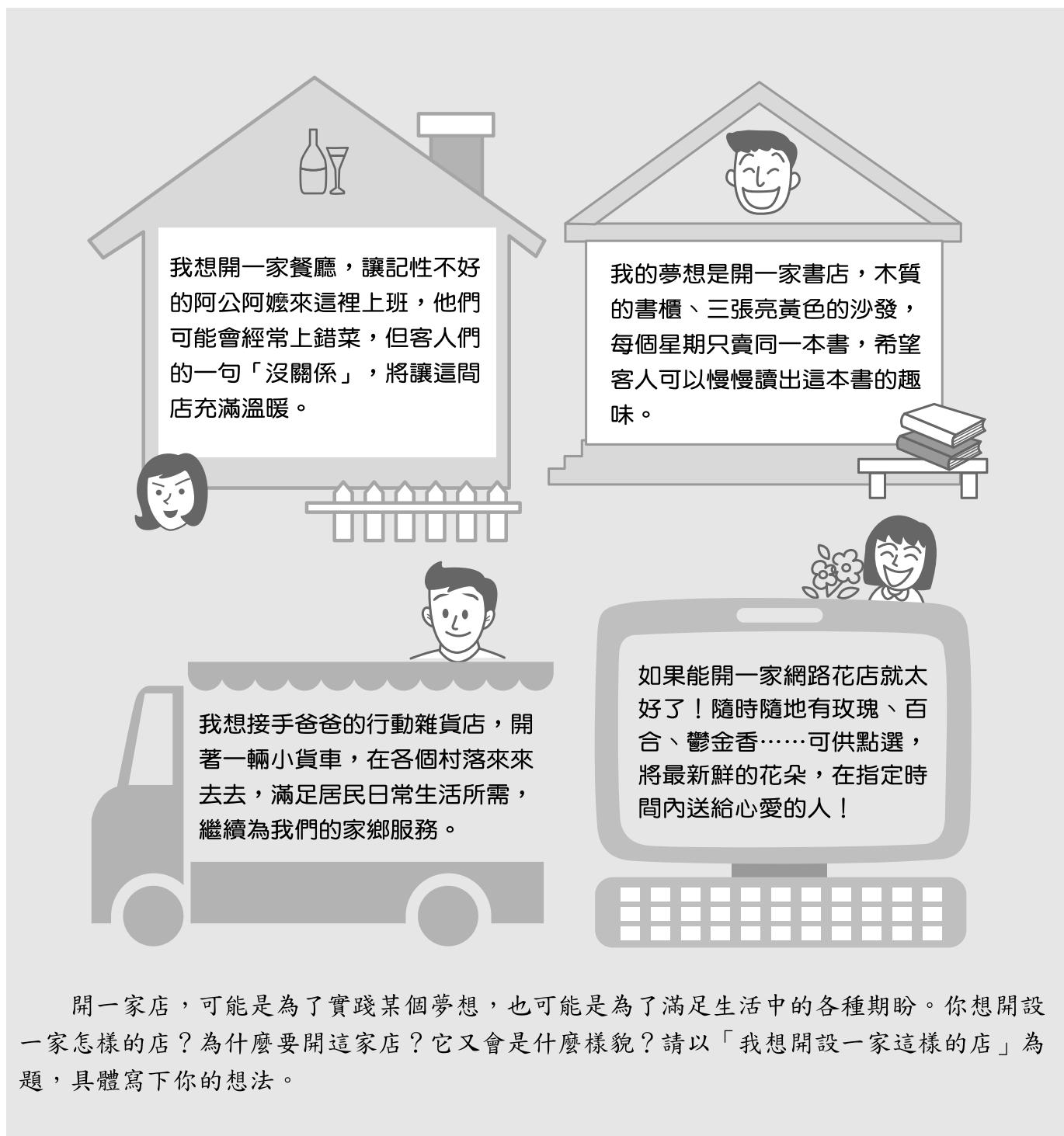
	1. 然：如此。
	2. 是：正確。
	3. 釋：了解。

() 48. 下列敘述何者最貼近本文的內容？ 【47%】

- (A) 大臣輔政須能執行上意
- (B) 大臣應經磨練方能輔政
- (C) 國君擇臣宜摒除個人好惡
- (D) 國君所習攸關天下之治亂

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。



※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

精	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 46~48	基	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 37~41	待
熟	<input type="checkbox"/> A ⁺ 44~45	穩	<input type="checkbox"/> B ⁺ 32~36	加
熟	<input type="checkbox"/> A 42~43	穩	<input type="checkbox"/> B 20~31	強 0~19

一、單題：(1~33題)

() 1. 陳老師新婚，小榕想送賀儀道喜。下列詞語，何者最適合寫在禮金袋上？

(A)



(B)



(C)



(D)



() 2. 「達到快樂的不二法門，是與人同樂。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A) 行樂須及時

(B) 快樂就在當下

(C) 快樂來自分享

(D) 快樂須自我克制

() 3. 下列文句中的「向」字，何者與「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」的「向」字意義最接近？

(A) 「向」承君家慷慨，贈金相助

(B) 主公「向」日待汝不薄，今何相逼耶

(C) 弓弩手一萬餘人，盡皆「向」江中放箭，箭如雨發

(D) 「向」使能瞻前顧後，援鏡自戒，則何陷於凶患乎

() 4. 「傳統習俗總是為人生祭出各種禁令，有些是在保護你，不想讓你陷入危險之境；有些卻是想束縛你，要你屈從於過時而不當的想法和做法。」這段話的觀點與下列何者最接近？

(A) 傳統習俗不見得都是好的

(B) 傳統習俗時常會帶來危險

(C) 我們應尊重傳統習俗的禁忌

(D) 傳統習俗不適用於現代社會

() 5. 下列文句「 」中的連詞，何者使用最恰當？

(A) 他不僅品學兼優，「但是」熱心助人

(B) 電腦動畫真的很精彩，「而且」老少咸宜

(C) 不能光是叫人去做，「既然」不教人如何做

(D) 直排輪又酷又炫，「然而」青少年都跟著流行

() 6.

青 春 無 限 旅 遊 通 票



「青春無限旅遊通票」是一款優惠車票。憑此通票可無限次乘坐單向由南到北——九州到北海道，縱貫全日本的普通列車。此通票共有五張，總值合計為2,370圓，可以選擇一人五日遊，也可以選擇五人一日遊。

使用期限	春	2018/03/01 ~ 2018/04/10	註：雖然名為「青春無限」，但無使用年齡限制，也不分國籍，皆可購買。
	夏	2018/07/20 ~ 2018/09/10	
	秋	2018/12/10 ~ 2019/01/10	

關於此通票的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 同一組通票僅限一人使用
- (B) 2018、2019 全年皆可使用
- (C) 無論何種身分皆能購買此通票
- (D) 可無限次往返九州與北海道之間

() 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 他行事「嶮崎磊落」，為人正派
- (B) 他「一語中的」，說話膚淺無物
- (C) 他個性驕縱狂妄，真是「目不識丁」
- (D) 聽到別人的讚美，他笑得「瞠目結舌」

() 8. 「我慶幸自己不是權力之輪，而是任其輾過的眾生之一。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 寧可因循苟活，也不要大起大落，橫生波折
- (B) 就算被踐踏壓迫，也不願擁有權勢，欺凌他人
- (C) 受折磨雖然痛苦，但卻能砥礪心性，超脫自我
- (D) 不一定非要掌權，才能夠開創新局，造福眾生

() 9. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) 因應困頓的智慧 | (B) 追求幸福的方法 |
| (C) 堅守道德的勇氣 | (D) 敢於認錯的精神 |

() 10. 「月有意而入窗，雲無心而出岫。其實月亮入窗哪會是有意？真正有意的，應該是室內那賞月的人兒吧！那一地的清輝，多麼惹人思念。而雲本無心，隨風舒卷，四處飄流，卻和閒適的心情相應和。」根據這段文字，下列何者最能與作者的想法相呼應？

- (A) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (B) 世事洞明皆學問，人情練達即文章
- (C) 含光混世貴無名，何用孤高比雲月
- (D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同



1. 岫：山洞。

- () 11. 「多數人會用照片留住歡樂時光，因此我們總看到歡樂的慶生照、幸福的結婚照，但那些獨自過生日的落寞、婚姻破局的哀傷，卻沒人想留下紀念。可是，人生中很多時候都是五味雜陳的，無論悲喜，一定都有值得記憶的部分。也許正是那些黯然的時刻，讓我們更珍惜美好的時光。」這段文字的觀點與下列何者最接近？
- (A)低潮的落寞更能襯出歡樂的美好
 (B)從照片中可看出人生的五味雜陳
 (C)感傷時的照片比歡愉時的更傑出
 (D)難過的時光比美好的更值得珍惜
- () 12. 「現在有了網路通訊，我寫給你的信會比『朝發夕至』還要迅速。可是，在每一封信裡，我所取得的經驗，乃至於想要向你描述的種種感覺，卻還是必得要先經過漫長的跋涉與等待，必得要先將自身安安靜靜佇立於無垠曠野，才有可能說出來的吧？」這段文字所要表達的意涵，與下列何者最接近？
- (A)人生的故事須經醞釀與沉澱
 (B)有類似的經驗才能產生共感
 (C)快速傳遞訊息往往造成失誤
 (D)沉默的力量可勝過千言萬語
- () 13. 「臧與穀二人，相與牧羊而俱亡其羊。問臧奚事？則挾策讀書。問穀奚事？則博奕以遊。二人者，事業不同，其於亡羊均也。」這則故事中，臧、穀兩人共同的錯誤，最可能是下列何者？
- (A)怠忽職守
 (B)好高騖遠
 (C)半途自畫
 (D)嬉遊好賭
- () 14. 下列文句，何者用詞最為恰當、文意合乎邏輯？
- (A)目睹祖父心臟病緩緩猝發而不幸過世，他心中無限哀傷
 (B)清晨，在山巔對著雲海，看斜陽從波光粼粼的海平面升起
 (C)我熱愛健行，其中最難忘的一次是騎著腳踏車直達玉山的頂巔
 (D)為何你的作風迥異於常人，上班時從不化妝，在家卻濃妝豔抹
- () 15. 「冒險家不怕坎坷與驚險，發明家無懼油汙與毒氣。有足不出戶的哲學家，有每天不眠不休的科學家。這些在他人眼中無法理解的瘋狂與追求，只能說是出於□□。」根據這段文字的文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
- (A)命運 (B)習慣
 (C)智慧 (D)興趣
- () 16. 「春秋」一詞的意義，有時指季節，有時指年齡，有時又是書名。下列詩句中的「春秋」，何者是指「年齡」？
- (A)曉達兵家流，飽聞「春秋」癖
 (B)草木「春秋」暮，猿猱日夜愁
 (C)「春秋」方壯雄武才，彎弧叱浪連山開
 (D)宗黨相親離亂世，「春秋」閒論戰爭年

() 17. 「每一種異常，與其說是一種『缺陷』，不如說是一種『特質』，能為自己提供一扇特別的窗。帶著笑容往外看，你將看到一個別人看不到的世界。」這段話的觀點與下列何者最接近？

- (A)以不同角度看自己與他人的差異
- (B)所謂的正常其實也就是一種異常
- (C)包容他人，就可為自己打開一扇窗
- (D)某人的缺點，可能是他人眼中的優點

() 18.

世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」余家所藏王維畫〈袁安臥雪圖〉，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故其理入神，迥得天意，此難可與俗人論也。

根據這段文字，下列關於王維的敘述何者最恰當？



- 1. 奧理冥造：暗合深奧的道理。
- 2. 迥：深。

- (A)善畫芭蕉，更勝於四時花卉
- (B)善於觀畫，能指出他人畫作瑕疵
- (C)性格淡泊閒遠，難與俗人談論書畫
- (D)畫作以神韻取勝，不執著是否符合現實

() 19. 「一到中年，就有許多不愉快的現象，眼睛昏花了，記憶力減退了，頭髮開始禿脫而且變白了，意興、體力什麼都不如年輕的時候，尤其是知友的逐漸減少和疏遠，缺乏交際上的溫暖的慰藉，常不禁會感覺到難以名狀的寂寞的情味。」根據這段文字，作者感到寂寞的情味，最主要是來自下列何者？

- | | |
|--------------|--------------|
| (A)慣看交際場合的虛假 | (B)知心的朋友漸少漸遠 |
| (C)荒廢青春且年華老去 | (D)無法忍受孤獨的滋味 |

() 20. 「故宮的肉形石屬玉髓類的碧石。仔細端詳，可見玉石形成過程中層次豐富的堆疊紋理。由底部天然的原石，至頂部的鑽孔、染色，無不透露出自然與人工生動且巧妙的結合。在工匠的巧思下，冷硬的玉石化為軟嫩東坡肉的想像。」根據這段文字，下列關於肉形石的描述何者最恰當？

- (A)工匠精心雕出原石的紋理
- (B)工匠在原石上巧妙地加工
- (C)肉形石層次色澤渾然天成
- (D)肉形石經鑽孔後質地變軟嫩

() 21. 「諧音雙關」是一種利用「同音字或音近字造成雙重意義」的修辭，例如：「風吹荷葉動，何夜不搖蓮。」句中的「搖蓮」二字兼有「遙憐」的意思。下列四則新聞「」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？

- (A)「日傳意外」！日本鹿兒島發現八頭擋淺鯨魚
- (B)時序入秋，旅行社推出奧萬大「楓華萬千」的賞楓專案
- (C)棒球場上，為了幫球員打氣，球迷們搖旗吶喊，聲勢「氣蓋山河」
- (D)網路發達，人們在家中就能和世界溝通，可謂：人在一方，「網連世界」

() 22.

孔明率兵五千人到西城搬運糧草，忽有探子急報說：【甲】司馬懿率大軍十五萬，撲天蓋地，直奔西城而來。眾將聽到這個消息，【乙】嚇得驚慌失措，心膽劇烈。【丙】唯獨孔明處變不驚，出奇不異地使用了空城計，【丁】在千鈞一髮之際，解除了西城的燃眉之急，他的膽識及勇氣，真令人佩服。

以上是阿草所寫的〈空城計〉心得報告，畫線部分何者用字完全正確？

- (A) 甲 (B) 乙
(C) 丙 (D) 丁

() 23. 「聞謗而不怒，雖讒諂薰天，如_____，終將自息；聞謗而怒，雖巧心力辯，如_____，自取纏綿。怒不惟無益，且有害也。」這段文字畫線處，依序應填入何者最恰當？

- (A) 杯水車薪／粘花惹絮
(B) 冰炭不洽／遊絲飛絮
(C) 抱薪救火／煮繭求絲
(D) 舉火焚空／春蠶作繭

() 24. 「少年負志氣，信道不從時₁。只言繩自直，安知室可欺₂。百勝難慮敵，三折乃良醫。人生不失意，焉能暴₃已知。」根據本詩，下列關於作者的敘述何者最恰當？

- (A) 崇尚道家思想，不與人爭
(B) 悔悟年少輕狂，改過遷善
(C) 防範他人陷害，按部就班
(D) 記取挫折經驗，累積智慧



1. 不從「時」：時俗。
2. 室可欺：此指有人暗中使陰謀。
3. 暴：顯露。

() 25. 「江河日下」這四個字，沒有使用到下列哪一種造字法則？

- (A) 象形
(B) 指事
(C) 會意
(D) 形聲

() 26. 「宋河中府浮梁₁，用鐵牛八繫之，一牛且數萬斤。治平中，水暴漲絕梁，牽牛沒於河。募能出之者。真定僧懷丙以二大舟實土，夾牛繫之，用大木為權衡₂狀鉤牛，徐去其土，舟浮牛出。」根據這則故事，下列說明何者最不恰當？

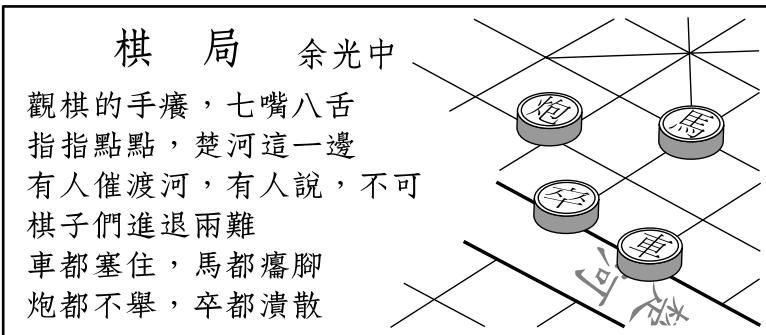


1. 浮梁：浮橋。
2. 權衡：秤錘秤桿。
3. 吃水：船身低於水面的深度。

() 27. 下列文句「 」中的字音，何者前後相同？

- (A) 對舞者精采的表演、「嫵」媚的姿態，觀眾都「撫」掌叫好
(B) 勤於公事、案「牘」勞形的他，竟然遭人指控貪汙「瀆」職
(C) 災難現場滿目「瘡」痍，受難家屬仰望「蒼」天，悲慟難平
(D) 彩券開獎後，中獎者滿臉笑「靨」，槓龜者卻是一場夢「魘」

() 28.



根據這段詩句的內容，可推知作者的觀點與下列何者最接近？

- (A) 棋手應在深思熟慮之後，才進行下一步
- (B) 對弈之前應布局周延，使對方進退兩難
- (C) 棋局陷入膠著時，旁觀者方能出語指點
- (D) 觀棋者當冷靜旁觀不語，置身棋局之外

() 29. 「冶容色者侮之招，麗服飾者盜之招，多才能者忌之招。」這句話的寓意，與下列何者最接近？

- (A) 馬不可以服重，牛不可以追速
- (B) 末大於本則折，尾大於腰則不掉
- (C) 肥豕必烹，甘泉必竭，直木必伐
- (D) 利劍莫近，美人勿親；利劍傷手，美人傷心

() 30. 「熱帶地區有五、六百萬的農民種植可可樹，並販售可可果莢以維持一家溫飽。工人從果莢中取出可可豆，製成可可漿、可可脂及可可粉。全世界另有約四千五百萬人的生計，仰賴可可豆從食品加工廠到糖果店商品架之間的漫長過程。產量占全球 40% 的象牙海岸，種植可可樹的收益占國內生產毛額（GDP）的 15%，並讓 5% 的家庭有飯可吃。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 種植可可樹是象牙海岸重要經濟來源之一
- (B) 全球有超過五千萬人的生計和可可產業相關
- (C) 象牙海岸有五、六百萬的農民在種植可可樹
- (D) 可可豆的經濟效益包含了種植、製造與販賣

() 31. 「木製活字印刷是王禎所發明。每個活字的規格都相同，排在木字盤裡，用木楔楔牢。他還設計製造出一種旋轉活字架，以便排字工人很快地用小鑷子鉗出所需要的活字。由於漢字很多，活字架相當龐大，直徑約 2.5 公尺。為了提高揀字效率，王禎還編了漢字記憶口訣，幫助排字工人更快找到所需的字。活字架的分隔盤是有索引的，每格字盤裡相同的字的數量是根據字的使用頻率來決定。從此排字工人可以坐著揀字，印刷過後也很容易將活字放回原處再使用。」根據這段文字，下列何者最不可能是王禎對印刷術的貢獻？

- (A) 讓木製活字可重複利用
- (B) 設計製造了旋轉活字架
- (C) 發明木製活字並將其規格化
- (D) 依使用頻率編製漢字記憶口訣

() 32. 根據文意脈絡判斷，下列文句最可能的順序是何者？

甲、人有性理，天以五常₁賦之；人有形質，地以六穀養之。

乙、天有風雨，人以宮室蔽之；地有山川，人以舟車通之。

丙、是人能補天地之缺也，而可無為乎？

丁、是天地且厚人之生也，而可自薄乎？

(A) 乙丙甲丁

(B) 乙丁甲丙

(C) 丙甲丁乙

(D) 丙丁甲乙



1. 五常：仁、義、禮、智、信。

() 33. 下列文句所描述的文學體裁，何者對應正確？

(A) 匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——騷文

(B) 字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲

(C) 長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——寓言

(D) 頸領雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——絕句

二、題組：(34~48題)

請閱讀以下短文，並回答34~35題：

當全球臉書使用人口已然超過十億的同時，不少心理學學者主張在小孩開始上學、面臨同儕互動的階段，父母必須學習正確理解子女的感受，懂得尊重他們，讓他們決定自己的照片哪些可以放上網路，而非一味迎合父母的育兒樂趣。研究報告顯示：父母上傳子女照片時，通常沒有意識到那些照片一旦在網路上曝光，往後將成為子女生活中難以消抹的紀錄，很可能事隔多年後，他們的小孩_____。

不少小孩曾因父母一時興起貼出某張照片而陷入難堪的處境。有位父親將國小女兒某張獨照上傳至臉書便引起風波。在爸爸眼裡，照片中的女兒活潑又開朗，巴不得全天下人都欣賞到她可愛的模樣。但女兒的同學卻覺得她擺出的姿勢十分滑稽，同儕間隨之而來的欺侮和嘲笑成為屈辱。諸如此類的副作用，難保不會對孩童的社交生活產生不良影響，畢竟網路世界產生的連帶效果通常是難以預測的。

——改寫自李濠仲《娜拉，如果妳在挪威長大》

() 34. 根據本文脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

(A) 才知道感激父母為自己留下點滴的回憶

(B) 可能會成為將小孩照片上傳臉書的父母

(C) 實並不希望那些照片一再被熟人傳閱

(D) 將不會在意自己臉書上過往照片的美醜

() 35. 本文的主旨最可能是下列何者？

(A) 人類對臉書的依賴導致真實人際往來的疏離

(B) 父母應教導孩童如何面對同儕間的霸凌行為

(C) 影像是否公開，父母應慎思對孩子未來的影響

(D) 電腦網路的普及，將使兒童的權利更受到保障

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

陰曆年回舊居探訪，漁港大致沒變。鎮上醫院是小學好友的父親所設。好友跟我同屆，她的弟弟和我的妹妹是同班同學。她弟弟考上醫學院那一年，家裡幫他買了輛摩托車。一年級尚未結束，他騎車出事，昏迷半年之久，醒來時一切記憶幾乎成為白紙。我跟妹妹踏進醫院，先向伯父伯母問候，再登樓探望病人。男孩俊秀一如往昔，只是眼神遲滯，圍著毛毯坐在沙發上。那天外頭颳著風，雨非常的大，非常的寒冷。

我常常惦掛這個男孩子，一想到他心裡就堵著一個鐵塊。有一天我讀到詩人渡也寫給他腦震盪學生的詩〈講師日記〉，最末一段是這樣說的：

老師說不要緊
把人間的痛苦與恨全忘記
只記得快樂和愛
將什麼都忘記
只記得活下去
就好

我終於讓胸腔裡沉重的淚流了出來。好想把這些話抄下來寄給他，同時猶豫著到底要不要這麼做。這詩倒先安慰了我，使我比較寧靜。

——改寫自李慧敏〈世間種種〉

() 36. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A)朋友的弟弟在舊曆新年時出車禍
- (B)詩人渡也是朋友弟弟的老師之一
- (C)作者對朋友弟弟的遭遇掛懷於心
- (D)渡也的詩句更增添了作者的憂傷

() 37. 根據本文，渡也〈講師日記〉這段詩句中所透露的心情，最不可能是下列何者？

- (A)安慰學生接受現況
- (B)鼓勵學生珍惜生命
- (C)疼惜學生遭遇不幸
- (D)盼望學生重拾自尊

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

在生物界中，人只要看一眼，就能確定物體的形狀、大小和距離。可是，人眼也有不足之處。例如人眼可以觀看的範圍（即視野）十分有限，能觀看的角度（即視角）很小。

在這方面，鷹眼是非常出色的。展翅翱翔於兩三千公尺高空的雄鷹，一下子便能發現地面上的小兔子，並能敏捷地俯衝而下，一舉捕獲獵物。而在高空飛行的飛行員，單憑肉眼則很難發現和識別地面目標。

研究證明，鷹眼視野寬闊，比人眼敏銳 12 倍。原來，這種鳥是用低分辨率、寬視野的部分（視網膜外周）搜索目標的，而高分辨率、窄視野的部分（視網膜的中央），是用於仔細觀察已經發現的目標。如果我們能向鷹眼學習，研製出一種電子鷹眼，那麼飛行員的視野便可大大擴展，視覺敏銳程度也會相對提高。

如果以看得見的標準來計算，人眼的視角約有 150 度；但是若以看得清楚的標準來計算，視角就只有 5 度左右了。正因為這樣，人為了擴大觀看的角度，就得不停地轉動眼球、左顧右盼，有時還得轉動一下頭部。

相比之下，魚眼就得天獨厚了。在所有的動物中，牠們眼睛的視角最大，有的大到 160 ~ 170 度，甚至還有更大的。科學家模仿魚眼，已研製一種視角為 180 度的超廣角鏡，這種鏡頭就叫魚眼鏡頭，用這種鏡頭可以製成魚眼照相機。它能把特定範圍內的事物，一下子都盡收眼底，收攝到一張小小的底片上。

——改寫自王義炯《大自然的創意大師》

109
〔補考〕

() 38. 根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 魚能不停地轉動眼球以擴大視野，顯得魚眼得天獨厚
- (B) 雄鷹使用視網膜的中央來擴大視野，搜索地面的獵物
- (C) 高空的雄鷹能發現地面的兔子，故鷹眼的視角大於魚眼
- (D) 魚眼照相機所能拍攝的範圍，大於人類眼睛的視角所見

() 39. 根據本文內容及書名，下列何者最可能是作者創作的目的？

- (A) 指出人類可取法自然造福生活
- (B) 呼籲人類應尊重大自然的生命
- (C) 勸勉人們把創意應用於大自然
- (D) 提醒人們反思萬物之靈的缺點

表一是某校的申請入學簡章，表二是四位同學的申請入學資料。請閱讀後並回答 40~41 題：

【表一】

招生 名額	普通科	國際貿易科	資料處理科									
	107 人	150 人	200 人									
申請 條件	1. 入學測驗成績：原始總分需達 90 分以上。 2. 幹部及志願服務成績：不要求。 3. 在校成績：不要求。 4. 特別條件：僅資件處理科適用。											
評選 方式	1. 加權總分計算方式： 依入學測驗分數加權計算，計算方式如下： $(\text{國文科分數} \times 1) + (\text{英文科分數} \times 1.5) + (\text{數學科分數} \times 1.5)$ 2. 特別條件（僅資料處理科適用）： 在校期間參加縣（市）政府（含）以上主辦之資訊相關比賽得獎且附佐證資料者，可加分至加權總分數計算（如下表），相比賽項目以最高分採計。											
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>前三名</td> <td>四至六名</td> </tr> <tr> <td>縣市級</td> <td>15 分</td> <td>10 分</td> </tr> <tr> <td>全國級</td> <td>25 分</td> <td>15 分</td> </tr> </table> 3. 錄取標準： 依入學測驗分數加權之總分高低依序錄取，總分相同時，依數學、英語、國文為順序，成績較高者優先錄取，各科成績均相同時，則增額錄取。				前三名	四至六名	縣市級	15 分	10 分	全國級	25 分	15 分
	前三名	四至六名										
縣市級	15 分	10 分										
全國級	25 分	15 分										

【表二】

	國文	英語	數學	原始總分	其他相關證明
子淇	40	30	30	100	在校成績前 1%
佑華	20	40	40	100	縣市級英語演說比賽第四名
偉青	30	30	30	90	擔任班級幹部
嘉玲	20	20	40	80	全國級網頁設計大賽第一名

() 40. 根據簡章規定，下列敘述何者最恰當？

- (A) 加權總分相同者，皆可以增額錄取
- (B) 只要符合申請條件，就一定可錄取
- (C) 相同比賽在縣市級與全國級均得獎可累計加分
- (D) 評選時，各招生科別皆是以加權方式計算總分

() 41. 根據簡章，下列關於四人申請資格的敘述何者最恰當？

- (A) 子淇在校成績優異，故可優先獲得錄取資格
- (B) 佑華在申請普通科時，可採計特別條件加分
- (C) 偉青擔任班級幹部的證明，在申請該校時沒有加分作用
- (D) 嘉玲採計特別條件加分後，即符合資料處理科的申請條件

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

1620 年 9 月，一群清教徒從英格蘭搭乘五月花號前往美洲新大陸，11 月抵達現今的麻州。新移民一邊面對水土不服的問題，一邊學習狩獵，種植玉米、南瓜等作物，並在第二年冬天慶祝首次的收成。當時掌廚的 6 位女士發現麵粉用光，改以玉米粉替代，做出與歐陸風味不同的麵包，搭上鹿肉、火雞肉、南瓜、敏豆及玉米湯，大夥一連三天享受可口的豐收宴。新移民也邀請了 91 位原住民參與盛會，感謝他們提供農耕協助。這就是感恩節的開始。

很自然的，新移民在適應美洲生活環境的過程中，學到利用當地食材做出合自己口味的菜色。例如被視為美國傳統菜之一的玉米布丁是利用玉米粒、蛋、牛奶烤出來的，有別於他們故鄉的約克郡布丁。另有以酸豆或其他蔬菜加培根及楓糖汁的波士頓焗豆。總之，不少美國菜是以英國菜或原住民的傳統菜為基礎做出來的。此後美國經濟進步，成為世界富裕國家，豐富的農作物和世界先進的廚房烹飪設備的結合，發展出現代的美國菜。

平心而論，美國菜不走精緻路線，這和從舊大陸來的新移民忙於擴張領土、開荒墾殖有很大的關係。在拓荒時期，不論男女老少都需投入墾荒工作，無法悠閒的在家準備三餐。由於三餐並非為了享受而存在，而是為得到勞動所需的活力，肚子填飽就好，因此新移民就地取材，慣用鹽和胡椒來醃漬肉品，圖個簡便。當時一戶人口多，一次就備好三餐吃的肉，為了防止腐敗，加入不少調味料且煮得久，致使口味加重。

後來美國人更為了提高工作效率，節省花在廚房的時間，開發出多種罐頭、瓶裝等耐放的加工食品。在這股潮流引領下，輾轉發展出速食文化。如今速食成為美國菜的一大主流，其快速的供食方式創造出充斥世界各都會的美式服務。

——改寫自朱耀沂〈閒聊美國食物〉

109
〔補考〕

() 42. 根據本文，關於 17 世紀後美國新移民的飲食文化，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以玉米粉取代麵粉，克服水土不服的問題
- (B) 融合在地食材與新移民發源地的烹調傳統
- (C) 慣用鹽、胡椒以及很多調味料，使口味偏重
- (D) 歷經拓荒時期，發展出追求方便快速的風格

() 43. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 罐頭、瓶裝等加工食物成為現今充斥世界的美式服務
- (B) 感恩節源於 1621 年一次美洲新移民感謝原住民的宴會
- (C) 為求飲食的精緻，美國人發展出世界一流的廚房烹飪設備
- (D) 波士頓焗豆、約克郡布丁與現代速食都是典型的美國食物

請閱讀以下小令，並回答 44~45 題：

(一) 幾枝紅雪牆頭杏，數點青山屋上屏。
一春能得幾晴明？三月景，宜醉不宜醒。

(二) 一簾紅雨桃花謝，十里清陰柳影斜。
洛陽花酒一時別。春去也，閒煞舊蜂蝶。

——胡祇遹〈陽春曲·春景〉

() 44. 關於這兩首小令共同的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 只在一、三、五句押韻
- (B) 前兩句都使用對仗句法
- (C) 在空間安排上，先寫遠景再寫近景
- (D) 以其他季節特有的景物來襯托春景

() 45. 老師請四位同學針對這兩首小令的內容旨趣表達看法，哪一個人的說明最恰當？

- (A) 小梅：第一首感嘆春光易逝，興發人當惜時進取之惕勵
- (B) 小蘭：第一首描寫雪霽天晴之景，訴說冬去春回的喜悅
- (C) 小松：第二首敘寫桃謝柳斜之景，興起了春去花落之感
- (D) 小柏：第二首鋪陳作者因春雨綿綿，導致興味索然的心情

請閱讀以下短文，並回答 46~48 題：

東南山水，餘杭郡為最。就郡言，靈隱寺為尤。由寺觀，冷泉亭為甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍尋₁，廣不累丈，而撮奇得要，地搜勝概，物無遁形。

春之日，吾愛其草薰薰，木欣欣，可以導和納粹，暢人血氣。夏之夜，吾愛其泉渟渟，風泠泠，可以消煩解醉，起人心情。山樹為蓋，岩石為屏，雲從棟生，水與階平。坐而玩之者，可濯足於床下；臥而狎之者，可垂釣於枕上。況又潺湲潔澈，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之塵，心舌之垢，不待盥滌，見輒除去。潛利陰益₂，可勝言哉？斯所以最餘杭而甲靈隱也。

餘杭叢山複湖，易為形勝。先是，領郡者有相里造作虛白亭，有韓皋作候仙亭，有裴棠棣作觀風亭，有盧元輔作見山亭，及元冀最後作此亭。於是五亭相望，如指之列，可謂佳境殫₃矣、能事畢矣，後來者雖有敏心巧目，無所加焉。

——改寫自白居易〈冷泉亭記

109
〔補考〕

() 46. 根據本文，下列文句「」中的字，何者含有突出之意？

- (A)就郡言，靈隱寺為「尤」
- (B)高不「倍」尋，廣不累丈
- (C)潛利陰益，可「勝」言哉
- (D)可謂佳境殫矣、能事「畢」矣



1. 尋：古代以八尺為一尋。
2. 潛利陰益：指冷泉亭無形中給人的益處。
3. 殫：音ㄉㄢ，盡。

() 47. 根據本文，下列關於冷泉亭的敘述，何者最恰當？

- (A)作者以此亭的孤峭屹立象徵清靜自持的人格
- (B)經歷任首長多次翻修之後，才有今日的風貌
- (C)為餘杭郡勝景乃因位置得宜，具先天的優勢
- (D)秋冬之景最為宜人，可以除去眼耳心神之垢

() 48. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A)藉由比較五亭的風貌，襯托冷泉亭獨特之美
- (B)細筆描摹冷泉亭的外觀，寫出優遊其間之妙
- (C)首段描寫空間由小至大，漸次寫出冷泉亭所在之處
- (D)藉描寫冷泉亭周遭風物，讚歎山水有滌淨身心之效

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求寫作：

這個時代，失眠的人愈來愈多，而網路節目就要出奇制勝，我想規劃一個助眠的節目，比如以直播的方式「數羊」，用低沉的嗓音，重複唸著：一隻羊跳過去、兩隻羊跳過去……，幫助觀眾入眠。



現代社會疏離，人與人之間渴望交流，但又往往不知如何開始。我喜歡魔術，想規劃一個節目，教大家學會幾個變魔術的技巧，快速拉近彼此的距離。



我對表演很有興趣，想以對嘴的方式，配合誇張的表情動作，重新詮釋經典國臺語老歌的MV，不定期推出新作品，吸引年輕人來收看。



社會上聚集了各式各樣的人，他們有不同的年齡、不同的工作、不同的喜好、不同的需求……，如果有機會，讓你規劃一個網路節目，你會想選擇什麼樣的觀眾？為什麼想為他們規劃節目？內容又是什麼？請以「為這些人規劃一個網路節目」為題，寫下你的想法。

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

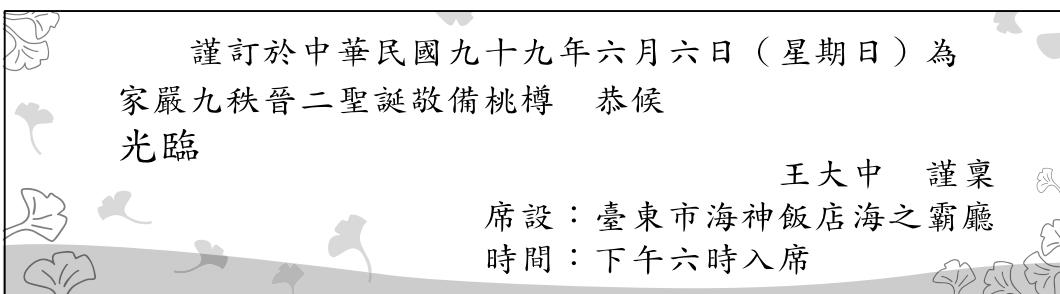
等級評鑑（答對題數）

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 45~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 36~40	基	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 36~40	待
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 43~44	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~35	穩	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~35	加
	<input type="checkbox"/> A 41~42	<input type="checkbox"/> B 19~30	確	<input type="checkbox"/> B 19~30	強

一、單題：(1~34 題)

- () 1. 「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？ 【92%】
- (A)雖／竟然／除了／卻
 (B)但／可是／僅僅／也
 (C)乃／尚且／居然／與
 (D)只／但卻／不只／還
- () 2. 英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？ 【88%】
- 108
- (A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼
 (B)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報
 (C)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人
 (D)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要
- () 3. 一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？ 【77%】
- (A)某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心
 (B)所有砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締
 (C)某民代選前造勢晚會，聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握
 (D)醫生提出警告，這一波腸病毒可能導致孩童死亡，民眾須有所防範
- () 4. 「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡不免會破掉。」這句話的涵義與下列何者最接近？ 【90%】
- (A)真正完美的結果是不可期待的
 (B)無論過程或結果都應力求圓滿
 (C)過程中的收穫比結果是否完美重要
 (D)收穫滿滿的過程有助於結果的完美
- () 5. 兩軍交戰時，有一種策略是「先轉移敵人目標，使他們疏於防範，然後乘其不意，攻其不備，取得勝利」。這種策略最適合用下列哪一個成語來形容？ 【79%】
- (A)拋磚引玉 (B)裡應外合
 (C)趁火打劫 (D)聲東擊西
- () 6. 「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益。」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？ 【79%】
- (A)訪察並薦舉優秀人才 (B)宣揚朝廷政策與命令
 (C)反映地方民情與百姓需求 (D)督察各級高官與地方豪強

- () 7. 下列詞語「 」中的字，何者讀音正確？ 【73%】
- (A)春寒料「峭」：ㄑ一ㄠˋ
(B)「湛」藍天空：ㄊㄉㄥˋ
(C)一掃陰「霾」：ㄉㄞ一ˊ
(D)胼手「胝」足：ㄉㄧ一ˇ
- () 8. 「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？ 【76%】
- (A)跋涉山水，遍覽自然風光
(B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
(C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景
(D)揮毫點染，筆下有無限清風明月
- () 9. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？ 【80%】
- (A)小弟弟聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？
(B)我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞？
(C)對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。
(D)文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的。
- () 10. 下列文句，何者詞語使用最恰當？ 【64%】
- (A)他的書法遒勁，力透紙背，真不愧為當代名家
(B)強震過後餘震不斷，許多人宵衣旰食不敢入睡
(C)飲食宜節制，不可吃軟不吃硬，以免消化不良
(D)百貨公司週年慶總是萬頭攢動，令人捉襟見肘
- () 11. 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？ 【75%】
- (A)自己／別人／自然
(B)別人／自己／自然
(C)自己／自然／別人
(D)別人／自然／自己
- () 12. 「巴提族人群居在巴基斯坦北部最險惡的高山河谷，六百年前來自西藏。原先信奉的佛教在途中漸被拭去，取而代之的是嚴峻的伊斯蘭教什葉派，但仍保有原有的語言。他們體型瘦小、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親——尼泊爾的雪巴族。不過巴提人的其他特質，例如對外人的沉默懷疑以及毫不妥協的宗教信仰，則迥異於信奉佛教的雪巴人。」根據這段文句，下列何者最可能是巴提族和雪巴族都具有的特色？ 【78%】
- (A)信奉嚴峻的伊斯蘭教什葉派
(B)住在巴基斯坦北部高山地區
(C)對外人沉默懷疑、毫不妥協
(D)體型瘦小，且有驚人的耐力

- () 13. 下列文句，何者用字完全正確？ 【70%】
- (A)未來充滿變數，生活總是戰戰兢兢
 - (B)能受到民眾愛戴，全因為他的魅力
 - (C)事情發展如此詭譎，讓人忐忑不安
 - (D)聽到這個噩耗，令我不知如何是好
- () 14. 有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？ 【82%】
- (A)寫作手法過於單調
 - (B)均以第一人稱的觀點表述
 - (C)小說人物缺乏性格及特色
 - (D)欠缺場景的描繪與氣氛的營造
- () 15. 「我向默默耕耘者學習等待，也向堅持不懈者學習勇敢；我從高傲的人身上學會了彎腰，也從奢靡的人身上學到了簡樸。」這段文句最能呼應《論語》中的哪一段話？ 【67%】
- (A)學而時習之，不亦說乎
 - (B)人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣
 - (C)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之
 - (D)君子不重則不威，學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改
- () 16. 下列文句，何者有冗言贅字？ 【61%】
- (A)他向來喜歡在政論節目裡高談闊論
 - (B)張伯伯樂善好施，在鄉里間傳為美談
 - (C)小陳擅長能言善道，常幫朋友排解糾紛
 - (D)證據顯示，他是這件縱火案的頭號嫌疑犯
- () 17. 「若不撇開終是苦，各能捺住即成名。」關於這副對聯，下列說明何者正確？ 【68%】
- (A)上聯意謂人生苦短，應及時努力
 - (B)下聯勉人要看破功名，隨遇而安
 - (C)上、下聯的末字刻意不合平仄，以擴展意境
 - (D)由「若」「苦」、「各」「名」的字形差異發想
- () 18.
- 

關於這則請柬，下列敘述何者正確？ 【74%】

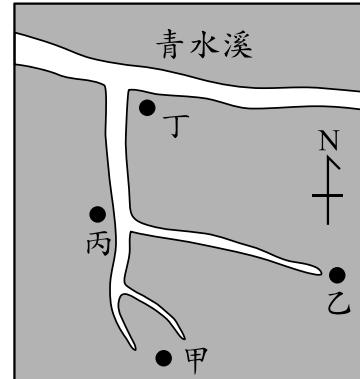
 - (A)「家嚴」應改為「令尊」
 - (B)「聖誕」應改為「壽誕」
 - (C)「桃樽」應改為「桃符」
 - (D)「謹稟」應改為「叩首」

- () 19. 「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？【68%】
- (A) 說明學習書法的不同階段與進境
 - (B) 強調練習書法時要有正確的心態
 - (C) 提醒常人不應追求艱難的書法技巧
 - (D) 指出書法的最高境界在於標新立異

- () 20. 藍水溪是青水溪最大的支流，它有三條支流，最大支流瓦里蘭溪發源自初雲風景區，上、下游海拔落差達 1500 公尺，由東向西行，沿路形成乾坤峽谷等特殊景點，溪水來到日月鎮光明里，匯進藍水溪。另兩條支流皆發源自高土山北麓，在依蘇坪相匯。洛瑪颱風之後，沿瓦里蘭溪河谷，多處著名觀光景點被強大洪水更動了原貌，著名的乾坤峽谷也被沖毀變形。

右圖顯示藍水溪及其支流的位置。根據上述文字，圖中甲～丁的標示何者正確？【69%】

- (A) 甲：初雲風景區
- (B) 乙：高土山
- (C) 丙：光明里
- (D) 丁：依蘇坪



- () 21. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？【53%】

- (A) 人「微」言輕／出身寒「微」
- (B) 洞「悉」真相／「悉」數帶回
- (C) 茂林「修」竹／「修」築道路
- (D) 探本「窮」源／一「窮」二白

- () 22. 「諸葛武侯文采不豔，然其〈出師〉二表至今為學者膾炙，有志之士擊節讀之，有至於嗟嘆流涕者。六朝、隋、唐文人動輒百數十篇，穠華纖巧，極其雕飾，或卒無一語可傳。然則文之為文，豈必多且麗乎哉？」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？【57%】

- (A) 文章之優劣，取決於作者的學識修養與文采表現
- (B) 寫作不宜過度雕章琢句，當以抒發情志、感動人心為佳
- (C) 六朝文人多投注心力於雕飾辭藻，以致作品質精而量少
- (D) 諸葛武侯文采不豔，唯〈出師〉二表典麗華美，膾炙人口

() 23.

金陵城北有湖，名園勝境，掩映如畫。一日，諸臣待漏₁朝堂，語及林泉之事，坐間馮謐舉唐玄宗賜賀知章三百里鏡湖，曰：「予非敢望此，但賜後湖，亦暢予平生也。」吏部徐鉉怡聲而對曰：「主上尊賢待士，常恐不及，豈惜一後湖？所乏者知章爾。」馮大有慚色。

根據本文，下列敘述何者正確？

【53%】

- (A) 徐鉉覺得馮謐之才不及賀知章
- (B) 徐鉉安慰馮謐他日終將獲得賞賜
- (C) 徐鉉認為三百里鏡湖應賞賜給馮謐
- (D) 徐鉉暗示馮謐應知所進退、歸隱山林



1. 待漏：古群臣聽漏刻入朝，後用以比喻將入朝時。

()

24. 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？

108

【57%】

- | | |
|--------|---------|
| (A) 小篆 | (B) 金文 |
| (C) 隸書 | (D) 甲骨文 |

()

25. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

【46%】

- (A) 小民氣度雍容，「櫛風沐雨」的胸襟令人景仰
- (B) 小軍老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事
- (C) 玉山交響樂團的演奏氣勢雄渾，聽者「肝腸寸斷」
- (D) 阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機

()

26. 「宣紙有生熟之別，互有利弊，各隨所好而已。生紙易滲水墨，筆頭水分要控制得宜，於溼乾濃淡之間顯出揮灑的韻味。嘗見有人作畫，急欲獲致水墨滲渲的效果，不斷的以口吮毫，一幅畫成，舌面盡黑。工筆畫，正楷書，皆宜熟紙。不過亦不盡然，我看見過徐青藤花卉冊頁的複製品，看那淋漓的水渲墨暈，不像是熟紙。」根據這段文字，下列推論何者錯誤？

【55%】

- (A) 寫正楷書的時候，不宜使水墨滲渲
- (B) 作者推測徐青藤可能是用生紙來畫花卉
- (C) 作者所見以口吮毫之人，應是在畫工筆畫
- (D) 在生宣紙上控制筆頭水分，要比在熟紙困難

() 27.

趙簡子問於壯馳茲曰：「東方之士孰為愈₁？」壯馳茲曰：「敢賀！」簡子曰：「未應吾問，何賀？」對曰：「臣聞之：國家將興也，君子自以為不足；其亡也，若有餘。今子任晉國之政，而問及小人，又求賢人，吾是以賀。」

根據這段文字，趙簡子之所以得到壯馳茲的祝賀，其原因最可能是下列何者？【41%】

- (A) 取得晉國執政權
- (B) 能明辨小人與賢人
- (C) 具備禮賢下士的態度
- (D) 已找到東方最好的謀士



1. 愈：高明。

() 28. 「君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵₁之。」由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？ 【55%】

- (A)循循善誘的教化
- (B)公平公正的賞罰
- (C)無微不至的關懷
- (D)具體實惠的行動

() 29. 「古之治天下，朝有進善之旌，誹謗之木，所以通治道而來諫者。今法有誹謗妖言之罪，是使眾臣不敢盡情，而上無由聞過失也。將何以來遠方之賢良？其除之。」文中「其除之」的「之」字所代稱的對象為何？ 【56%】

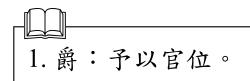
- (A)進善之旌
- (B)誹謗之木
- (C)誹謗妖言之罪
- (D)遠方之賢良

() 30. 「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餽餡兒』，並說餽餡兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ 【43%】

- (A)酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國
- (B)宋朝的豆沙包子和芥菜包子味道都是酸的
- (C)宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎
- (D)學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餽餡」

() 31. 「少了《史記》，這個歷史會少掉多少故事？會少掉多少可歌可泣的人物？而那在韓信落魄時給他一碗飯吃的漂母，使我不敢小看在河邊漂洗衣服的無名女人。那和屈原對話的漁父，也使我相信捕魚人中有大智若愚的隱者。《史記》書寫了主流價值之外的另一種信仰。」根據這段文字，下列何者最符合作者對《史記》的看法？ 【54%】

- (A)呈現市井小民在歷史上的意義
- (B)描寫史事詳盡，考證鉅細靡遺
- (C)透過平凡人物襯托主角的不凡
- (D)顛覆大智若愚的傳統主流價值



() 32.

東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」

根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？

【50%】

- (A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊
- (B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人
- (C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及
- (D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍

() 33.

「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；若得其要，猶順流馭舟，_____

。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

【41%】

- (A)心不知其所往
- (B)氣不礙其暢達
- (C)意不盡而有餘
- (D)體不勞而致遠

() 34.

據說盆景始於漢、唐，盛於兩宋。明朝吳縣人王鑒作《姑蘇志》有云：「虎丘人善於盆中植奇花異卉，盤松古梅，置之几案，清雅可愛，謂之盆景。」是姑蘇不僅擅園林之美，且以盆景之製作馳譽於一時。劉鑑《五石瓠》：「吾人以盆盎間樹石為玩，長者屈而短之，大者削而約之，或膚寸而結果實，或咫尺而蓄蟲魚，蓋稱盆景，元人謂之些子景。」些子大概是元人語，細小之意。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

【32%】

- (A)王鑒始創盆景，虎丘人稱美其作品清雅可愛
- (B)元朝人劉鑑稱盆景為些子景，取其細小之意
- (C)姑蘇人不擅營造園林之美，但以製作盆景馳名
- (D)古人多以屈長削大的方式製作盆景，求其精巧

二、題組：（35~48 題）

請閱讀以下短文，並回答 35~36 題：

小孩可愛，大多數寫小孩的文字都在歌頌他們，讚美童心純真無邪。寫的人的出發點大約和歌頌星光、鮮花、青春……一樣，愛的是這些東西表相的純美可喜，至於童心裡頭真有些什麼，說時恐怕未必想到。

其實，所有成人可能有的東西，小孩的小小心裡必也一應俱全。因此小孩也是可怕的，他們是所有不可知的未來的決定者，【甲】純美的表相下隱藏無窮或善或惡的可能。

當然，小孩還別有可憎處。范德之教授說不曾為人父母的，沒資格寫小說，因為「還沒有真正經歷過人生的苦難」。他是我所熟知的人當中，對小孩的喧鬧最深惡痛絕的一位。蘇軾《東坡集》裡有一個對付小孩吵鬧的辦法：「塗巷小兒薄劣，為其家所厭苦，輒與數錢，令聚坐聽說古話。」為當時的街巷說書留下了一個難得的紀錄，也證明童心自來就是「不古」的，【乙】戲嬰圖裡那些肥嘟嘟、一團和氣的小孩，是千百年來大人們從來沒有實現過的夢。

【丙】文人當中特別喜歡小孩和特別厭苦小孩的都有。前者如寫《愛麗絲漫遊奇境記》的路易斯·卡羅，後者如英國詩人拉肯。卡羅一生結交無數小朋友，其不朽之作《愛麗絲漫遊奇境記》便是他說給他最鍾愛的小女孩愛麗絲聽的故事發展出來的。拉肯則正相反，「小孩無非自私、吵鬧、殘忍與粗俗」，【丁】生命對於他，只是一代代把悲慘傳遞下去。

巧合的是，卡羅和拉肯有許多相似之處，兩人都口吃，生性羞怯，有反社會的傾向。拉肯的飯桌前據說從來沒有過一張以上的椅子，因為深怕客人會留下來吃飯。卡羅有坐立不安的毛病，不善交際，只有面對小朋友時才諧趣自在。

兩人更大的相似是都終生未婚，固然也各自有他們的理由。但，也許，識得了孩子的真相——不管是最可愛的還是最不可愛的——也就臨近了生命的真相。這，使人在面對由自己來延續生命的可能時，會悚然心驚舉足不前吧。

——改寫自黃碧端〈愛憎童蒙〉

() 35. 依本文所舉古今文人對小孩的好惡，下列敘述何者正確？

【68%】

- (A) 范德之教授認為，面對小孩的喧鬧是一種人生苦難
- (B) 從《東坡集》可知蘇軾喜歡說故事安撫吵鬧的小孩
- (C) 卡羅雖不喜歡小孩，卻是享譽國際的兒童文學家
- (D) 拉肯與卡羅對小孩的看法相近，所以都終生未婚

() 36. 文中畫線處，何者最能呼應末段「不管是最可愛的還是最不可愛的」這句話？【50%】

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

秋刀魚是一群擠成一團的洄游性小型魚類，像羔羊群一樣，遇到獵食者突襲時，除了逃，沒什麼其他本領。牠的外體沒任何硬刺，不像許多魚有背刺、鰓蓋棘或尾柄鉤，多少讓獵食者受點苦頭。體內細刺多，胸刺如髮絲柔細，骨骼帶點青綠色，曾被以為和重金屬汙染有關。

一般用來引誘魚隻上鉤的魚餌，除了鮮、肥，更講究的是要夠腥、夠臊。秋刀魚肥美多油、體味重，符合餌料的條件。牠原生在高緯度的冷海水域，初從日本進口到臺灣時，「烤秋刀」曾是名貴的海鮮料理。後來，臺灣遠洋漁船開發了庫頁島、北海道附近的漁場，漁獲暴增，秋刀魚變成處處看得到、人人吃得起。量多價賤，從高貴到不貴，牠不再只是岸上的海鮮，熱帶水域裡永遠飢餓的獵食者，也因而得以品嚐秋刀魚的美味。

——改寫自廖鴻基〈秋刀魚〉

() 37. 根據本文，下列關於秋刀魚的敘述何者正確？

【71%】

- (A) 外體無硬刺，所以適合作為魚餌
- (B) 骨骼呈青綠色，是重金屬汙染所致
- (C) 價格滑落，是臺灣遠洋漁業發展的結果
- (D) 因肥美多油、腥臊味重，曾是名貴的料理

() 38. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

【66%】

- (A) 以細筆刻劃秋刀魚的外型特徵
- (B) 以今昔對比說明秋刀魚價格的高低變化
- (C) 藉羔羊群比喻秋刀魚具有高度的團隊精神
- (D) 藉熱帶水域的高貴魚種凸顯秋刀魚味美價廉

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

晚明文人旅遊風氣很盛，遊必有記，但大部分是「小品」，像張岱的〈湖心亭賞雪〉、〈西湖七月半〉，袁宏道〈鑑湖〉、〈雨後遊六橋記〉，都是短程定點旅遊，所記也是很個人的內心抒發——因景而生的末代感傷，恍惚驚愕，繁華夢醒。

同時代的《徐霞客遊記》很不一樣，徐霞客花了三十年，足跡遍及大江南北。他翻山越嶺、過河渡湍，所經歷之人文風俗、景觀異致、地質奇貌、種族宗教……，無一一記錄，留下三十餘萬字的遊記與資料。

清人潘耒形容徐霞客：「途窮不憂，行誤不悔，暝則寢樹石之間，飢則啖草木之實，不避風雨，不憚虎狼，不計程期，不求伴侶，以性靈遊，以軀命遊，亘古以來，一人而已。」徐霞客曾在旅途中遭土匪洗劫一空，友死心慟，有人勸他返鄉，他仍堅定的說：「吾荷一錘來，何處不可埋吾骨耶？」可見他不但有登山客的勇氣，還有探險家的毅力，更有豁達的人生觀。

——改寫自謝邦振〈徐霞客 穿越古今五百年〉

() 39. 根據本文，關於《徐霞客遊記》與其他晚明文人遊記的比較，下列敘述何者錯誤？

- (A)二者皆有因景而生、繁華夢醒的末代感傷
- (B)二者皆為旅遊風氣之下的產物，遊必有記
- (C)前者為多方探遊的記錄，後者多為定點描述
- (D)前者主人翁常涉險阻，後者主人翁多就近尋訪

【52%】



1. 暝：音ㄇㄧㄤˋ，通「眠」。

() 40. 文中哪一句最可以看出徐霞客豁達的生命態度？

【72%】

- (A)翻山越嶺、過河渡湍
- (B)暝則寢樹石之間，飢則啖草木之實
- (C)不計程期，不求伴侶
- (D)吾荷一錘來，何處不可埋吾骨耶

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

一架飛機能在空中飛行，實在是件十分奇妙的事：藉著引擎推動令飛機產生前進的速度，機翼因而產生升力承托飛機飛行。然而引擎動力和機翼所能產生的升力有限，機師在起飛及降落時必須注意飛機的性能狀態，以配合機場的天氣與地理環境。如遇上跑道有順風或地面氣溫較高，或機場位於海拔數千呎時，則需要較長的跑道，而飛機的負載量亦要相對減少。以南非約翰尼斯堡機場為例，該機場海拔 5500 呎（約 1676 公尺），空氣較地面稀薄，引擎所能發出的動力較接近海面高度時稍差；夏季時，地面氣溫可高達攝氏 34 度，雖然該機場的跑道有 13000 多呎長，但一架波音 747-400型的飛機，即使用上了最大的起飛引擎動力，也只能負載 370 公噸左右的重量，比它的最大負載重量還少了約 20 公噸。

——改寫自馮志亮〈不同跑道環境的挑戰〉

() 41. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ 【64%】

- (A) 飛機負載量與起降機場的風向、氣溫有關
- (B) 機翼產生的升力帶動引擎，推動飛機前進
- (C) 波音 747-400型的飛機最大負載重量大約是 390 公噸
- (D) 約翰尼斯堡機場夏季受氣溫影響，飛機須調整負載量

() 42. 某飛機將在四個機場停留，下表是各機場在該飛機起飛時的環境狀況。在相同載重條件下，根據本文，這架飛機於哪一座機場起飛時所需的跑道可能最短？ 【69%】

機場	地理位置	氣溫 (°C)	風向
(A)	高原	15	順風
(B)	高原	35	逆風
(C)	平原	35	順風
(D)	平原	15	逆風

請閱讀以下詩文，並回答 43~44 題：

去看白翎鶯₁ 吳晟

我們通常選擇
太陽即將靠近海洋的下午
驅車抵達海邊村落
穿越一野蘆筍園
迎面望見，數排青青樹籬
懸掛紅色的燈籠花
那裡，有一個祕密
藏在田園後方的小山崙
我們屏息守候
不久響起一聲接一聲輕呼
看啊！四面八方飛掠而來
或十或百、成群的白翎鶯
從海岸覓食歸巢
在天空迴旋出優美的弧線

目光還來不及跟隨
牠們翱翔的姿勢，已和晚霞
輕輕滑落小山崙的樹梢
引起枝頭一陣晃動
像白色浪花激盪在藍色海洋
這款擺的韻律
吸引我們專注的仰望



與白翎鶯美麗邂逅
是荒野中難得的驚喜
不敢太靠近，更不敢向人張揚
只能悄悄讚歎
彷如謹守相惜的約定

只因這是躲過開發計畫
幸而留存的保安林地
濃密的灌木叢
可讓群鳥安心棲息生育
唯恐粗野的賞鳥人潮
驚嚇了白翎鶯僅有的家園



暮色催我們離去
回程忍不住唱起兒歌
白翎鶯、擔畚箕、擔到叨位²去
擔到童年的牛背
居家附近水田溝邊
這一步一昂首一啄食的尋常蹤跡
如今竟需驅車探訪
沿途追索迢遙的記憶

- () 43. 根據本詩，作者將田園後方小山崙白翎鶯翱翔的景象視為「祕密」的理由，最可能是下列何者？

【61%】

- (A) 賞鳥的樂趣純屬於個人的主觀領會，只宜自己獨享
- (B) 白翎鶯群飛的景象已不易見，故不願宣揚其巢居地
- (C) 田園後方的小山崙是作者童年嬉戲玩耍的祕密基地
- (D) 白翎鶯喜尋隱密的地方棲身，因此不容易被人發現



1. 白翎鶯：白鷺鶯。
2. 叨位：哪裡。

- () 44. 關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？

【58%】

- (A) 詩中運用不同顏色詞彙，呈現大自然的鮮明生動
- (B) 以白浪花款擺的韻律比擬白翎鶯飛落樹梢的姿態
- (C) 從「謹守相惜的約定」可看出作者珍惜與白翎鶯的邂逅
- (D) 以「迢遙的記憶」強調與白翎鶯相遇只存在於童年過往

請閱讀以下詩文，並回答 45~46 題：

野火燎荒原，霜雪日皚皚₁。牛羊無可噍₂，眾綠就枯槁。天地心不泯，根芽蟄深杳₃。
春風一披拂，顏色還媚好。如何被兵地，黎庶不自保。高門先破碎，大屋例傾倒。
間或遇茅舍，呻吟遺稚老。常恐馬蹄響，無罪被擒討。逃奔深谷中，又懼虎狼咬。
一朝稍甦息，追胥₄復紛擾。人生值艱難，不如路傍草。 ——改寫自方回〈路傍草〉

() 45. 關於本詩的分析，下列敘述何者錯誤？

【62%】

- (A) 是一韻到底的五言古詩
- (B) 可歸類為社會寫實派的作品
- (C) 通篇使用倒敘手法追述沿途所見
- (D) 內容包含戰亂與官吏壓迫的描述



1. 皚皚：潔白貌。皚，音ㄏㄢˋ。
2. 嚥：音ㄐㄧ一ㄤˋ，嚼。
3. 蟄深杳：蟄，伏藏。深杳，很深。
4. 追胥：催徵賦稅的小吏。

() 46. 本詩的主旨最可能是下列何者？

【64%】

- (A) 與其羨慕路傍草，不如勇於面對人生困境
- (B) 嚴冬野草尚有生機，人在亂世卻難以生存
- (C) 人當學習野草深植其根、燎而復生的精神
- (D) 讚賞路傍草隨遇而安，高門茅舍皆可生長

以下是兩篇內容相關的短文，請閱讀並回答 47~48 題：

【甲】

司馬昭專權，帝欲殺之，反為賈充、成濟所害。昭入殿中，召群臣會議。尚書左僕射陳泰不至，昭使其舅尚書荀顗召之，泰曰：「世之論者以泰方於舅，今舅不如泰也。」子弟內外咸共逼之，乃入，見昭，悲慟，昭亦對之泣曰：「卿何以處我？」泰曰：「獨有斬賈充，少可以謝天下耳。」昭久之曰：「卿更思其次。」泰曰：「惟有進於此，不知其次。」昭乃不復更言。 ——改寫自《資治通鑑·魏紀九》

【乙】

帝崩，內外喧譁。司馬昭問陳泰曰：「何以靜之？」泰云：「唯殺賈充以謝天下。」昭曰：「可復下此否？」對曰：「但見其上，未見其下。」 ——改寫自《世說新語·方正》

() 47. 關於甲篇中的人物，下列推論何者最恰當？

【39%】

- (A) 賈充是司馬昭陣營的人馬
- (B) 陳泰為了救荀顗而見司馬昭
- (C) 司馬昭與陳泰因權臣橫行而對泣
- (D) 羣人認為陳泰應比荀顗早一步進宮

() 48. 根據甲篇內容，可推測乙篇陳泰所言「但見其上，未見其下」的涵義最可能是下列何者？

【39%】

- (A) 指出賈充屢獲晉升卻未曾被貶官
- (B) 認為殺賈充是最起碼的處置方式
- (C) 批評司馬昭遇事時未能顧及下屬
- (D) 讽刺司馬昭只知媚上卻無法服眾

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：

青銀共居，好家哉？

政府近期結合民間資源，嘗試推動青年與銀髮族共居，安排沒有血緣關係、不同年齡層、不同世代的人共享居住空間。



我平時常陪外婆看醫生，知道年長者需要照顧，但如果跟陌生的老人住，會不習慣吧？
(陳同學)



可以用比較便宜的租金入住，又有人一起聊天、看電視，滿好的！
(李小姐)

我去長青村和同齡的朋友住，還比較自在。
(周爺爺)



幫年輕人打掃房子、收包裹，有點事做，不錯啊！而且我還滿需要年輕人教我新東西。
(郭媽媽)



若參考上述「青銀共居」的事例，思考高齡化社會的相關議題，你對年輕人與銀髮族的互動或相處模式，有什麼期待？請就你與年長者的相處經驗，或生活周遭的觀察，表達你的感受或看法。

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

等級評鑑（答對題數）

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 44~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 35~39	基	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~34	待
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 42~43	<input type="checkbox"/> B ⁻ 31~34	穩	<input type="checkbox"/> B 20~30	加強
	<input type="checkbox"/> A 40~41				0~19

一、單題：(1~33題)

() 1. 「我寧願去品嘗辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餽臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？

【90%】

- (A) , : ——
- (B) , ;
- (C) ; 。 !
- (D) ; , ?

() 2. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？

【83%】

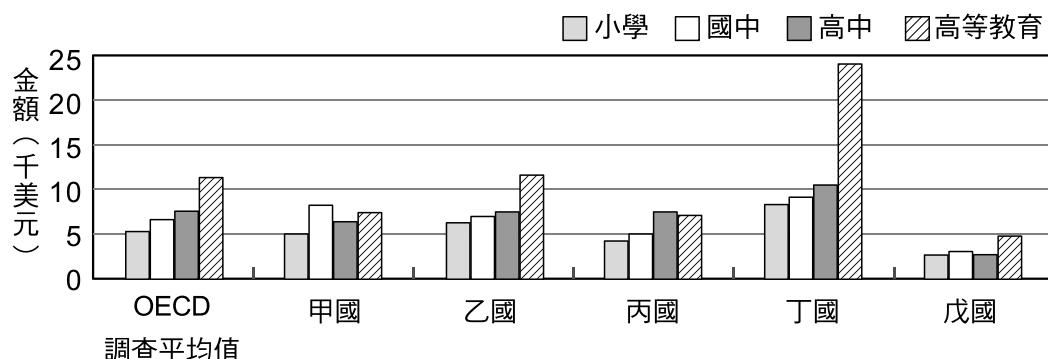
- (A) 只要腳踏實地工作，才能獲得最後成功
- (B) 即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激
- (C) 與其思考如何克服現實，反而思考如何接受現實
- (D) 他不但精通英、日語，更何況德語也說得十分流利

() 3. 「整個寒假，都不見你的□□。古人說：『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，如今我深深體會了。這段日子來□□見我失魂落魄的樣子，責罵我□□□□，但我不管，我相信『精誠所至，金石為開』……」這是一封未完成的情書，缺空處填入下列哪一組詞語最恰當？

【70%】

- (A)倩影／家父／作繭自縛
- (B)行蹤／先母／籠中之鳥
- (C)龍顏／家慈／困獸猶鬥
- (D)花容／先嚴／脫韁野馬

() 4. 以下圖表，是某年經濟合作與發展組織（OECD）針對各國各階段教育每人所分得經費的調查結果：



根據這張圖表，下列敘述何者正確？

【90%】

- (A) 甲國小學生所分得的教育經費高於OECD調查平均值
- (B) 丙國國中生所分得的教育經費高於OECD調查平均值
- (C) 各國高等教育學生所分得的經費皆多於其他階段學生
- (D) 相較於其他國家，丁國高中生所分得的教育經費最高

() 5. 「電影本身就如造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策劃一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？

【80%】

- (A)好的劇本和製作案是發展電影產業的根本
- (B)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾
- (C)策劃一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖
- (D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘

() 6. 下列詞語「 」中的字，那一組前後讀音相同？

【66%】

- (A)令人「咋」舌／「乍」看之下
- (B)含「氣」牙膏／春風「拂」面
- (C)「匍」伏前進／灌溉花「圃」
- (D)滿目「瘡」痍／「愴」然涕下

() 7.

_____。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

【72%】

- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
- (B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
- (C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
- (D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界

() 8. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

【71%】

- (A)作品皆是創作者內心情志的投射
- (B)創作心境的重要性高於呈現技巧
- (C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察
- (D)不同的創作可能有相同的內在精神

() 9. 「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？

【73%】

- (A)水域混濁時，大魚數量會減少
- (B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖
- (C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存
- (D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

- () 10. 「九宮格內用細線界一井字，以均布字之點畫，凡字無論疏密斜正，必有精神挽結之處，是為字之中宮。然中宮有在實畫，有在虛白，必審其字之精神所注，而安置於格內之中宮。然後以其字之頭目手足分布於旁之八宮，則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣。」這段文字所要說明的內容不包含下列何者？ 【75%】
- (A)強調墨色的層次變化
 - (B)精究字體精神之所在
 - (C)重視字體的均衡美感
 - (D)指出筆畫的布局原則
- () 11. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？ 【66%】
- (A)沉淪／抽象
 - (B)浮沉／精神
 - (C)浸淫／生活
 - (D)漂泊／知覺
- () 12. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ 【77%】
- (A)我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「噤聲躡足」
 - (B)為了購屋，他「日出而作，日入而息」，焚膏繼晷努力工作
 - (C)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天衣無縫」
 - (D)有些人雖然外表光鮮，卻淨做些傷天害理的事，真是「表裡相濟」
- () 13. 下列文句，何者用字完全正確？ 【66%】
- (A)他倆研究方法不同，卻殊途同歸，得出相同的結論
 - (B)經過老師的開導之後，他茅塞頓開，心情豁然開朗
 - (C)因為嬌矜自滿的態度，他的成績始終無法大幅進步
 - (D)他的穿著總是一層不變，終年都是一套藏青色西裝
- () 14. 「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？ 【69%】
- (A)人的好惡常因外在事物改變
 - (B)專注於情緒的控制就能得到快樂
 - (C)主觀感受與關注的事情密切相關
 - (D)追求物質享受無法得到真正的快樂
- () 15. 下列文句，何者有語病？ 【55%】
- (A)這部電影劇情溫馨感人，令全場觀眾熱淚盈眶
 - (B)他負笈國外多年，每次想到母親的拿手菜，不免離情依依
 - (C)對剛從零下三度的東京來的人而言，臺北這十二度的氣溫算得了什麼
 - (D)離開那間商店已經很久了，但我仍掛念那個價格昂貴、買不下手的玩偶

本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？

- (A) 對女性文人不被認同的處境抱屈
 - (B) 對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持
 - (C) 對自己把青年華消耗在寫作上感到不值
 - (D) 對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪



寫作，閱讀，思維，探索，
會使我們的美顏憔悴，時間枉費
且使我們的黛綠年華幾成虛度
而乏味瑣屑家務的治理
有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。

——維吉尼亞·吳爾芙



1. 捣管弄翰：執筆為文。搊，音ㄩㄨㄝ。

() 21. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ 【51%】

- (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬
- (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
- (C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通
- (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

() 22. 「今之士俗，無不好詩，甫就小學，必甘心而馳騁焉。於是庸音雜體，人各為容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂為警策₁，眾睹終淪平鈍。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？ 【54%】

- (A)歌頌詩風鼎盛，雅俗共賞
- (B)憂心以詩取士，難得真才
- (C)慨嘆詩風雖盛，但少有佳作
- (D)讚嘆各類詩體兼備，蔚為大觀



1. 警策：作品中精彩扼要足以驚動讀者的部分。

() 23. 「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？ 【47%】

- (A)技法自出機杼的新銳畫家
- (B)模仿當紅偶像的素人團體
- (C)融古典於現代的陶藝創作
- (D)遵循古法維護的古老建築

107

() 24. 「秦王與中期爭論，不勝。秦王大怒，中期徐行而去。或為中期說秦王曰：『悍人也，中期！適遇明君故也。向者遇桀、紂，必殺之矣。』秦王因不罪。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ 【45%】

- (A)中期說服秦王不加罪於他
- (B)秦王因中期與人爭論不勝而大怒
- (C)中期徐行而去，表現其謙和的應對態度
- (D)秦王不怪罪中期的原因是不願被比做桀、紂

() 25. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？ 【43%】

- (A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻
- (B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口
- (C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡
- (D)爺娘聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

() 26. 「證照是除了學經歷以外，最能量化專業能力的職場有形資產。無形資產如：良好態度、人際關係等，雖更能左右一個人的工作表現，但卻也較難當作客觀的評估工具，尤其是面對新鮮人求職時。據調查，六成四的企業會給擁有職務相關證照者優先面試的機會。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？ 【35%】

- (A)不是所有企業都會優先面試擁有職務相關證照的人
- (B)由職務相關證照可判斷一個人的工作態度是否良好
- (C)面對新鮮人求職時，證照較難當作客觀的評估工具
- (D)證照是最能將求職者專業能力量化的職場有形資產

() 27. 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？ 【44%】

- (A)功虧一「ㄎㄨㄟˋ」／衣食無「ㄎㄨㄟˋ」
- (B)衣「ㄍㄨㄞ」禽獸／羽扇「ㄍㄨㄞ」巾
- (C)運「ㄅㄩㄣˋ」帷帳／拔得頭「ㄅㄩㄣˋ」
- (D)「ㄉㄩㄥ」容華貴／「ㄉㄩㄥ」人自擾

() 28. 「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虬。松下草間有泉，沮洳伏見₁，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大蛇。其上有鳥，黑如鳩鵠，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？ 【49%】

- (A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀
- (B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴
- (C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序
- (D)藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜

1. 沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄉㄩㄥˋ ㄖㄨˋ。

() 29. 「有客謂子野曰：『人皆謂公張三中，即心中事、眼中淚、意中人也。』公曰：『何不目之為張三影？』客不曉，公曰：『雲破月來花弄影；嬌柔懶起，簾壓捲花影；柳徑無人，墜輕絮無影：此余平生所得意也』。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A)子野詞作風格以婉約、柔美為主 【46%】
- (B)寫作用字，子野有其特殊的喜好
- (C)子野自認平生佳作無多，僅此三則
- (D)世人稱許之處，子野未必全盤同意

() 30. 「一人疾焉而醫者十，並使之歟？」曰：「使其尤良者一人焉爾。」「烏知其尤良而使之？」曰：「眾人之所謂尤良者，而隱₁之以吾心，其可也。夫材不相逮，不相為謀，又相忌也。人之愚不能者常多，而智能者常少，醫者十，愚不能者烏知其不九邪？並使之，一日而病且亡，誰者任₂其咎邪？」

作者在這段文字中雖論使醫治病，但用意卻在談用人治國之理。據此，作者主張在上位者應該如何？ 【49%】

- (A)眾口交譽之人，直接任用
- (B)善於汰劣擢優，委賢重任
- (C)務求廣納眾議，興利除弊
- (D)使愚智不相忌，同心為國

1. 隱：詳細考量。
2. 任：擔當、承受。

- () 31. 【甲】春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個是真梅？
 【乙】牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。

根據甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？

【51%】

- (A) 甲詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅
- (B) 甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅
- (C) 兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致
- (D) 兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅

() 32.

子胥出逃，邊候1得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」候因釋之。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

【39%】

- (A) 子胥用言語威脅邊候以求自保
- (B) 子胥以美珠賄賂邊候換取自由
- (C) 邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他
- (D) 邊候相信子胥的清白而釋放他

() 33.

隋煬帝善屬文，而不欲人出其右，司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之，曰：「更能作『空梁落燕泥』否？」

根據這段文字，可以推知下列何者？

【24%】

- (A) 煬帝命薛道衡作詩，薛因抗命而被殺
- (B) 薛道衡死後，煬帝感嘆再也無人能出其右
- (C) 薛道衡因事被誅，臨刑以「空梁」一詩明志
- (D) 煬帝嫉妒薛道衡能有「空梁落燕泥」這等佳句



1. 若個：哪個。

107



1. 屬文：連綴字句而成文，指寫文章。

二、題組：（34~48 題）

請閱讀以下文章，並回答 34~35 題：

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了_____。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏 37 度，但外面的氣溫高達 45 度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過 37 度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

——改寫自褚士瑩〈大小剛好的鞋子〉

() 34. 根據本文，下列敘述何者正確？

【69%】

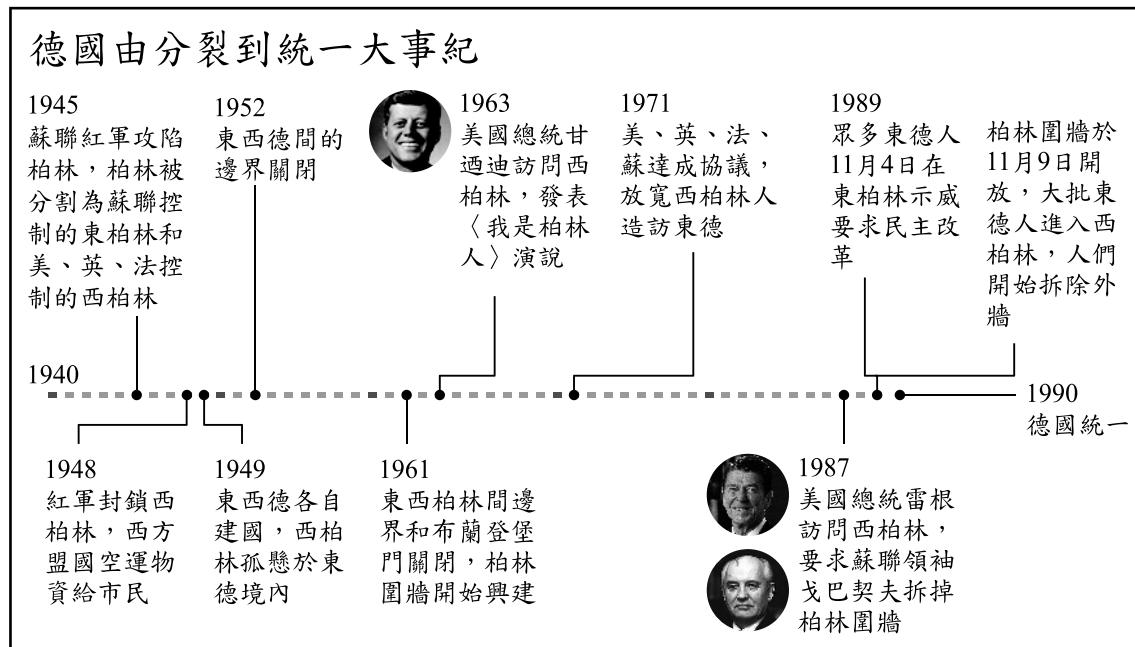
- (A) 作者在仰光也會穿小一號的拖鞋
- (B) 印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋
- (C) 雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍
- (D) 埃及人的正常體溫較其他國家的人高

() 35. 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？

【89%】

- (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄
- (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要
- (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關
- (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧

請閱讀以下圖表，並回答 36~37 題：



- () 36. 根據這張圖表，下列敘述何者正確？ 【69%】
- 東、西德統一後，開始拆除柏林圍牆
 - 東、西德從各自建國到統一超過四十年
 - 蘇聯紅軍占領柏林後就開始興建柏林圍牆
 - 柏林圍牆拆除後，西柏林人始能造訪東柏林

- () 37. 根據圖表推論，右列事件發生的先後順序最可能是何者？ 【85%】
- 甲→乙→丙→丁
 - 甲→丁→乙→丙
 - 乙→甲→丙→丁
 - 乙→丙→甲→丁

甲、甘迺迪訪問西柏林
 乙、布蘭登堡門關閉
 丙、雷根當選美國總統
 丁、戈巴契夫下臺

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。

——改寫自吳真《唐詩地圖》

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：

市場上真正重要、甚至可以救命的藥品其實正日漸稀少。一旦被藥廠認定不會帶來利潤的藥，馬上就會停止生產。有時候，藥廠決定停止生產重要藥品的原因，是想騰出生產線來製造其他更有利潤的藥物。

美國食品藥物管理局規定：藥廠決定停產具有「醫療必要」的專賣藥品時，需要在六個月前提出。但這項規定卻形同具文，無人遵守。2001 年就有很多重要藥品出現嚴重短缺，包括一些麻醉藥、治療蛇毒的抗蛇毒血清、早產兒用的類固醇、血友病的抗凝血藥、心臟衰竭用的注射藥，以及成人流感與肺炎疫苗。

短缺情況最嚴重的是小兒疫苗。在 2000 年時，白喉、破傷風、百日咳三合一的疫苗數量不足，美國疾病管制局只好建議：嬰兒只需要接種標準五劑中的前三劑就好，並取消追加注射。疾管局還建議延期注射麻疹、腮腺炎和德國麻疹疫苗，以及天花疫苗的二次接種。2002 年底，疫苗供應情況稍稍回穩，疾管局才又建議回歸原始的接種程序。這個問題一直無法徹底解決，原因是製造疫苗的藥廠越來越少，比起二十年前約十六家的榮景，現在只有區區四家在生產。

——改寫自瑪西亞·安卓《藥廠黑幕》

107

() 40. 根據本文，藥廠生產藥物的原則為下列何者？ 【87%】

- (A)以民眾的需求為考量
- (B)以疾病的輕重為依據
- (C)以政府的規定為準則
- (D)以利潤的追求為優先

() 41. 根據本文，無法推知下列何者？ 【51%】

- (A)治療蛇毒的抗蛇毒血清利潤不夠高
- (B)利潤愈來愈低，所以藥廠越來越少
- (C)天花疫苗原本的標準接種次數不只一次
- (D)美國疾管局建議延期注射是因為疫苗供應不足

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

「旁若無人」的精神表現在日常行為上者不只一端，其中經常令人困惱的乃是高聲談話。在喊救命的時候，聲音當然不嫌其大，除非是脖子被人踩在腳底下，但是普通的談話令人聽見即可，而無須一定要力竭聲嘶的去振聾發聩。生理學告訴我們，發音的構造是很複雜的，說話一分鐘要有九百個動作，有一百塊筋肉在弛張，但是大多數人似乎還嫌不足，恨不得嘴上再長一個擴大器。有個外國人疑心我們國人的耳鼓生得異樣，那層膜許是特別厚，非扯著脖子喊不能聽見，所以說話總是像打架。這批評有多少真理，我不知道。不過我們國人會嚷的本領，是誰也不能否認的。電影場裡電燈初滅時候，總有幾聲「噯喲，小三兒，你在哪兒哪？」在戲院裡，演員像是演啞劇，大鑼大鼓之聲依稀可聞，主要的聲音是觀眾鼎沸，令人感覺好像是置身蛙塘。在旅館裡，好像前後左右都是廟會，不到夜深休想安眠，安眠之後難免有響皮底的大皮靴，毫無慚愧的在你門前踱來踱去。天未亮，又有各種市聲前來侵擾。一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明。以動物而論，獅吼，狼嗥，虎嘯，驢鳴，犬吠，即使是小如促織蚯蚓，聲音都不算小，都不會像人似的有時候也會低聲說話。大概文明程度愈高，說話愈不以聲大見長。群居習慣愈久，愈不容易存留「旁若無人」的幻覺，我們以農立國，鄉間地曠人稀，畎畝阡陌之間，低聲說一句「早安」是不濟事的，必得扯長了脖子喊一聲「你吃過飯啦？」可怪的是，在人煙稠密的所在，人的喉嚨還是不能縮小。更可異的是，紙驢噪，破鑼噪，喇叭噪，公雞噪，並不被一般人認為是缺陷，而且「麻衣相法」還公然的說，聲音洪亮者主貴！

——改寫自梁實秋〈旁若無人〉

- () 42. 根據作者的觀點，下列行為何者屬於文明人的象徵？ 【84%】
- (A) 晚上在旅館小聲說話
 - (B) 在戲院看演員演啞劇
 - (C) 在鄉間見面時大聲問好
 - (D) 被人踩住脖子時大喊救命
- () 43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？ 【68%】
- (A) 援引事例，用以展開論述
 - (B) 語帶諺諧，有時穿插反話
 - (C) 用語生動，形容描摹如在眼前
 - (D) 中西對照，顯揚民族文化精神

請閱讀以下短文，並回答 44~46 題：

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見己，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。

——改寫自《太平廣記·青州客》

107

() 44. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者不是青州客？ 【67%】

- (A) 向城而去
- (B) 見人皆揖之
- (C) 亦不應
- (D) 復遇便風得歸

() 45. 根據故事內容，下列敘述何者正確？ 【42%】

- (A) 青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同
- (B) 國王生病的原因是青州客接近王座窺探
- (C) 巫師建議大肆祝祀並齋戒沐浴以接待青州客
- (D) 青州客遠離時，王國中的人皆避而不見

() 46. 文末「時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。」這段文字的作用最可能是下列何者？ 【53%】

- (A) 顯示作者的交遊廣闊
- (B) 點出故事發生的地點
- (C) 表明作者的身分、來歷
- (D) 強調故事內容言而有據

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京。¹橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可憇，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

——改寫自蕭統〈陶淵明集序〉

() 47. 根據本文，下列句意說明何者正確？

- (A) 亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡
- (B) 抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及
- (C) 干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達
- (D) 尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時

【47%】



1. 莫之與「京」：齊等。

() 48. 根據本文，無法得知下列何者？

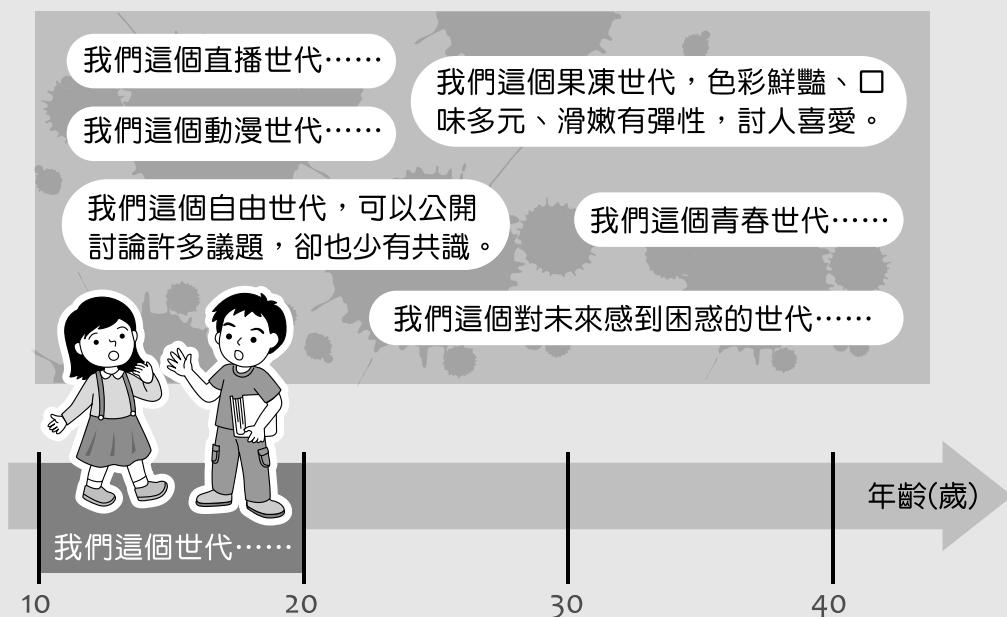
- (A) 陶淵明詩多以酒為寫作題材
- (B) 陶淵明詩文在當時獨樹一格
- (C) 作者對陶淵明極為欣賞崇敬
- (D) 後世文壇深受陶淵明的影響

【68%】

■ 寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

請先閱讀以下提示，並按題意要求完成一篇文章。



每個世代都有其關注的事物、困擾的問題，或是對未來的想像，構成了各個世代的精采面貌。你覺得自己的這個世代有什麼樣的特質？這些特質也許是刻板印象，也許是你身處其中的真實觀察。請以「我們這個世代」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

等級評鑑（答對題數）

精	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 46~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 36~40	基	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~35	待
熟	<input type="checkbox"/> A ⁺ 44~45	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~35	碰	<input type="checkbox"/> B 20~30	加
熟	<input type="checkbox"/> A 41~43				強 0~19

一、單題：(1~34 題)

- () 1. 「世間有思想的人應當先想到事情的終局，隨後著手去做。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【96%】
- (A)該歇腳時，就不要趕路
 - (B)先看好路，然後邁出腳步
 - (C)只要邁步，自能達到千里遠
 - (D)要大步前進，就得甩掉包袱
- () 2. 「寫詩就像在幫□□造字，把每個當下拉住，所以回看舊作我感到不後悔，很慶幸把年輕的心情都留下來！」根據文意，句中□□處填入下列何者最恰當？ 【91%】
- (A)文學
 - (B)世界
 - (C)知音
 - (D)時間
- () 3. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ 【89%】
- (A)這家餐廳以「無線」暢飲、「無限」上網來吸引顧客
 - (B)「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處
 - (C)放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」
 - (D)「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」
- () 4. 莎士比亞曾以三流喜劇演員為業，當時觀眾可把石子丟在他身上取樂。他曾寫道：「唉！這竟是真的，我曾經走遍各地，讓自己在世人面前穿上彩衣，割裂自己的思想，廉價出賣最貴重的東西。」文中「最貴重的東西」最可能是下列何者？ 【85%】
- (A)才華
 - (B)見聞
 - (C)尊嚴
 - (D)歡笑
- () 5. 下列文句，何者旨在強調學習的樂趣？ 【82%】
- (A)學而時習之，不亦說乎
 - (B)凡事不宜刻，若讀書則不可不刻
 - (C)不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也
 - (D)吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉
- () 6. 「一般十月懷胎，吃盡辛苦，不論男女，總是骨血，何忍淹棄。為父者你自想，若不收女，你妻從何而來？為母者你自想，若不收女，你身從何而活？且生男未必孝順，生女未必忤逆。」這段文字主要是說明下列何者？ 【84%】
- (A)父母養育子女的辛勞
 - (B)婦女懷胎十月的辛苦
 - (C)重男輕女乃不智之舉
 - (D)養兒防老乃過時觀念

() 7. 「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

- (A)美好的事物總是需要等待
- (B)機會只留給做好準備的人
- (C)凡事無須強求，順其自然就好
- (D)豈能盡如人意，但求無愧我心

【82%】

() 8. 下列文句，何者用字最為精簡？

- (A)人生的際遇好比像似潮水般起起落落
- (B)此起彼落的鳥鳴彷彿一場露天音樂會
- (C)天空的顏色似乎像是一幅未乾的水墨畫
- (D)串串葡萄煥發著彷若水晶一般似的光澤

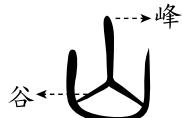
【88%】

() 9. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

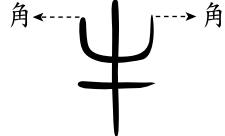
(A)肉



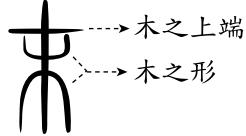
(B)山



(C)牛



(D)木



【74%】

() 10. 「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？

【73%】

	篆字	隸書
(A)	時代較晚	時代較早
(B)	結構較簡單	結構較繁複
(C)	破圓為方	化直為曲
(D)	較不便書寫	較便於書寫

() 11. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

【71%】

- (A)行文用語帶有嘲諷的風格
- (B)運用對比技巧凸顯作者的觀點
- (C)作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定
- (D)作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人

() 12. 「能讓全世界都叫得出名字的法國歌手，大概只有香頌天后伊迪絲·琵雅芙。她出身於社會底層，十五歲即在街頭賣唱維生。因此，她的歌總能真實表達社會底層百姓的心聲，引起多數人的共鳴。現在一提到香頌音樂就想到法國，這都歸功於琵雅芙。她的歌已超越音樂本身的影響力，其歌詞優美，反映時代背景，成為重要的音樂文化指標，不但風靡歐美，也啟發許多後輩歌手。」這段文字主要是在強調琵雅芙的那一項貢獻？

【72%】

- (A)擴大香頌音樂的影響力
- (B)帶動街頭藝術的表演風氣
- (C)關懷弱勢，為底層百姓爭取福利
- (D)投身香頌音樂教育，培養後輩歌手

() 13. 曾國藩自述：「早歲有志著述，自馳驅戎馬，此念久廢，然亦不敢遂置詩書於不問也。每日稍閒，則取班、馬、韓、歐諸家文，舊日所酷好者，一溫習之，用此以養吾心而凝吾神。」根據這段話，下列關於曾國藩的說明何者最恰當？

【72%】

- (A)認為養心凝神之道，就是與舊友切磋溫習詩文
- (B)每日仿效班、馬、韓、歐等名家的文章來寫作
- (C)在戎馬之際仍堅持創作，終於成就不朽的著作
- (D)即便工作繁忙，依舊趁暇閱覽詩書，修養心性



1. 班、馬、韓、歐：指班固、司馬遷、韓愈、歐陽脩。

() 14. 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？

【61%】

- (A)務實
- (B)機會
- (C)想像力
- (D)創造力

() 15. 「①冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。②到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。
③寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。④一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。」詞中畫線處，何者最能表達作者不隨流俗、終能獲得賞識的想法？

【80%】

- (A)①
- (B)②
- (C)③
- (D)④

() 16. 「友情如一罈醇酒，愈陳愈濃郁醉人。」句中以「醇酒」比喻「友情」的恆久動人。下列文句，何者也是用具體事物來比喻抽象概念？

【62%】

- (A)沿岸的楓葉以血掌印證，船頭是水雲的故鄉
- (B)圍牆邊綻放的繁花，是造物主所設下的美麗陷阱
- (C)孤獨是一匹衰老的獸，潛伏在我亂石磊磊的心裡
- (D)那蓬鬆的髮，如天空的亂雲，把她襯托得更具風情

() 17.

有客語：「馬肝大毒，能殺人，故漢武帝云：『文成食馬肝而死。』」
迂公適聞之，發笑曰：「客誑語耳，肝故在馬腹中，馬何以不死？」客戲曰：
 「馬無百年之壽，以有肝故也。」公大悟，家有畜馬，便剗其肝，馬立斃。
 公擲刀嘆曰：「信哉，毒也。去之尚不可活，況留肝乎？」

根據這則笑話，下列敘述何者正確？

【67%】

- (A) 漢武帝因食馬肝而死
- (B) 馬肝很毒，所以馬不長壽
- (C) 迂公原本不相信客人所說的話
- (D) 從迂公殺馬的結果可知客人所言不虛

() 18. 「豔冶之貌，代有之矣；潔朗之操，則人鮮聞。故士矜才則德薄，女銜，色則情私。

若能如執盈，如臨深，則皆為端士淑女矣。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？

- (A) 端士淑女應才色兼備
- (B) 人宜謹飭德操，莫炫耀才色
- (C) 美貌女子與高潔端士均屬少見
- (D) 端士不近美色，淑女不矜才德

【65%】



1. 銜：炫示
、誇耀。

() 19. 「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與

往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的

人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理

層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A).....，
- (B)——、
- (C)；——
- (D)。：

【53%】

() 20. 下列文句，何者用字完全正確？

【53%】

- (A) 這款保養品的效果極佳，才剛上市，名聲便不逕而走
- (B) 實驗已接近完成，卻因一時疏忽而功虧一簣，令人惋惜
- (C) 煙寢忘食地苦練後，他的演出果然不同反響，贏得滿堂喝采
- (D) 昏睡中的乘客面對電車突如奇來的警鈴聲，一時間有些不知所措

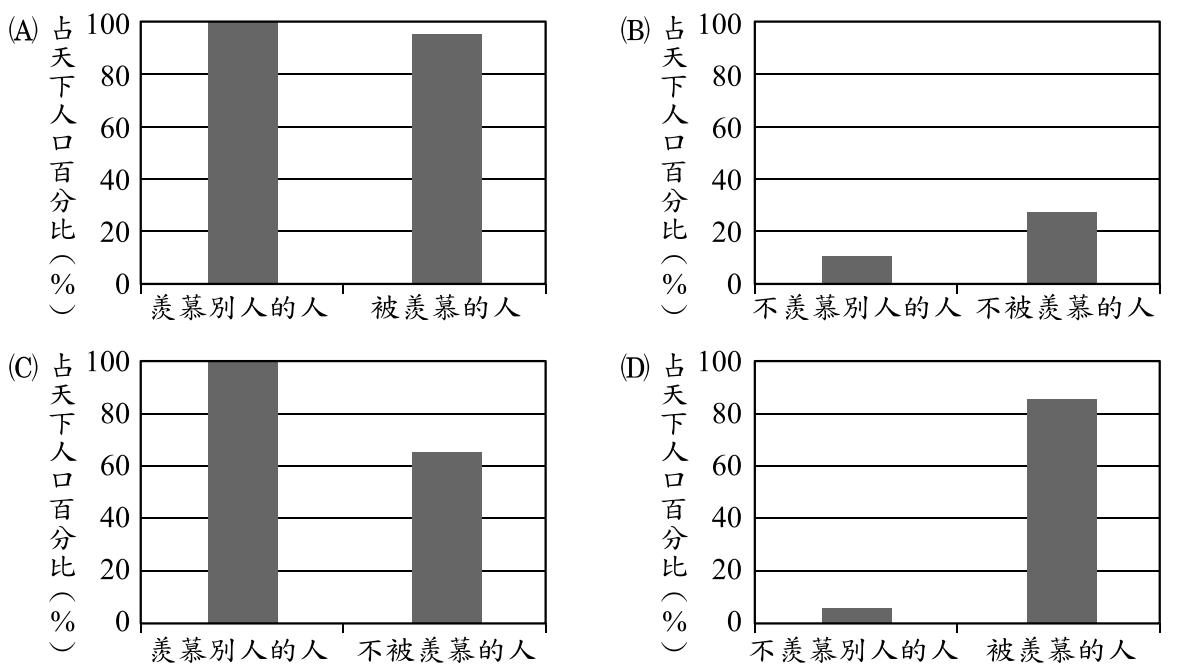
() 21. 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，

它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是
下列何者？

【51%】

- (A) 讀者的體驗各自不同
- (B) 讀者的分布普及各階層
- (C) 讀者有類似於作品的經驗
- (D) 讀者與作者有相同的喜好

- () 22. 周老師在黑板上寫道：「天下沒有一個人從不羨慕別人，只有少數人從沒被別人羨慕過。」她請學生以圖表來表示這句話，下列哪一張圖表最恰當？ 【56%】



- () 23. 唐宣宗時，相國令狐綯以故事訪於溫岐，對以「其事出《南華》₁。」且曰：「非僻書也。或冀相公變理₂之暇，時宜覽古。」綯怒。

106

根據這段文字，下列敘述何者正確？

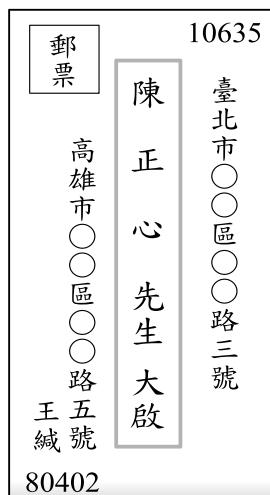
【53%】

- (A) 令狐綯向溫岐求問無解，故勃然大怒
- (B) 令狐綯因施政遇到困難，找溫岐商量
- (C) 溫岐回答問題後，勸令狐綯要多讀書
- (D) 溫岐以《南華》中的故事指正令狐綯

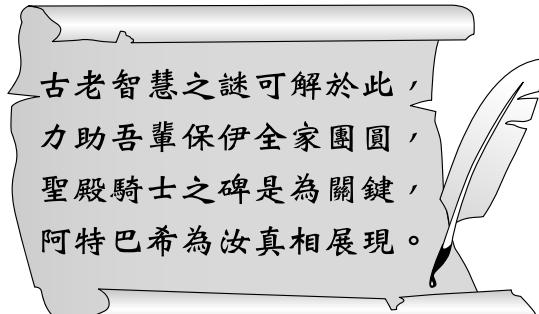
1. 《南華》：指《莊子》。
2. 變理：治理國事。

- () 24. 臺北的王小姐要以右列信封寄信給高雄的陳先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？ 【50%】

- (A) 郵票應貼在信封右上角
- (B) 左右欄書寫的地址應對調
- (C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」
- (D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」



- () 25. 下列文句中的「如」字，何者與「如期完成」的「如」字意思相同？ 【51%】
- (A)坐須臾，沛公起「如」廁
 - (B)弗如也！吾與汝弗「如」也
 - (C)朝與下大夫言，侃侃「如」也
 - (D)有不「如」法者，以付廷尉，依律治之
- () 26. 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？ 【52%】
- (A)對己待客，飲食皆須有所節制
 - (B)招待尊客，最少須準備三道盛饌
 - (C)受邀作客時，抱持客隨主便的態度
 - (D)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則
- () 27. 下列文句，何者有語病？ 【47%】
- (A)車子駛向這塊久別之地，我不禁有近鄉情怯之感
 - (B)昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼
 - (C)忙碌的現代人無暇尋幽訪勝，更不可能遁跡深山
 - (D)黑暗中，漫長的靜默裡，父親長長地嘆了一口氣
- () 28. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ 【47%】
- (A)青雲直「上」／平「上」去入
 - (B)個性倔「強」／「強」弩之末
 - (C)「伺」機而動／茶水「伺」候
 - (D)不堪負「荷」／「荷」槍實彈
- () 29. 下列詩句前後兩句的關係，何者說明正確？ 【51%】
- (A)美酒飲教微醉後，好花看到半開時——前句為因，後句為果
 - (B)戲掬清泉灑蕉葉，兒童誤認雨聲來——前句泉灑蕉葉的假設引發後句的雨聲
 - (C)書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春——將前句的讀書與後句的尋春互作比較
 - (D)梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香——前句由梅至雪，後句由雪至香，層層遞進
- () 30. 右列是某小說中的謎語，其中哪一句未使用代詞？ 【55%】
- (A)古老智慧之謎可解於此
 - (B)力助吾輩保伊全家團圓
 - (C)聖殿騎士之碑是為關鍵
 - (D)阿特巴希為汝真相展現



- () 31. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？ 【50%】
- (A)善用周遭資源，以收事半功倍之效
 - (B)立定遠大目標，確立人生未來方向
 - (C)勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
 - (D)慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途
- () 32. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ 【48%】
- (A)艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌
 - (B)門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶
 - (C)三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人
 - (D)桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休
- () 33. 「以往許多民生用品都以農作物製成，取之於大自然，還之於大自然，不會造成地球負擔、環境汙染。若更用心研發，一定可以製作得更精良、推廣得更普及。很可惜在工業產品的衝擊下，這些用品一一被取代而消失。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？ 【58%】
- (A)近代快速工業化導致農作物大量消失
 - (B)用心研發的農作物不會造成地球負擔
 - (C)以農作物製成的產品較工業產品更為精良
 - (D)將農作物轉加利用更能夠保護我們的地球
- () 34. 下列文句，何者詞語使用正確？ 【43%】
- (A)放學後學生們各自返家，殊途同歸
 - (B)母親過世後，她傷心欲絕，如喪考妣
 - (C)她對這次的展覽品如數家珍，十分熟悉
 - (D)這對雙胞胎謙和有禮，情同手足，令人稱羨

二、題組：（35~48 題）

請閱讀以下短文，並回答 35~36 題：

有些科學家提出「獵人與農夫」的理論，認為 ADHD 者（注意力缺失的過動兒）其實沒有毛病，只是生錯了時空。現在所謂注意力缺失者的特徵——容易分心、衝動、冒險性強，其實是遠古打獵採集時生存必要的特徵。當人類進化到農業社會以後，這些特徵才變得格格不入。也就是說，他們是「獵人」，但是要在「農夫」的社會裡討生活，往往會被視為異類。

這個理論認為，一萬二千年前，人類走向農業生活開始定居下來後，環境的改變使得過去的長處變成現在的短處。在遠古時代，如果不眼觀四面，耳聽八方，早就被其他動物吃掉了，不可能成為我們的祖先；如果事情發生不馬上採取行動，而是三思而後行的話，也只能變成別人的晚餐，活不到成為我們的祖先。

而現在學者又把 ADHD 者叫做有愛迪生基因者，他們的特徵是：思想跳躍、容易分心、精力旺盛、沒有條理、不耐煩、易衝動、很外向、敢冒險、會發明、有創造力，而且通常還有領袖魅力。

他們注意力很短暫，但對感興趣的事物可以專注很久，這不是和獵人要一直不停搜索四周，一旦發現獵物就馬上集中注意力然後追蹤下去相同嗎？他們組織力不強，沒有條理，很衝動，想到什麼做什麼——獵人不就是看到獵物得馬上拔腿就追嗎？他們沒有時間觀念，不知道做一件事需要花多少時間——這其實是表示有彈性，一個人的心意如果隨時可變，那就不需要知道時間。他們容易不耐煩，不能聽從老師的指示——這其實是獵人獨立行事的特性。

上述的理論與觀點尚待可靠證據支持，但如果我們願意換一個角度來看 ADHD 者，他們可能並沒有毛病，只是現在教育制度的限制，未必符合他們的天性罷了。

——改寫自洪蘭《理應外合 · 獵人與農夫》

() 35. 下列對於 ADHD 者的敘述，何者最符合作者原意？ 【86%】

- (A) 發明家往往是 ADHD 者
- (B) 不宜以異類眼光看待 ADHD 者
- (C) ADHD 者擁有比一般人優秀的基因
- (D) 缺乏打獵機會是現代 ADHD 者的悲哀

() 36. 下列敘述，何者與本文內涵最不相關？ 【78%】

- (A) 強調現代人應培養多元能力，以順應社會趨勢
- (B) 推測 ADHD 者的特徵可追溯自遠古人類的行為
- (C) 引述學者意見，說明注意力缺失者的行為特徵
- (D) 呼籲教育者應以寬廣的視角引領孩子適性發展

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

在父親與族人的注視之下，年輕的莫那魯道，靜靜躺在自己家中的地面上。他不說一語，態度宛如岩石一般沉靜，更像是和整個大地融為一體。他身上蓋著苧麻編織成的白色毯子，一直覆蓋到脖子的下方。那毯子上面如同晚霞一般美麗的紅色圖騰，正是母親親手編織而成的傑作。

在流動緩慢的時間裡，莫那試著讓自己的呼吸不要因紋面儀式到來而變得急促。但當他從仰視的視野看著滿臉皺紋的老嫗嫗將紋面工具一一放在自己左耳附近時，他的心，仍像是大雨過後的溪流，有種難以抑止的澎湃。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。

每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種「生命」的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並還不能獲得成為一個賽德克·巴萊—「真正的人」的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的頤紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頰紋。

對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

可以說，沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落。

——改寫自魏德聖《賽德克·巴萊》

106

- () 37. 根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？ 【66%】

- (A) 通過種種考驗之後的欣慰
- (B) 即將成為勇士的興奮感受
- (C) 為即將執行出草任務而期待
- (D) 將承擔部落重任而覺得驕傲

- () 38. 根據本文，下列敘述何者正確？ 【76%】

- (A) 在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許
- (B) 賽德克族人的額紋，象徵著生命的至高尊嚴與榮耀
- (C) 已屆婚齡卻不結婚的賽德克·巴萊，被視為一種恥辱
- (D) 女性想成為賽德克·巴萊，須精通編織的知識與技術

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

從建安₁時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策₂登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

——改寫自傅斯年〈文人的職業〉

() 39. 根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？

【72%】

- (A) 建安文人多數成為有權的府主
- (B) 中唐文人多在華貴階級中作客
- (C) 五代文人以文章推翻世族社會
- (D) 北宋文人以寫詩晉身統治階層



1. 建安：東漢獻帝的年號。
2. 射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略。

() 40. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

【60%】

- (A) 以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨
- (B) 透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷
- (C) 援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係
- (D) 按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，雨樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株雨樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。

——改寫自龍應台〈共老〉

106

() 41. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

【49%】

- (A) 兄弟姐妹是世上少數可以共享兒時記憶的人
- (B) 因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞
- (C) 照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔
- (D) 手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠

() 42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

【61%】

- (A) 首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼
- (B) 第二段連用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅
- (C) 前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣
- (D) 末段以雨樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係

請閱讀以下報導，並回答 43~44 題：

週五看藍月 錯過要等到 2018 年
2015.07.29 記者○○○報導

「藍月」並不是指藍色的月亮，而是指一個月內的第二次滿月。月亮繞地球公轉軌道周期約 29.5 天，而國曆一個月為 30 或 31 天，久而久之，就會產生一個月兩次滿月的現象。

上次發生藍月是在 2012 年 8 月 31 日，今年則是 7 月 2 日與 31 日都有滿月，下次的藍月將是 2018 年 1 月 31 日，發生周期約 2~3 年。

這次藍月的月出時間為下午 6 時 23 分，想欣賞藍月者，可在 6 時 30 分以後朝東南方觀看。此外，8 月 2 日下午 6 時 3 分月亮通過軌道上最接近地球的位置，當天若是在月出後不久觀賞，會有「月亮錯覺」效應，月亮看起來又圓又大。

那麼，月亮到底會不會散發藍光？月亮確實可能看起來閃耀著藍色光芒。1883 年印尼的喀拉喀托火山爆發後，大量火山灰進入大氣層，其顆粒大小恰好使紅光不易通過，導致原本反射至地面的白色月光剩下偏藍色的光芒，此狀況持續兩年。——改寫自《聯合報》

- () 43. 關於「藍月」的訊息，下列何者本文並未提及？ 【59%】
- (A)名稱的由來
 - (B)周期的間隔
 - (C)觀測的時機
 - (D)實際的定義
- () 44. 根據本文，可推論出下列何者？ 【62%】
- (A)本文可能刊登在星期二
 - (B)閏年的二月可能出現藍月
 - (C)藍月可能只是一種「月亮錯覺」的效應
 - (D)火山灰顆粒大小可能左右月亮看起來的顏色

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

佟中丞鳳彩巡撫河南，年已老，每日五鼓，燃燭治文書，或坐倦假寐，少頃，輒矍然！起，自呼其名曰：「佟某，汝為朝廷大臣，封疆之重，皆汝肩之，奈何不任事若此！」輒以手批頰數四。侍者為之悚慄。

中丞在豫，恩澤普及，豫人感其德，猶繪像祀之。——改寫自葛虛存《清代名人軼事》

- () 45. 「佟中丞鳳彩巡撫河南」句中「巡撫」二字的詞性，與下列何者相同？ 【46%】
- (A)燃「燭」治文書
 - (B)皆汝「肩」之
 - (C)輒以手批「頰」數四
 - (D)侍者「為」之悚慄
1. 爽然：驚視貌。爽，音ㄐㄞㄢ。
- () 46. 根據本文的敘述，可推知佟中丞的為人如何？ 【55%】
- (A)自許甚高，治事嚴謹
 - (B)嫉惡如仇，律下嚴厲
 - (C)貧賤不移，威武不屈
 - (D)豁達大度，不拘小節

請閱讀以下詩文，並回答 47~48 題：

【甲】扶桑已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。

——韋莊〈送日本國僧敬龍歸〉

【乙】揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

——鄭谷〈淮上與友人別〉

() 47. 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？

【51%】

- (A) 甲詩描寫時間為晚上，乙詩描寫時間是清晨
- (B) 甲詩送別地點在扶桑，乙詩分別地點在揚子江
- (C) 甲詩作者將與友人同行，乙詩作者送友人獨往
- (D) 甲詩友人以船為交通工具，乙詩友人亦是如此



1. 扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名。

() 48. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

【42%】

- (A) 甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
- (B) 甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
- (C) 甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
- (D) 甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻

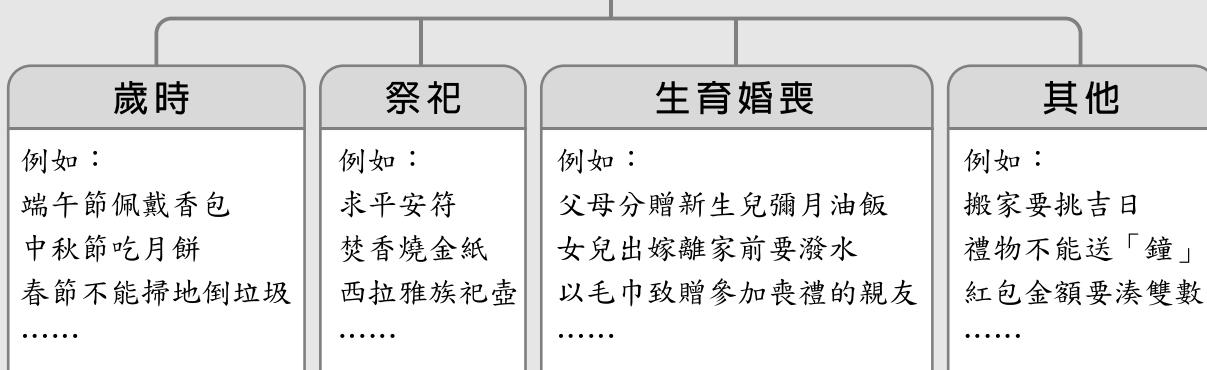
106

■ 寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

請閱讀以下圖表及文字，按題意要求完成一篇作文。

傳統習俗



從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。

請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 46~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 37~41	基	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~36	待加	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 44~45	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~36	礎	<input type="checkbox"/> B 20~30	強	<input type="checkbox"/> 0~19
	<input type="checkbox"/> A 42~43					

一、單題：(1~35題)

() 1. 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？

【90%】

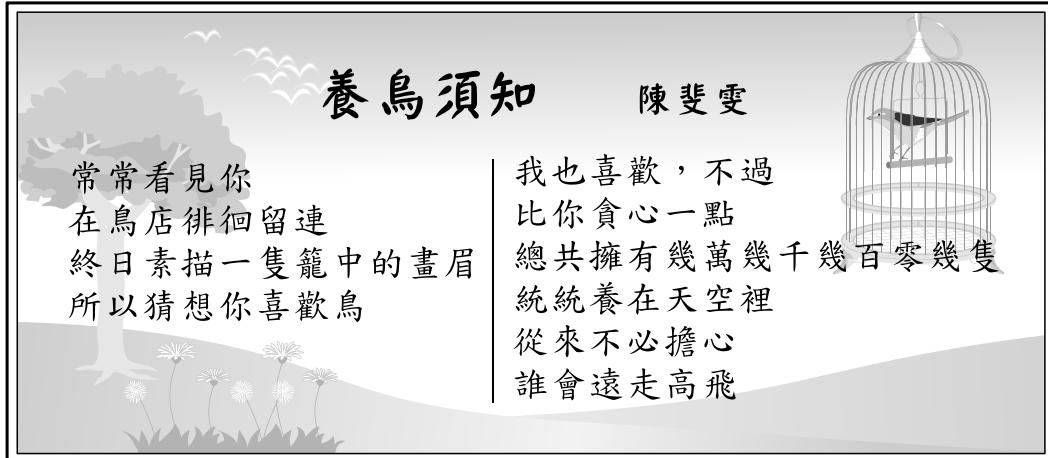
- (A)煩躁 (B)堅定
(C)麻木 (D)沉重

() 2. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？

【86%】

- (A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提
(B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
(C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損
(D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越

() 3.



關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？

【87%】

- (A)本詩主旨 在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
(B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
(C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
(D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌

() 4. 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

【89%】

- (A)人生方向可由自己掌握
(B)以堅強的態度接受失敗
(C)快樂與痛苦是一體兩面
(D)機會是可遇而不可求的

- () 5. 下列選項「 」中的文字，何組讀音相同？ 【82%】
 (A)為減輕生產痛苦，有些產婦選擇無痛分「娩」／救援投手獨撐全局，力「挽」狂瀾
 (B)你別「呶」呶不休，讓我耳根不得清淨／雙方意見不合，僵持不下，劍拔「弩」張
 (C)坊間「贗」品幾可亂真，小心上當／我們要服「膺」師長的教導，切不可一意孤行
 (D)瞧他「躊」躇滿志的模樣，真令人反感／開放農產品進口，是我方的談判「籌」碼
- () 6. 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？ 【86%】
 (A)不分軒輊／望塵莫及／望其項背
 (B)不分軒輊／望其項背／望塵莫及
 (C)望其項背／望塵莫及／不分軒輊
 (D)望其項背／不分軒輊／望塵莫及
- () 7. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含意與其他三者相差最遠？ 【77%】
 (A)哆啦 A 夢說他要帶大雄去暢遊未來世界。
 (B)哆啦 A 夢說：「他要帶大雄去暢遊未來世界。」
 (C)哆啦 A 夢說：「我要帶大雄去暢遊未來世界。」
 (D)哆啦 A 夢告訴大雄：「我要帶你去暢遊未來世界。」
- () 8. 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝，曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？ 【83%】
 (A)天生萬物，人治萬物
 (B)時移事易，物難久持
 (C)君子當使物，不為物所使
 (D)物各有所宜，用各有所施
- () 9. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？ 【78%】
 (A)鰻
 (B)甘
 (C)休
 (D)鳥
- () 10. 「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質是下列何者？ 【74%】
 (A)臨財不苟
 (B)真實坦率
 (C)見多識廣
 (D)沉潛含蓄



1. 鼎彝：古代宗廟中的祭器。彝，音一ㄅ。

- () 11. 下列文句，何者語詞使用最恰當？ 【67%】
(A)這是我自己的人生，任憑誰能決定我的未來
(B)個性耿直的他，從小釐清志向要當一名檢察官
(C)這件事還是有轉圜的餘地，你何必這麼悲觀呢
(D)身為部會首長，他前往國會答覆民意代表的諮詢
- () 12. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ 【80%】
(A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟
(B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人
(C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐
(D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨
- () 13. 「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【63%】
(A)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
(B)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
(C)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
(D)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀
- () 14. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ 【66%】
(A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
(B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
(C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
(D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」
- () 15. 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？ 【64%】
(A)希望留名，乃人之常情
(B)應以正當的方式追求名聲
(C)能否出名，端看個人的努力
(D)大眾常忽視留名者背後的付出
- () 16. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ 【74%】
(A)這餐館的鮮肉水餃皮薄餡多，難怪不得店裡座無虛席
(B)父親是那種善於隱掩藏情感的人，哀喜往往不形於色
(C)小孩高聲朗讀童話故事，稚嫩的童音吸引所有人的注意
(D)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進它的陷阱

() 17.

一群畢業二十年的小學同學聚會，他們送了一方「眾望所歸」的匾額至花輪的辦公室。丸尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」花輪：「上個月小玉弄璋之喜，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小丸子：「丸尾如今廣栽桃李，享譽杏壇，也算是可喜可賀呢！」

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

【57%】

- (A) 花輪投身政壇
- (B) 小玉喜獲千金
- (C) 小丸子即將于歸
- (D) 丸尾行醫仁心仁術

() 18. 下列文句，何者沒有語病？

【63%】

- (A) 朦朧中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰地映入眼簾
- (B) 昔日的騰達是今日的潦倒所致，能這麼想心中自然寬解
- (C) 她們並肩坐在窗前，經過徹底的通宵長談，天色已然入暮
- (D) 老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾

() 19. 「北風吹，吹我庭前柏樹枝。樹堅不怕風吹動，節操稜稜，還自持。冰霜歷盡心不移，況復陽和景漸宜。閒花野草尚葳蕤，風吹柏枝將何為？北風吹，能幾時！」詩中事物所象徵的意涵，下列說明何者最恰當？

【71%】

- (A) 北風——心中的疑慮
- (B) 柏樹——國家的運勢
- (C) 冰霜——隱逸的心志
- (D) 陽和——轉好的境況



1. 稜稜：威嚴耿直。
2. 萍蕤：音ㄨㄟˊ 日ㄨㄟˊ／，草木茂盛的樣子。

() 20. 「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造，此乃清廷財政重要職務，本規定三年更換一次，曹璽竟任職二十二年。又因曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年。康熙六下江南，五度入住織造府。直到雍正即位，以曹家虧空公款為由，前後兩次抄家，終於令曹家敗落下來。」根據本文，下列何者在文中不曾被提及？

【66%】

- (A) 曹家得勢的緣由
- (B) 曹寅的身世與崛起
- (C) 兩任皇帝對曹家的態度
- (D) 曹雪芹世襲官職的經歷

() 21. 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

【68%】

- (A) 那詩人早已把田莊寫成了詩
- (B) 於是農人決心護衛他的所有
- (C) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
- (D) 詩人黯然離開重新打造莊園

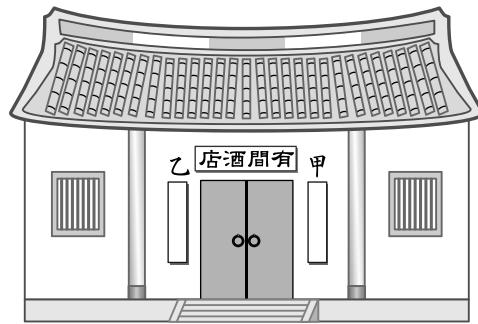
- () 22. 朱熹云：「程子曰：『《大學》，孔氏之遺書，而初學入德之門也。』於今可見古人为學次第者，獨賴此篇之存，而《論》、《孟》次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」根據這段文字，下列何者最接近朱熹的看法？ 【65%】
- (A)《大學》的成書年代早於《論》、《孟》
 - (B)《大學》的內容遠較《論》、《孟》來得深奧
 - (C)儒家《論》、《孟》的思想，是以《大學》為本衍生而出
 - (D)欲知古人為學修德的次第，首推《大學》，其次《論》、《孟》
- () 23. 路遙寫歷史作業，把李白「申包哭秦庭，泣血將安仰」詩句中的「申」字誤抄為字形相近的「由」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？ 【59%】
- (A)香遠易清，亭亭淨植
 - (B)萬里赴戒機，關山度若飛
 - (C)忽有龐然大物，拔山搗樹而來
 - (D)孔明乃披鶴氅，戴官巾，焚香彈琴
- () 24. 「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？ 【61%】
- (A)賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣
 - (B)孔明傳「令」：諸軍各守城鋪，如有妄行出入，立斬
 - (C)先生神情機警，詞藻遒逸，少有「令」望，為當世所推
 - (D)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎
- () 25. 下列文句「 」中的詞語，何者沒有自謙的含意？ 【54%】
- (A)在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教
 - (B)多虧您「青眼」有加，我才能升任經理
 - (C)承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任
 - (D)千里送「鵝毛」，這份薄禮還請先生笑納
- () 26.
- 從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，③武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。
- 這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？ 【52%】
- (A)①
 - (B)②
 - (C)③
 - (D)④

- () 27. 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲〈滿庭芳〉。」作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？ 【71%】

- (A) 生於憂患，死於安樂
- (B) 隱遁出世，成道求仙
- (C) 豁達自適，及時行樂
- (D) 縱論時局，憂以天下

- () 28. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？ 【47%】

- (A) 清樽日月長
- (B) 甕裡乾坤大
- (C) 一醉千愁解
- (D) 開罇香十里



- () 29.

即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。

榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。

從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……
…

沒有。

【45%】

根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A) 政府高官漠視婦女、孩童的權益
- (B) 每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩
- (C) 現代社會中的母職角色，缺少制度上的奧援
- (D) 政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了騙取選票

- () 30. 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取捨、繁簡廉肉₁不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數₂得。」這段話主要在說明下列何者？ 【48%】

- (A) 好文章所需具備的條件
- (B) 說理議論文的創作步驟
- (C) 古今學文者的文章樣貌
- (D) 文體形式的運用與取捨



1. 廉肉：指文章之疏略與豐腴。
2. 數數：音戸メ乙ヽ 戸メ乙ヽ，常常。

- () 31. 「夫投膠₁以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？ 【52%】

- (A) 投膠變濁，勝於澄源
- (B) 揚湯止沸，不如絕薪
- (C) 勞心服遠，近者自來
- (D) 多方救失，其失自去



1. 膠：阿膠。據云以阿膠攬濁水則水清。

() 32. 歐陽脩：「蔡君謨既為余書〈集古錄目序〉刻石，其字尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ 【50%】

- (A) 蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文
- (B) 蔡君謨為〈集古錄目序〉書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝
- (C) 為作〈集古錄目序〉，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石
- (D) 刻寫〈集古錄目序〉需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作

() 33. 揚州鹽商宴請新任鹽官，滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌，甲魚僅用裙邊，鯉花魚只取鰓下兩塊蒜瓣肉，河鮑配上素炒蘆蒿，素炒紫芽薑，素炒萬苣尖……，鹽官食畢還淡然說：「咬得菜根，則百事可做。」

下列何者最適合用來形容這場宴會？

【45%】

- (A) 菜根蔬食之味，尤勝珍饈名饌
- (B) 蔬食與清淡，暗藏著豪奢的事實
- (C) 粗茶淡飯，隨遇而安，方見真性情
- (D) 滿席炊金饌玉，填補不了精神的空虛

() 34. 趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯。然與臣坐，頃之三遺矢₁矣。」趙王以為老，遂不召。

根據這段文字，廉頗不復重用的原因，最可能是下列何者？

【45%】

- (A) 不知禮數，席間得罪使者
- (B) 老態畢現，難以征戰沙場
- (C) 趙王憫其年老，賜歸還鄉
- (D) 郭開挾怨報復，陰謀陷害

() 35. 「呵凍提篙手未蘇₁」，滿船涼月雪模糊。畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。」本詩的主旨與下列何者最接近？ 【36%】

- (A) 對於漁民生活的疾苦，作者寄予關切同情
- (B) 漁民雖然生活艱辛，卻大多能夠苦中作樂
- (C) 畫家擅於從藝術角度來捕捉漁民的閒情逸趣
- (D) 畫家透過寫實的筆法來呈現漁民生活的甘苦



1. 矢：通「屎」。



1. 手未蘇：雙手尚未活絡。

二、題組：(36~48 題)

請閱讀以下小說，並回答 36~37 題：

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」

詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」

詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」

素娥說：「當然輸，你還不知道？」

詹氏倔強地說：「不輸。」

素娥說：「到時候就知道了。」

詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」

素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」

素娥心中只是不忍她的老母年老還要做那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼濕了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。

——七等生〈老婦人〉

() 36. 根據這段文字，關於詹氏下列行為的動機，何者說明正確？

【56%】

- (A) 醫院拿藥——以備淑華生產之需
- (B) 幫助淑華——因淑華不會照顧阿彬
- (C) 長年寄居——幫傭身分難以獨力維生
- (D) 淚水難忍——思及育女疏失導致的意外

() 37. 根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？

【92%】

- (A) 想和阿彬爭寵
- (B) 心疼母親一生操勞
- (C) 擔心婆媳的爭執難解
- (D) 企圖糾正母親的教子觀念

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

——改寫自吳中傑〈經典佛寺的傳承藝術〉

() 38. 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？

【66%】

- (A) 西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請
- (B) 京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國唐宋佛寺的風格
- (C) 京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產
- (D) 嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可

() 39. 根據本文，無法推知下列何者？

【46%】

- (A) 佛教式微不利於佛寺建築的保存
- (B) 可透過佛寺來瞭解京都傳統文化
- (C) 唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築
- (D) 古蹟要維持風貌須整體環境的配合

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：（請注意中間三段須重組）

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怕，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

——蔡珠兒《紅燜廚娘·火宅之人》

() 40. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？

【70%】

- (A) 乙 → 甲 → 丙
- (B) 乙 → 丙 → 甲
- (C) 丙 → 甲 → 乙
- (D) 丙 → 乙 → 甲

() 41. 根據本文，下列敘述何者正確？

【76%】

- (A) 燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味
- (B) 遠古的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層
- (C) 從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式
- (D) 幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變

請閱讀以下文章，並回答 42~44 題：

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

①

心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？童時嬉遊的小河，一股淙淙

②

的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

③

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢置信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；河床如今是枯了，另一道水流會走

④

入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又有另一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

——向陽〈小河〉

() 42. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處問句的說明，何者正確？

- (A) ①——強調心中的驚愕與失落
- (B) ②——呈顯出不捨離去的依戀
- (C) ③——暗指自己成長後四海漂泊
- (D) ④——擔憂小河被其他河流取代

【61%】

() 43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

【39%】

- (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常
- (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因
- (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比
- (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來

() 44. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？

【59%】

- (A)期許這條小河能有復甦和發展的契機
- (B)痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返
- (C)呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園
- (D)提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

高宗嘗宴大臣，見張循王持扇，有玉孩兒扇墜，上識是舊物，昔往四明，誤墜於水，屢尋不獲，乃詢於張循王，對曰：「臣從清河坊鋪家買得。」召問鋪家，云：「得於提籃人。」復遣問，回奏云：「於候潮門外陳宅廚娘處買得。」又遣問廚娘，云：「破黃花魚腹中得之。」奏聞，上大悅，以為失物復還之兆。鋪家及提籃人補校尉，廚娘封孺人，張循王賞賜甚厚。

——改寫自田汝成《西湖遊覽志餘》

() 45. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

【61%】

- (A)張循王尋回皇上舊物，特意奉還
- (B)高宗遣鋪家尋找失物，屢尋不獲
- (C)廚娘之語，可佐證扇墜曾落水中
- (D)廚娘得到扇墜，售予清河坊鋪家

() 46. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

【68%】

- (A)藉對話凸顯故事中所有人物的個性
- (B)以諷喻手法，勸告世人當拾金不昧
- (C)以抽絲剝繭的方式，層層鋪敘情節
- (D)文末未提故事結局，製造懸疑效果

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札₁為先，乃變篆籀₂之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道₃，窮數術₄之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翮於峰巒，故有大翮、小翮之名矣。

——改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》

() 47. 下列文句 () 中所應填入的主語，何者正確？ 【43%】

- (A) () 工多而用寡——秦始皇
- (B) () 乃變篆籀之體為隸書——筆札
- (C) () 三徵入秦——王次仲
- (D) () 落二翮於峰巒——大鳥



1. 筆札：公文書信。
2. 篆籀：周、秦間通行之字體。籀，音ㄓㄡˋ。
3. 履真懷道：修習道家之學。
4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問。

() 48. 根據本文內容，下列敘述何者正確？ 【60%】

- (A) 次仲因擅自改革文字觸怒始皇，而遭逮捕
- (B) 始皇過於急功好利，故次仲出走轉而修道
- (C) 次仲將篆籀之體改為隸書，方便世人使用
- (D) 仙鳥中始皇之箭，落羽成大翮、小翮二山

■ 寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：從陌生到熟悉

說明：也許是來到一個全新的環境，從分不清東南西北，最後對所有的巷弄瞭若指掌；也許是加入一個團體，從剛開始找不到對象說話，到漸漸認識志同道合的朋友，暢談彼此的夢想；也許是接觸新事物或者學習新技能，從獨自摸索、反覆嘗試，到終於駕輕就熟，而有深切體會……。從陌生到熟悉，其中有著苦甜的滋味，也帶給我們許多思考。請以「從陌生到熟悉」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 46~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 37~41	基礎	<input type="checkbox"/> A ⁺ 44~45	<input type="checkbox"/> B ⁺ 31~36	待加強	<input type="checkbox"/> A 42~43	<input type="checkbox"/> B 20~30	0~19
----	--	--	----	---	---	-----	----------------------------------	----------------------------------	------

一、單題：(1~35 題)

- () 1. 「他老了。憑著一人一劍，縱橫大江南北的迴風劍客竟也會老。三十年前的武林大會，他以劍尖挑起一朵梅花而分毫不傷及枝葉的手法震懾全場，□□他對於以前的日子總是特別難忘。」根據上下文意，□□中填入下列何者最恰當？
- (A)反而 (B)因此
(C)另外 (D)而且

- () 2. 以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1. 不可使用 110V 以外的電壓 | 6. 勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物 |
| 2. 不可自行改裝拆解及修理 | 7. 保養時，務必拔起插頭，且手溼時不可碰觸 |
| 3. 不可將手指或鐵絲插入出風口 | 8. 電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用 |
| 4. 不可連續開機四小時以上 | |
| 5. 時常清除電線插頭的灰塵 | |

根據這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

- (A)阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部
(B)胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座
(C)咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座
(D)維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈綑緊

- () 3.

臺灣山勢高聳，低、中、高海拔的縱線空間被拉開，從最高的山稜上，順著山勢千迴百轉的河流，加上多變化的海島型氣候，孕育了豐富的島嶼生態。從低海拔處熱帶、亞熱帶、溫帶到高海拔寒帶，各種生物垂直分布，好像把地球從赤道到極地的生態相，「壓縮」在小小的臺灣島上。臺灣有許多世界上獨一無二的特有種生物，讓世界各地的生物學者驚豔歎賞，所以被稱為「世界物種的博物館。」

這段文字主要在敘述臺灣的何種特色？

- (A)高山河流，地形多變 (B)物種繁多，生態豐富
(C)從熱帶到寒帶，氣候多元 (D)復育稀有物種，成效斐然

- () 4.

「蝙蝠批評大象行動緩慢，諷刺兔子跳得快卻不懂得氣流，驚訝烏龜對天文知識的茫然，更不能忍受雞有翅膀卻連怎麼飛行也不知道。有一天，蝙蝠掉到河裡淹死了，牠雖懂得天文地理，對游泳卻一竅不通。」這則寓言的主旨，與下列哪一句話的涵義最接近？

(A)人無全能，物無全用
(B)愚者千慮，必有一得
(C)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
(D)多言人之善，勿道人之惡

- () 5. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)他愛驅車獨遊，到車轍不通之處的地方就痛哭而返
(B)後來我長大了，赴他鄉入學，不復再有釣魚的工夫
(C)錯誤的歷史最怕重演，而重演往往是由於因為失去記憶
(D)那個聽粵曲感懷人生的古老年代，已被時代的潮流淘汰
- () 6. 下列各選項「 」中的字，何者讀音相同？
(A)以滿腹經「綸」自詡的學者，道德「淪」喪時，也可能離經叛道
(B)依山「傍」水的日子過久後，范進想金「榜」題名的念頭就淡了
(C)被留著兩「撇」鬍子的輔導長隨便「瞥」一眼，便足以全身戰慄
(D)老闆「哄」騙的技倆真高明，連低劣的商品也賣得「供」不應求
- () 7. 「當我們選拔人才時，須留意此人的真才實學，而非視其家世背景，以免_____，白白糟蹋優秀人選。」根據文意判斷，句中畫線處填入下列何者最恰當？
(A)器滿才難御，功高主自疑
(B)騁驥因瘦見棄，賢士因貧遭黜
(C)剖開頑石方知玉，淘盡泥沙始見金
(D)以言取人，人飾其言；以行取人，人竭其行
- () 8. 「沒有自律精神不能期望有敬業精神。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？
(A)有了自律精神才可能有敬業精神
(B)有敬業精神的人往往有自律精神
(C)人能否自律決定於他是否夠敬業
(D)敬業精神奠基於自律精神的養成
- () 9. 關於下列詩題的說明，何者正確？
(A)李白〈贈內〉——是寫給自己太太的一首詩
(B)王冷然〈淮南寄舍弟〉——寫信給妻子的弟弟
(C)劉滄〈留別崔灝秀才昆仲〉——向崔灝父子道別
(D)韓翃〈送故人歸魯〉——送亡故的親人返鄉歸葬
- () 10. 「不要擔憂有多少人反對我們，應該關心的是，反對者的理由是否充分。一個得到社會大眾普遍支持的想法不一定正確，而不受大多數人歡迎的主張不一定錯誤。我們應該重視誠實而嚴格的批評意見，而不必太在乎出自惡意和敵意的聲音。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？
(A)誠實而嚴格的批評意見通常都是少數
(B)當反對意見占多數時宜適度修正自我
(C)過於誠實的意見容易招致惡意和敵意
(D)反對理由是否充分比支持人數更重要

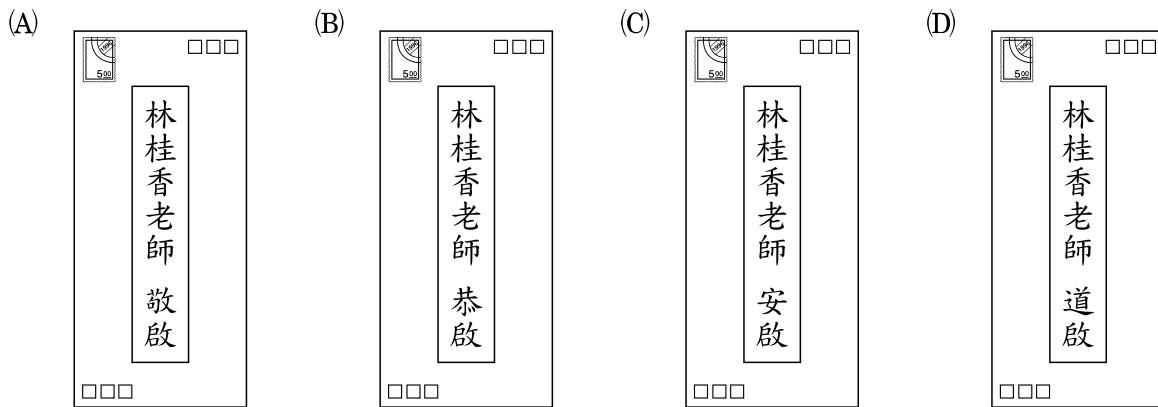
() 11. 小寶寫國文作業時，誤將「枯藤、老樹、昏鴉」的「鴉」寫成「鴨」，這是因「音同形近」而產生的錯誤。下列文句中的錯別字，何者也屬此類？

- (A)一聽到下課鈴響，元太就迫不「急」待地衝出教室
- (B)柯南是個一「思」不苟的人，事情交給他絕對沒問題
- (C)目暮警官面對著道貌「黯」然的犯罪者，提出嚴厲的指責
- (D)步美總以為柯南對她一見「鐘」情，眼裡除了她沒有別人

() 12. 「師母是浙江人，時常表揚西湖之美，無非是鄉思使然。有一次老師聽厭了，咕噥說道：『西湖是什麼東西？最多也不過和花蓮菜市場後面那條排水溝差不多罷了！』師母不悅。我做學生的卻覺悟比喻之妙，誇張之美，而鄉土的可愛，則見仁見智。後來我每次看北平人寫文章說北平叫賣市聲如何美妙，而臺灣的叫賣市聲又如何不美妙，總不免啞然失笑。」這段文字的主要意旨，最可能是下列何者？

- (A)人們對於故鄉的風物，難免懷有特殊的情感
- (B)臺灣東部的好山好水，勝過浙江的湖光山色
- (C)文學的比喻與誇張，能化平凡之景為神奇之境
- (D)與其懷念遙遠的西湖，不如惜取眼前景物的美

() 13. 承凱畢業後，想寫信問候林桂香老師，下列信封中欄的用語何者正確？



() 14. 「名聲都是民眾的巨大掌聲與空虛無意義的謠言所造成的。這些謠言產生於外表體面、實則愚蠢的人們，再經由那些空有口才卻不懂真正內涵的人傳播出去——如果沒有這些愚人的配合，天才將不可能驟得大名。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)愚者的宣傳炒作，營造了天才的名聲
- (B)天才無須仰賴掌聲與謠言，便能享有美名
- (C)所謂天才，只是外表體面卻無真實內涵的人
- (D)天才必須與愚者攜手合作，才能創造不朽巨作

- () 15. 「二瞽者同行，曰：『世上惟瞽者最好，有眼人終日奔忙，農家更甚，怎如得我們心上清閒。』眾農夫竊聽之，乃偽稱官輿巡行，謂瞽者失於迴避，以鋤把各打一頓而呵之去。隨復竊聽之，一瞽者曰：『畢竟是瞽者好，若是有眼人打了還要問罪。』」根據這則故事，下列敘述何者正確？
- (A)農夫因惱怒瞽者的嘲諷而告官
(B)瞽者因衝犯官府車駕而遭毆打
(C)農夫聽了瞽者的話，遂起意惡作劇
(D)瞽者意志不堅，以致言論前後不一
- () 16. 「古人畫草蟲，多半用工筆，打稿、勾勒、填色，即齊白石亦不例外，畫寫意草蟲者甚少。八大山人、揚州八怪、新羅山人等，有時用簡筆在枝葉草叢間點綴一二小蟲，極為有趣。現在已是工業繁忙時代，無暇細寫細染，何不用寫意方法畫草蟲，只要取景適合，位置恰當，姿態自然，一揮即成，縱然意到筆不到，又有何妨？」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)齊白石擅長用寫意的畫法來畫草蟲
(B)由於筆法太繁複，古人少用寫意畫草蟲
(C)八大山人的工筆畫較寫意畫來得更有逸趣
(D)生動的草蟲畫，未必得經過細筆點染的功夫
- () 17. 朱光潛在《談美》的序言中說到：「人心之壞，由於『未能免俗』。什麼叫做『俗』？這無非是像蛆鑽糞似的求溫飽，不能以『無所為而為』的精神作高尚、純潔的企求。總之，『俗』無非是缺乏美感的修養。」根據這段話的涵義，下列敘述何者正確？
- (A)缺乏美感修養的人，難以免俗
(B)美感的修養與物質的溫飽不能兩全
(C)無法求得溫飽，是人心變壞的主要根源
(D)以「蛆鑽糞」形容溫飽是缺乏美感的表現
- () 18. 下列文句，何者最不可能含有反詰語氣？
- (A)喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋
(B)嘗過那味道濃郁的甜蜜，你能對這種神奇的小昆蟲，不感到由衷的讚美嗎
(C)野薑花何必付錢去買呢？那種粗生賤長的玩意，隨便哪個溝圳旁邊不長它一大排
(D)現代人連電話鈴響的時間都不願等待，我們還能不懷疑這是個步履匆忙的時代嗎

- () 19. 「流落征南將，曾驅十萬師。罷歸無舊業，老去戀明時。獨立三邊靜₁，輕生一劍知₂。茫茫江漢上，日暮欲何之。」關於本詩的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 細筆刻畫老將視功名如浮雲的形象
- (B) 直言朝廷未能善待解甲返鄉的老將
- (C) 讚許征將雖然年事已高，仍請纓報國
- (D) 慨嘆征將遠離沙場後，不知何去何從



1. 獨立三邊靜：倚馬獨立，邊境寧靜無事。
2. 輕生一劍知：以身許國的豪情，唯寶劍知曉。

- () 20. 下列「 」中的語詞，何者是偏義複詞？

- (A) 這宗生意投資的「損益」，很難精確估算
- (B) 他受旁人的意見「左右」，以致舉棋不定
- (C) 明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業
- (D) 這是我特別為你做的拿手菜，「好歹」吃一碗嘛

- () 21. 下列文句，何者有語病？

- (A) 春天的海面已經平靜，阿嬤心海裡的波濤卻永遠無法平息
- (B) 燦爛的星空下，兩、三個人熙熙攘攘地走著，靜靜地分享夜晚的沉默
- (C) 秋天來得如此快速，我沿著河岸走過，猛然發覺眼前的樹葉已變了顏色
- (D) 他的作息與常人迥異，太陽不下山他不上班，什麼時候下班當然更無人知

- () 22. 依據文意，下列詩句以哪一種次序排列最為通順恰當？

只要腿還能動 就注定要繼續攀登吧 鑄造多年的背肌 是為了扛更多天的食糧 眼神是鳥 總想飛往更高的地方	未曾攻頂的那座山 【甲】生營火烤暖凍傷的手 【乙】還藏在心底深處 【丙】雲霧散盡之前 【丁】但今晚就先在此紮營吧 我們適合等待
---	--

- (A) 乙丙丁甲
- (B) 乙丁甲丙
- (C) 丙甲丁乙
- (D) 丙丁乙甲

- () 23. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 經過颱風肆虐，大地飽受摧殘
- (B) 他博學多聞，說起話來頗有見地
- (C) 媽祖出巡，信徒沿途促擁神轎前行
- (D) 發行公益彩券可替弱勢團體募集資金

- () 24. 「鄭人有逃暑於孤林之下者，日流影移，而徙衽₁以從蔭。及至暮，返席於樹下。及月流影移，復徙衽以從蔭，而患露之濡於身。其蔭逾₂去，而其身逾溼。是巧於用晝而拙於用夕矣。」故事中的鄭人犯了哪一種毛病？

- (A) 欲蓋彌彰，弄巧成拙
- (B) 拘泥固執，不知變通
- (C) 朝三暮四，反覆無常
- (D) 隨波逐流，毫無主見

1. 蔽：席子。
2. 逾：更加。

- () 25. 「肅宗為太子時，嘗侍膳，俎上有羊臂臑₁，上顧使太子割。肅宗既割，餘汙漫刃，以餅潔之。上熟視，不憚₂，肅宗徐舉餅啖之，上甚悅，謂太子曰：『福當如是愛惜。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 肅宗見太子行事有節儉之風，頗為稱許
 (B) 肅宗以沾汙不潔之刀割肉，導致皇上不悅
 (C) 肅宗侍膳時顯現愛物惜物的美德，受到賞識
 (D) 肅宗以羊肉侍父，自食麵餅，展現人子之孝
- () 26. 「人站在石階上，身上給熱氣熏得暖烘烘、癢麻麻的。天上黑沉沉，雲層低得壓到了地面上一般。夜空的一角，一團肥圓的大月亮，低低浮在樹頂上，昏紅昏紅的，好像一隻發著猩紅熱的大肉球，帶著血絲。四周沒有一點風，樹林子黑魃魃₁，一棵棵靜立在那裡。_____。」這段文字畫線處填入下列何者最恰當？
- (A) 這時車窗外，雲彩暗了，時已薄暮
 (B) 空氣又濃又熱又悶，膠凝了起來一般
 (C) 秋月升到中天，把樹木都照得鍍了一層白霜
 (D) 面對搖曳生姿的樹影，身上的熱氣瞬時消散
- () 27. 「善張網者，引其綱。若一一攝萬目而後得，則是勞而難；引其綱，而魚已囊矣。」這句話說明做事應遵行下列哪一項原則才容易達成目標？
- (A) 把握機會，眼明手快
 (B) 攻其不備，手到擒來
 (C) 掌握關鍵，一舉成功
 (D) 勤練苦習，熟能生巧
- () 28. 依萍說：「時代變了，流行的歌謠也真的是大不相同啊！」依萍的話引起朋友們熱烈的討論。以下是大家對歷代流行歌謠所提出的個人看法，何者說法有誤？
- (A) 曉沛：「元朝最流行的當然就是元曲啊！」
 (B) 雨晴：「那宋詞也是宋人經常演唱的流行歌謠囉！」
 (C) 建宇：「對對對！北朝時樂府民歌在民間大受歡迎。」
 (D) 舒恆：「那絕句、律詩不就是漢、唐最流行的歌謠了嗎？」
- () 29. 「勢位使人，往往不能自知。如氣血之盛，詞色舉動，悉與常人不同，而亦不自知也。醉酒者，天地易位；服藥者，喜怒不定。酒消藥散，則復如常。君子思所以自養，不可不察也。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 怒不變容，喜不失節，養德之始
 (B) 修身內省以自持，不因軒冕易性肆志
 (C) 居天子勢位而不驕，處匹夫之窮而不懶
 (D) 醉酒亂性，服藥傷情，君子自養當知避忌



1. 脖：音日ㄨˊ，前腿。
 2. 憚：音一ˋ，喜悅。



1. 魑：音ㄊㄩˋ，昏暗的樣子。

- () 30. 「自知為人所惡，乃慨然有改勵之志。」句中「為」字的意義，與下列何者最接近？
 (A)世譽不足慕，惟仁「為」紀綱
 (B)譬如「為」山，未成一簣，止，吾止也
 (C)廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆「為」輕重
 (D)若棄城而走，必不能遠遁。得不「為」司馬懿所擒乎
- () 31. 「大船只怕釘眼漏，星火能燒萬重山。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A)人無遠慮，必有近憂
 (B)以近知遠，以一知萬
 (C)處顛者危，勢豐者虧
 (D)涓涓不塞，將為大水
- () 32. 「春天的腳步近了，薔薇科家族粉墨登場的時刻到了。這些風華絕代的成員除了最為人熟悉的薔薇及玫瑰之外，還包括：梨樹、梅樹、李樹、桃樹、櫻花、杏花及蘋果樹等。梅花開在一月，其後桃花、杏花、李花、梨花、櫻花、蘋果花相互呼應。開花時間，得視品種、氣候及分布的海拔高度等因素而定。」下列詩句何者與這段文字所描述的植物生態最不相符？
 (A)梅未芳菲櫻未開，桃花先共春風舞
 (B)南陌東城春光裡，梨桃李杏競爭妍
 (C)江畔梨花初落時，嶺上梨枝始含苞
 (D)不寒不熱好時節，李花開遍滿城春
- () 33. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A)他偷遍各大博物館，從未失手，真是「欺世盜名」啊
 (B)聆聽古典音樂悠揚的旋律，令人「垂涎三尺」，感動萬分
 (C)連連投資失利，他已陷入「圖窮匕現」的景況，束手無策
 (D)大家對這片土地是否應該開發「言人人殊」，至今仍未有共識
- () 34. 下列選項「 」中的語詞，何者在句中的詞性前後相同？
 (A)你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心
 (B)這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」，總令人感覺蕭瑟
 (C)一次「偶然」的邂逅，成就了一樁美滿的姻緣，真是美麗的「偶然」啊
 (D)他雖處境艱困，但仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度令人動容
- () 35. 「錢之為體，有乾有坤。其積如山，其流如川，動靜有時，行藏有節；市井便易，不患耗折，難朽像壽，不匱像道。故能長久，為世神寶。」這段文字的主旨，最可能是下列何者？
 (A)強調開源節流的重要
 (B)介紹金錢各方面的特性
 (C)寄寓作者不慕財利的胸襟
 (D)描寫社會追逐金錢的現象

二、題組：（36~48 題）

請閱讀以下文章，並回答 36~38 題：

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是，送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福感。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團自成一個擬國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社如同各大門派，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

——改寫自焦桐〈論詩人〉

() 36. 文中提及波特萊爾筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？

- (A) 空有遠大的理想，但疏於實踐
- (B) 在現實中不被理解，遭人嘲弄
- (C) 常幻想自己有被救濟的幸福感
- (D) 因缺乏知名度，故須吹捧自己

() 37. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？

- (A) 出版業仍應出版詩集，提升文化水準
- (B) 閱讀詩集，可以淨化一般讀者的心靈
- (C) 詩人應該傾聽自己，回歸內心的世界
- (D) 詩社須舉辦論壇，以改善社會為己任

() 38. 下列何者並非本文所使用的寫作手法？

- (A)自問自答
- (B)對比互襯
- (C)引證事例
- (D)運用比喻

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

臺北市的大稻埕在清咸豐年間由農業區轉型為商業區，開啟兩岸的貿易圈。大稻埕的興起，預見機會與財源的降臨，其中的雙連地區成了南北貨的轉運點，扮演貨物集散與商業交易的中心。

光緒十一年，臺灣成為中國第二十個行省，劉銘傳大力推動現代化建設，大稻埕因具河航之利與鐵路之便而快速興起，日趨發展成熟。

日治時代，日人實施臺灣行政區域改制，廢除臺北廳轄之艋舺、大稻埕、大龍峒三區，大稻埕從此成為歷史名詞。即使如此，曾是臺灣文化經濟重鎮的大稻埕，其風華依舊存留在人們的心版上，成為人們記憶中永遠的文化符號。

臺灣光復後，政府實施土地改革成功，社會型態隨著經濟發展而改變，在社會富裕的過程中，淡忘了曾經帶給城鎮繁榮的雙連。

民國七十七年北淡鐵路被拆除，尾隨而起的是捷運系統的建設。十九世紀中葉，淡水開港的盛況蓬勃了雙連的發展；二十一世紀的今日，捷運淡水線上的雙連站，承繼著歷史足跡開始它嶄新的步伐。

——改寫自臺北捷運淡水線雙連站〈雙連行遠〉藝術壁畫

105

() 39. 根據本文，從清末至今，造成雙連地區興盛繁榮的因素，最可能為下列何者？

- (A)土地改革的成功
- (B)文化政策的推動
- (C)交通建設的便捷
- (D)行政區域的改制

() 40. 下列何者不是本文作者所欲傳達的訊息？

- (A)說明雙連地區的歷史
- (B)詳介雙連的地理位置
- (C)敘述雙連環境的變遷
- (D)期許雙連地區的未來

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

暗夜，在帳篷裡酣睡，你被外頭走動的腳步聲驚起，還冷汗直流的想起山魅傳說。然而僅一布之隔的外頭，水鹿正相互耳鬢廝磨的啃著嫩草，牠們好奇白天那些五顏六色的奇怪動物，在黑夜裡怎麼收起了趾高氣昂，全躲在球形的罩子裡？牠們仗著黑夜的掩護，不斷迂迴突擊前進著。於是繞到帳篷另一側，躡手躡腳的撕開出口，冷不防頭燈往前一照，數十對精光四射的眼睛呆了半晌，炸彈開花似的逃離現場，還留下不斷反覆的淒厲回音！這才發現你打擾了萬物的聚會，湖邊空地是牠們的劇場，每當月光乍洩，所有來自四面八方的小動物們，無不聚集在此抬頭仰望，就著明月訴說著你聽不懂的語言。只因你們繁瑩於此，擋了人家興致。原來白天如藍寶石般的天使之淚，晚上成了大地祭祀的殿堂。看見牠們逃得不遠，但雙方彷彿同極相斥般此進彼退，你終於睜了，並牢騷著何時人類能與萬物共處無事呢？

——改寫自唐牛〈風姿綽約湖泊群〉

() 41. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 水鹿對人類存有戒心
- (B) 人類入眠後水鹿才醒來活動
- (C) 文中的「你」熟悉水鹿的生態
- (D) 山魅傳說使人們忌諱獵捕水鹿

() 42. 根據文末所言的「牢騷」判斷，下列何者最可能是文中「你」的想法？

- (A) 取法於自然，才能使人類的生存永續不絕
- (B) 走進自然，才能知道人與動物的區別何在
- (C) 心存尊重，才能瞭解如何與自然萬物共存
- (D) 順從自然的現象，才能駕馭自然為我所用

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

雁是怎樣的一種鳥呢？在蒼藍的秋空上寫著字，寫得那麼快又那麼整齊，仰瘦了頸子望著牠們飛進渺遠的雲裡。那些抖動著的、會飛的字，常引起人魔異的遐想。

每一年的秋天，風涼露冷的時辰，一天之內，都會見到好幾陣雁群，有時已經入暮了，牠們還在飛著，偶爾從雲層上面，灑落下充滿寒意的啼聲，使人聽在耳中，心便像秋般的寒冷。

雁朝哪兒飛啊？母親在橙色的燈光裡回答我的問詢，並說起雁的故事，說牠們是飄泊的候鳥，寒季從北地起程，飛到溫暖的南方去，春暖時，牠們又飛回解凍的北國。說雁是專情的鳥，牠們一旦選擇了伴侶，便相愛著，廝守終生。牠們更是合群的鳥，一群雁是一個大的家族，相互關心著，禍福與共。

但家鄉既不是北國，又不是南方，會寫字的大雁只飛不落，離我們的生活很遠很遠，因此魔異的遐想，始終在人心裡發酵著。深秋落葉，野地遼闊荒淒，蒼藍如水的秋空，更高遠無際。一般的鳥雀，都非常的戀巢，黃昏一起，便匆忙的飛回巢裡去，只有雁鳥橫空飛著，高高的天頂上，風該多猛，天該多寒啊？有時天黑了，南牆邊落了葉的梧桐枝幹，迎風清嘯著，冰樣的雲上，仍然滴著悲淒的雁語，嘎、嘎的，彷彿在向人吐述些什麼？是說天太長？地太闊？還是怨著冰雪鎖住了牠們慣於棲止的家山？

——司馬中原〈雁〉

() 43. 作者在本文中所提及的雁的特質，不包含下列何者？

- (A) 群雁飛行時整齊有序
- (B) 選擇伴侶後堅貞不移
- (C) 性喜飄泊，不戀舊鄉
- (D) 因季節的變化而遷徙

() 44. 「魔異的遐想，始終在人心裡發酵著」一句中，善用「發酵」這個動詞，使原本的「遐想」一詞形象鮮明。下列文句，何者使用的動詞也具有這種轉化的效果？

- (A) 仰瘦了頸子望著牠們飛進渺遠的雲裡
- (B) 使人聽在耳中，心便像秋般的寒冷
- (C) 一群雁是一個大的家族，相互關心著，禍福與共
- (D) 冰樣的雲上，仍然滴著悲淒的雁語

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

魏隱士侯羸年七十，家貧，為夷門監者。公子聞之，往請，欲厚遺之。不肯受，曰：「臣脩身絜行₁數十年，終不以監門困而受公子財。」公子乃置酒大會賓客。坐定，公子從車騎，虛左₂自迎侯生。侯生攝₃敝衣冠，直上公子上座，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又曰：「臣有客在市屠，願枉車騎過之。」公子引車入市，侯生下見其客朱亥，睥睨故久立，與其客語，微₄察公子。公子顏色愈和。是時賓客滿堂，待公子舉酒。市人皆觀公子執轡，從騎皆竊罵侯生。侯生視公子色終不變，乃謝客就車。

——改寫自司馬遷《史記·魏公子列傳》

() 45. 根據本文，有關魏公子與侯羸之間的互動，下列敘述何者正確？

- (A) 侯羸數次考驗公子的誠意
- (B) 公子未親往送禮，故侯羸不受
- (C) 侯羸對待公子的態度前倨後恭
- (D) 公子見到朱亥後，對侯羸更加器重



- 1. 縱行：行為清廉謹慎。
- 2. 虛左：留尊位以待。
- 3. 摄：撩起。
- 4. 微：暗中。

() 46. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 以反諷手法刻畫侯羸自命清高、沽名釣譽的形象
- (B) 藉旁人對侯羸的不滿，凸顯魏公子禮賢下士的風範
- (C) 細筆描摹侯羸與魏公子的衣著，彰顯兩人地位的差異
- (D) 由主客的對話內容顯示魏公子寬容大度、相忍為國的涵養

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

先賢有諺曰：「不躡₁於山，而躡於垤₂。」山者大，故人慎之；垤微小，故人易之也。今輕刑罰，民必易之。犯而不誅，是驅國而棄之也；犯而誅之，是為民設陷也。是故輕罪者，民之垤也。是以輕罪之道，非治國也，乃設民陷也，此可謂傷民矣。

——改寫自《韓非子·六反》

() 47. 文中「不躡於山，而躡於垤」的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 欲成大事者，不吝於小惠
- (B) 航遍了大江，陰溝裡翻船
- (C) 與其騎馬摔，不如步行好
- (D) 世亂奴欺主，時衰鬼弄人



1. 蹡：音ㄓˋ，跌倒。
2. 墠：音ㄉㄧㄥˋ，小土堆。

() 48. 根據本文，作者的治國理念，與下列何者最接近？

- (A) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (B) 為政，得民情則治，不得民情則亂
- (C) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心
- (D) 明主之治國也，重其刑罰以禁姦邪

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 45~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 35~40	待
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 43~44	<input type="checkbox"/> B ⁺ 30~34	加
	<input type="checkbox"/> A 41~42	<input type="checkbox"/> B 20~29	強

一、單題：(1~33題)

- () 1. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
 (A)近悅遠來 (B)造福桑梓 【79%】
 (C)宜室宜家 (D)喬遷之喜
- () 2. 下列文句，何者文意最為通暢？
 (A)因為你不去，我還是要去
 (B)他年紀既然小，膽子卻不小
 (C)雖然這是第一次，所以做得很好
 (D)她的作品不是不好，而是缺少創意 【94%】
- () 3. 「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？
 (A)泰國米質提升的技術
 (B)泰國稻米盛產的原因
 (C)泰國稻米行銷的方式
 (D)泰國復興米業的計畫 【90%】
- () 4. 下列詞語「 」中的字音，何組相同？
 (A)風聲鶴「唉」／暴「戾」之氣
 (B)「揖」讓而升／查「緝」走私
 (C)「擣」米去糠／陶「鑄」品行
 (D)再三叮「寧」／滿地泥「濘」 【73%】
- () 5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A)沉默是金，可免禍從口出
 (B)善傾聽者，聞言必加審查
 (C)適時發言，方為人所接受
 (D)經常練習，言語方能動聽 【88%】
- () 6. 下列詞語，何者沒有錯別字？
 (A)營私舞幣 (B)武功祕笈
 (C)試目以待 (D)時代先驅 【74%】
- () 7. 下列選項「 」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
 (A)「嘖嘖」稱奇的老師
 (B)「侃侃」而談的官員
 (C)「滔滔」不絕的名嘴
 (D)「聲聲」叮嚀的母親 【69%】

- () 8. 小王和小林第一次碰面，下列寒暄的語句，何者最不适合出現在他們的對話中？
 (A)久違了，很高興見到你
 (B)真是聞名不如見面啊
 (C)久仰了，請多多指教
 (D)幸會，幸會
 【75%】
- () 9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？
 (A)「四海」昇平
 (B)「群魔」亂舞
 (C)「氣焰」囂張
 (D)「百年」樹人
 【76%】
- () 10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？
 (A) (B) (C) (D)

 【66%】
- () 11. 「有農夫種茄不活，求計於農務司，司吏曰：『此不難，每茄根下埋一文即活。』問其何故，答曰：『有錢者生，無錢者死。』」這段文字主要在揭露世間哪一種醜態？
 (A)貪官好賄，索求無度
 (B)官商勾結，欺瞞大眾
 (C)不務正道，盡信偏方
 (D)鑽營旁門，好走捷徑
 【66%】
- () 12. 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描述的季節相同？【70%】
 (A)金風扇微涼，遠煙凝翠晶
 (B)樓倚霜樹外，鏡天無一毫
 (C)隨風柳絮輕，映日杏花明
 (D)黃葉覆溪橋，荒村惟古木
- () 13. 一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？
 (A)作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
 (B)作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
 (C)從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
 (D)閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨
 【58%】

- () 14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？ 【52%】
- (A) ;
(B) !
(C).....
(D)——
- () 15. 「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？ 【73%】
- (A)記憶應視事物的輕重而有所擇取
(B)往事如風，既已逝去，就無須記憶
(C)記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它
(D)存在腦中的記憶終將隨著時間而消散
- () 16. 「盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」這句話所強調的執法原則，與下列何者相去最遠？ 【63%】
- (A)恩必加於有功，刑必斷於有罪
(B)不因喜以加賞，不因怒以加罰
(C)勝法之務莫急於去奸，去奸之本莫深於嚴刑
(D)衡之於左右，繩之於內外，無私輕重是為公正
- () 17. 「細菌和殺死它們的抗生素之間的戰爭，就如同大國之間的軍備競爭，精益求精，更相勝出，_____。」畫線處填入下列何者最能說明上述比喻的內涵？ 【71%】
- (A)數十年來，細菌在這場戰爭中逐漸占優勢，和抗生素的關係就像一個慢慢失去平衡的蹺蹺板
(B)在抗生素的攻擊下，通常會有少數突變的細菌存活，它們會繁殖，同時也將保護他們的基因傳遞下去
(C)面對抗生素，存活下來具抵抗力的細菌將不斷繁衍壯大；為了消滅具抵抗力的細菌，人類又研發出更強的抗生素
(D)人類要研發出能對抗細菌又不會傷害人體的抗生素，非常困難。若研發失敗，人類可能得和細菌共處一段不愉快的時間
- () 18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？ 【54%】
- (A)以物為寄應該有所節制，不可浮濫
(B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂
(C)情感有所依託，生命方能愉悅自適
(D)習得多種才藝，方能晉身達人之列

- () 19. 下列文句，何者有語病？ 【62%】
 (A) 時光飛逝，故鄉的松濤只能在回憶裡澎湃
 (B) 在國中畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來
 (C) 對許多人而言，巴黎的浪漫並非不可企及
 (D) 為了遠離塵俗，我跋山涉水來到這片山林
- () 20. 民初某學者仍留著前朝的舊髮式，拖著一條辮子去北大授課，學生哄堂大笑，他說：「我的辮子一剪就沒有了，但你們心中的辮子恐怕就沒有那麼容易剪掉了。」他話中的涵義，與下列何者最接近？ 【62%】
 (A) 剃一人之髮，易；剃萬人之髮，難
 (B) 復舊時之制，易；立今世之制，難
 (C) 破山中之賊，易；破心中之賊，難
 (D) 察小人之過，易；知君子之過，難
- () 21. 「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎杯，獎杯就變得毫無意義。生活最甜美的樂趣，在於承認自己並不特別。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？ 【60%】
 (A) 不要強調自己與眾不同
 (B) 追逐名利其實毫無意義
 (C) 認真生活才有甜美的樂趣
 (D) 生活樂在發掘他人的特別
- () 22. 下列文句，何者用字完全正確？ 【52%】
 (A) 各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑
 (B) 紐約是個交通便利、人口稠密的都市
 (C) 認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵
 (D) 你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了
- () 23. 「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【51%】
 (A) 讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
 (B) 處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
 (C) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
 (D) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣
- () 24. 白居易〈題山石榴花〉：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏生泥玩亦難。爭及此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？ 【55%】
 (A) 「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態
 (B) 「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態
 (C) 「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘
 (D) 「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近



1. 菡萏：荷花的別名。
 2. 爭及：哪裡比得上。

() 25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？

【59%】

- (A) 偉大的詩人也須面對生活中的問題
- (B) 超脫世俗觀點的文學作品最為動人
- (C) 物質生活的滿足與文學創作難以兼顧
- (D) 杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩

() 26. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？

【61%】

- (A) 「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能
- (B) 「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射
- (C) 「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」
- (D) 「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論

() 27. 「余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人，而後生科舉之士皆束書不觀，游談無根，此又何也？」下列敘述何者最符合這段文字的意旨？

【49%】

- (A) 喜見印刷術進步，學術創作大量增加
- (B) 讚許後生可畏，高談闊論，縱橫無礙
- (C) 自傷書本取得不易，學識難與後輩抗衡
- (D) 感嘆讀書風氣日下，與書籍出版量不成正比



1. 跡：音丁一ㄤ，五倍。

() 28. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？

【34%】

- (A) 他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」
- (B) 多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆
- (C) 他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧
- (D) 這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」

() 29.

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

【47%】

- (A) 命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪
- (B) 慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之
- (C) 令縛於地，縱馬往來其側以餽之，盜驚悸股慄
- (D) 先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回

() 30.

吳興僧皎然，工律詩。嘗謁韋蘇州，恐詩體不合，乃於舟中抒思，作古體十數篇為贊₁。韋公全不稱賞，皎然極失望。明日寫其舊製獻之，韋公吟誦，大加歎詠。因語皎然云：「師幾失聲名。何不但以所工見投，而猥希₂老夫之意。人各有所得，非猝能致。」皎然大服其鑒別之精。

根據這段文字，關於皎然與韋蘇州的敘述，下列何者正確？

【39%】

- (A) 韋蘇州覺得皎然名不符實
- (B) 皎然臆測韋蘇州偏好古體
- (C) 韋蘇州與皎然談論如何鑑賞詩作
- (D) 皎然依從韋蘇州修改舊作，終獲讚賞



1. 贊：初次拜見尊長時所送之禮。
2. 猥希：委屈自己以迎合。

() 31.

「世人以竹、木、牙、骨之類為『叫子』，置人喉中吹之，能作人言，謂之『嗓叫子』。嘗有病瘡₁者，為人所誣，煩冤無以自言。聽訟者試取叫子，令噪之，作聲如傀儡子₂，粗能辨其一二，其冤獲伸。此亦可記也。」根據這段文字，下列有關「叫子」的敘述，何者無法明確得知？

【49%】

- (A) 能幫助因生病而不能說話的人發聲
- (B) 製作叫子的材料有竹、木、牙、骨
- (C) 古人製作叫子是為了協助聽訟者斷案
- (D) 因置於喉部，能出人聲，故又稱嗓叫子



1. 瘡：音一ㄉ，嗓啞不能出聲。
2. 傀儡子：木偶。

() 32.

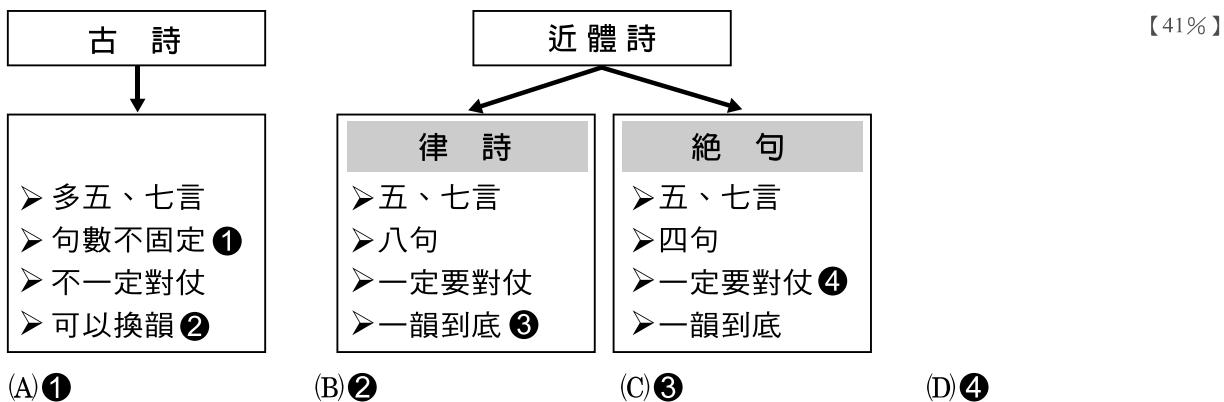
相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己手中所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

【45%】

- (A) 分析權力的種類並比較其影響力
- (B) 說明各種權力之間必須互相制衡
- (C) 警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼
- (D) 強調知識分子應負起繼往開來的社會責任

- () 33. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



二、題組：（34~48 題）

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

三十年前，一個年輕人離開故鄉，開始創造自己的前途。少小離家，雲山蒼蒼，心裡難免有幾分惶恐。他動身的第一站，是去拜訪本族的族長，請求指點。

老族長正在臨帖練字，他聽說本族有一位後輩開始踏上人生的旅途，就隨手寫了三個字「不要怕」，然後抬起頭來，望著前來求教的年輕人說：「孩子，人生的祕訣只有六個字，今天先告訴你三個，供你半生受用。」

三十年後，這個從前的年輕人已是哀樂中年，他有了一些成就，也添了很多傷心事，歸程漫漫，近鄉情怯，又去拜訪那位族長。

他到了族長家裡，才知道老人家幾年前已經去世。家人取出一個密封的封套來對他說：「這是老先生生前留給你的，他說有一天你會再來。」還鄉的遊子這才想起來，三十年前他在這裡只聽到人生一半的祕密。拆開封套，裡面赫然又是三個大字：「不要悔」。

對了，人生在世，中年以前不要怕，中年以後不要悔，這是經驗的提煉，智慧的濃縮。這六字箴言的奧義，要一本長篇小說，才說得清楚。但是我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？

——王鼎鈞《開放的人生 · 六字箴言》

- () 34. 根據本文，「我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？」這句話的涵義與下列何者最接近？

【80%】

- (A) 淺近精鍊的語言，含有寬廣的思想空間
- (B) 言語的優美雅致比話題的分量深度更加重要
- (C) 話語，與其說出使人厭煩，不如不說引人期待
- (D) 多聽少說，接受他人的責難，但保留自我的判斷

- () 35. 下列何者最可能是本文所要傳達的人生態度？

【69%】

- (A) 記取教訓，鑑往知來
- (B) 積極奮進，坦然豁達
- (C) 把握機會，順勢而為
- (D) 謹慎執著，步步為營

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

我是很晚才使用電腦的那種今之古人。四十歲以前，我總覺得電腦的便利之中，寓含了管控與剝削，看見許多人如蝙蝠掛在網上，長夜不寐，更多人打開電腦的第一件事，便是刪除垃圾信函、回覆電子郵件，MSN、即時通……，電腦無謂地損耗現代人許多時間！我極力抗拒電腦，一直到工作需要實在緊迫，我必須去瞭解網路書店的時刻。

那種感覺很怪異，我像個負嵎頑抗的西楚霸王——或者說，一個老兵，舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍。當工作聯繫的訊息已幾乎全部電郵往返，當書籍的行銷通路已有一大區塊依賴網路之時，我懷著蒼涼的心境，踏進「1」和「0」所編碼的世界，不免也回想起，多年前傳真給白先勇先生，收到他電子郵件賜覆時的訝然。現在的我，選擇在網路上和同事、工作對象分享資訊，並參與討論，慢慢變成了每日的例行習慣。有一次電腦中毒，三天無電腦可用，我居然坐立難安，甚至悵然若失。我知道，電腦已然成為我生活、生命的一部份了！電腦修好之後，我如盲者重見光明，在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。

網路也有便捷和意外的驚喜。香港鏞記鵝肝腸的各種調理之術，蔡珠兒透過電子郵件一一為我說分曉，朋友的美文佳作也常因此盡覽無遺。或許，我還可以找到別的理由：減低儲存空間、無紙閱讀是環保……等等，終究，網路另創了一個世界：快捷、無遠弗屆，但也充斥舛誤和謠言。

喜歡用筆寫字，所以收藏了一些紙鎮，玉石、琉璃、水晶、銅鐵、木竹皆有之。春節之前，幫幾位朋友寫春聯，隨興而書，感覺甚是舒暢，其中一對聯：「一心皎月接雲漢，滿天星斗納懷中」。

我還記得在書案前審視、摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。但願那個時代，不要早早到來。

——改寫自許悔之〈寫字的迷戀〉

104

() 36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？ 【85%】

- (A) 喜愛紙筆書寫
- (B) 學貫中外古今
- (C) 融通百家思想
- (D) 雅好蒐集骨董

() 37. 本文的主要內容，最可能是下列何者？ 【55%】

- (A) 陳述電子資訊逐步成為現代人生活中重要工具的過程
- (B) 描寫資訊網路工具已徹底取代了紙筆書寫的社會現象
- (C) 敘說作者個人對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折
- (D) 強調電子資訊發展方向當以融入傳統書法為首要目標

請閱讀以下詩作，並回答 38~39 題：

特技表演者

辛波絲卡

從高空鞦韆到
高空鞦韆，在急敲的鼓聲戛然中止
中止之後的靜默中，穿過
穿過受驚的大氣，速度快過
快過身體的重量，再一次
再一次讓身體墜落不成。

獨自一人。或者稱不上獨自一人，
稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏
缺乏翅膀，非常缺乏，
迫使他不得不
以無羽毛的，而今裸露無遮的專注
羞怯地飛翔。

以吃力的輕鬆，
以堅忍的機敏，
在深思熟慮的靈感中。你可看到
他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道
他如何從頭到腳密謀
與他自己的身體做對；你可看到
與他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形
體並且為了將搖晃的世界緊握在手
如何自身上伸出新生的手臂——

超乎一切的美麗就在此一
就在此一，剛剛消逝的，時刻。

() 38. 下列詩句的說明，何者正確？

【61%】

- (A) 「再一次讓身體墜落不成」係描寫表演者排練時的失誤
- (B) 「他有缺陷」指的是表演者缺乏自信心，導致臨場羞怯
- (C) 「深思熟慮的靈感」指靈感非出偶然，乃得自縝密思考
- (D) 「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者幻術施展之奇

() 39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

【70%】

- (A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛
- (B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演
- (C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度
- (D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場

請閱讀以下短文，並回答 40~42 題：

雪山山脈主脊，從大霸尖山到雪山主峰之間，是一段長達 15 公里，充滿挑戰的長稜，其間有 12 座海拔超過 3000 公尺的著名高山，稜上崩崖與滑動的岩壁，往往令登山者躊躇難行。

西元 1928 年，當時擔任臺灣山岳會總幹事的沼井鐵太郎，在完成大霸尖山歷史性的首登後，特別在文章裡描述這段聖稜線，並感嘆道：「這神聖的稜線啊，誰能真正完成這大霸尖山至雪山的縱走，戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走的真與美？」因此而得名的聖稜線，直到現在，在登山者的心目中，依然保有崇高的地位。

然而，打開臺灣地圖，你會發現：聖稜線比想像中還重要，它不僅是少數登山者的崇高殿堂，它關係著臺灣中北部大多數人的生命脈動。

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的是薩克亞金溪，由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。

淡水河三大支流的另外兩個水系，新店溪與基隆河，也是把彎彎曲曲的河道，伸向雪山山脈的每一個角落，就像一張布滿格子的稿紙，橫橫豎豎都有大小溪流通過，地理學家給了一個專有名詞叫「格子狀水系」。它們的名稱也許像薩克亞金溪、馬里闊丸溪，有如外國地名一樣遙遠而拗口，也許像金瓜寮溪、阿玉溪這樣充滿鄉土味，更多的是完全沒有名字的小溪。它們有的清澈甘美，有的流經市鎮而顯得汙濁不堪，然而淡水河不辭水量大小，無論水質清濁，全部兼容並蓄，構成面積廣達二千七百多平方公里的流域。而在這流域內居住的人們，生命中最不可或缺的水，完全都仰仗淡水河。

能想像沒有淡水河的日子嗎？大約有 500 萬人口須靠積存雨水而活，就像金門、馬祖、澎湖部分無河的小島一樣。一旦暴雨來襲，臺北盆地就像裝滿水的臉盆一樣，一切都淹沒在水面下。淡水河的廣大水域，其實是一個超大的天然水庫加水源供應網和天然排水道，如果不是它的支流日夜不斷地提供新的水資源，石門水庫和翡翠水庫能免於乾涸嗎？

印度人把和他們生命息息相關的恆河視為聖河，埃及人的聖河是尼羅河。從這樣的觀點看來，淡水河，這一條發源於聖稜線，為數百萬人口所賴的河流，是不是也應該被我們尊之為聖河呢？

——改寫自徐如林〈源自聖稜線〉

- () 40. 根據本文，關於雪山山脈的敘述，下列何者錯誤？ 【54%】
- (A) 是淡水河、大安溪、大甲溪三者的共同發源地
 - (B) 主脊岩峰嶙峋，是登山者心中難以征服的殿堂
 - (C) 山脈主脊被稱作「聖稜線」，源於沼井鐵太郎
 - (D) 整個淡水河流域的水源，都涵蓋在雪山山脈裡
- () 41. 根據本文，下列關於淡水河水域的敘述，何者正確？ 【78%】
- (A) 皆是由東向西的格子狀水系
 - (B) 提供石門水庫和翡翠水庫水資源
 - (C) 與恆河、尼羅河並列為三大聖河
 - (D) 人們聚集在水質較好的河段，形成市鎮
- () 42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ 【71%】
- (A) 引用大批史料，證明水資源的重要
 - (B) 聚焦於淡水河流域今昔的風物變化
 - (C) 藉由國外河流凸顯淡水河流域之大
 - (D) 由山而水，寫出自然與生命的關聯

以下是小軒在某課程中設計的創意徵人啟事。請閱讀啟事內容並回答 43~44 題：

誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名

【求才內容】

職務說明：負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作。

上班地點：臺灣府屬諸羅縣衙門。

工作待遇：月薪為四十五兩白銀；住宿、膳食、醫藥費用全免，並提供專屬車轎；無退休俸祿。

上班時段：工作時間為辰時至申時，午時可自由活動。無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰。

休假制度：每年十二月十九日至次年正月十八日為年假。皇帝、太后或皇后壽辰，以及清明、端午、中秋、重陽等節日，雖不審理司法案件，仍須至衙門處理公務。

【工作條件】

年齡限制：二十歲以上，七十歲以下。

籍貫限制：依據「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，設籍臺灣府者不得應徵。

任用資格：須進士及第。

工作經驗：須有數年仕宦經驗，始可投遞履歷。

【應徵方式】

請至吏部填寫相關資料，並檢附履歷，等候通知。

() 43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？

【55%】

- (A) 每年享有一個半月的年假
- (B) 無故曠職須扣薪，退休無給俸
- (C) 每日實際工作十小時，另有兩小時午休
- (D) 除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責

() 44. 根據本文，下列何人最符合遴選資格？

【57%】

(A)

(B)

(C)

(D)

後選人	趙得助 	甄理想 	鄭聰明 	郝正道
年齡	年方弱冠	年逾古稀	不惑之年	年將耳順
籍貫	福州府	潮州府	臺灣府	泉州府
經歷	十年寒窗，今年如願考取進士。	任縣府師爺三十年，公職經驗豐富。	曾任臺灣巡撫幕僚，深受賞識而獲推薦。	壯元出身，久任閒吏，因而請調來臺。

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢₁之臺，晏子令吏重其貨₂，遠其兆₃，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。 ——改寫自《晏子春秋》

() 45. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？

【60%】

- (A) 短視近利，弄巧成拙
- (B) 徵收重稅，與民爭利
- (C) 誤信讒言，疏遠賢臣
- (D) 圖己之樂，不恤民生



1. 路寢：天子或諸侯的居室。
2. 重其貨：提高工資。
3. 遠其兆：延後完工期限。

() 46. 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？

【49%】

- (A) 無為而治，讓人民得以休養生息
- (B) 知所變通，化解上下利益的衝突
- (C) 能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和
- (D) 利用緩兵之計，導引君王注意民生需求

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

燕泰山太守賈堅屯山莊，荀羨引兵擊之，堅所將才七百餘人，羨兵十倍於堅。堅將出戰，諸將皆曰：「眾少，不如固守。」堅曰：「固守亦不能免，不如戰也。」遂出戰，身先士卒，殺羨兵千餘人，復還入城。羨進攻之，堅歎曰：「吾自結髮，志立功名，而每值窮阨，豈非命乎！與其屈辱而生，不若守節而死。」乃謂將士曰：「今危困，計無所設，卿等可去，吾將止死。」將士皆泣曰：「府君不出，眾亦俱死耳。」堅曰：「今當為卿曹決鬥，若勢不能支，卿等可去，勿復顧我也！」乃開門直出。羨兵四集，堅立馬橋上，左右射之，皆應弦而倒。羨兵眾多，從塹下斫橋，堅人馬俱陷，生擒之，遂拔山莊。

104

——改寫自《資治通鑑》

() 47. 下列文句「 」中語詞的意義，何者說明正確？

【45%】

- (A) 吾自「結髮」，志立功名：襁褓
- (B) 「府君」不出，眾亦俱死耳：荀羨
- (C) 今當為「卿曹」決鬥：你們
- (D) 堅立馬橋上，「左右」射之：隨從

() 48. 根據本文，關於賈堅與荀羨攻守的過程，下列敘述何者正確？

【50%】

- (A) 賈堅堅持為城守節，力勸眾將死守勿降
- (B) 荀羨設法破壞橋梁，致使賈堅人馬墜落被擒
- (C) 賈堅佯攻使諸將趁隙出城求援，自己固守城池以待
- (D) 荀羨引兵攻擊，山莊將士畏怯，唯賈堅孤身出城迎戰

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

題目：捨不得

說明：搬家時，送出陪伴自己多年的玩具，告別每天相處的朋友；畢業時，離開熟悉的校園，向無怨付出的老師說再見……，這些時候我們總覺得依依難捨。又或者，捨不得叫醒必須上大夜班的母親，捨不得花錢，捨不得放手，捨不得先吃蛋糕上的草莓……，這些情況都讓人感到猶豫掙扎。面對難以割捨的事物，你有什麼體會？請以「捨不得」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

- ※ 不必訂題
- ※ 不可在文中洩漏私人身分
- ※ 不可使用詩歌體

精熟	<input type="checkbox"/> A ⁺⁺ 45~48	<input type="checkbox"/> B ⁺⁺ 35~40	待加
	<input type="checkbox"/> A ⁺ 43~44	<input type="checkbox"/> B ⁺ 30~34	強
	<input type="checkbox"/> A 41~42	<input type="checkbox"/> B 19~29	0~18

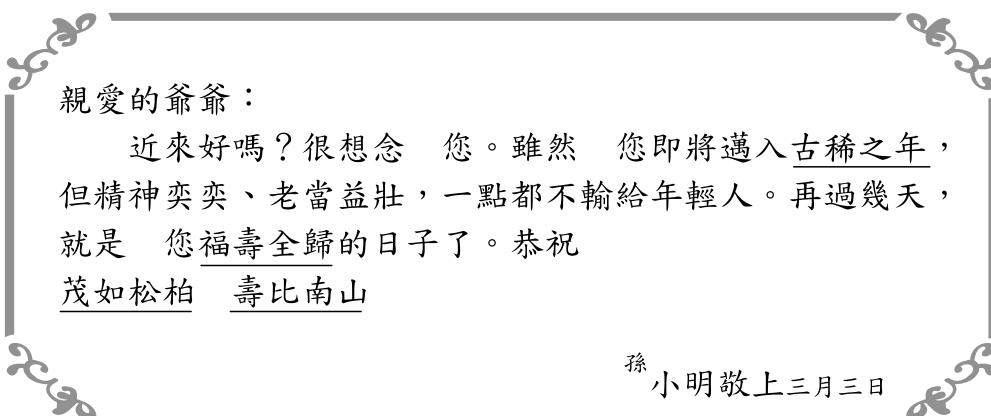
一、單題：(1~35題)

() 1. 「趁老農夫不在，彼得小兔溜進了菜園裡大快朵頤。他先吃點青翠新鮮的萵苣，再吃些碧綠滾圓的青豆子，最後啃著鮮嫩多汁的紅蘿蔔。風裡透著泥土的甜香，小鳥兒唱著醉人的音符，遍地的蔬菜又大又肥——彼得小兔_____。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？【92%】



- (A)一臉困惑的抓著頭皮，不知所措
- (B)興奮的窮追不捨，不讓獵物脫逃
- (C)臨風顧盼，心滿意足的摸著肚子
- (D)拱起背脊，屏氣凝神的四下張望

() 2. 爺爺七十歲生日即將到來，小明想寫張賀卡表達心意，以下是卡片中的文字：



孫 小明敬上三月三日

103

上文畫線部分的詞語，何者應該加以修正？【83%】

- | | |
|---------|---------|
| (A)古稀之年 | (B)福壽全歸 |
| (C)茂如松柏 | (D)壽比南山 |

() 3. 下列文句「 」中的生活用語，何者說明正確？【87%】

- (A)開會時有意見就要表達，不可放「馬後炮」——事後的意見
- (B)經濟不景氣，加上工作不力，被老闆「炒魷魚」——換職位
- (C)老師希望肇事者認錯，大家卻互相「踢皮球」——追逐嬉戲
- (D)面對「甕中鱉」不要心急，可以靜觀其變——一道慢燉美食

() 4. 依據文意，下列這段文句以哪一種次序排列最為通順恰當？【83%】

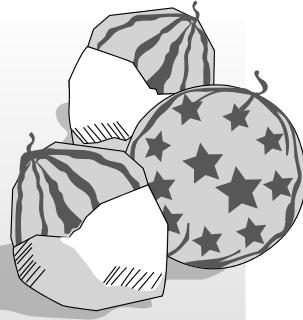
- 學習的方法非常重要
- 甲、但是不正確的方法
- 乙、會使我們「事半功倍」
- 丙、正確的學習方法
- 丁、則會使我們「事倍功半」

- | | |
|---------|---------|
| (A)甲乙丙丁 | (B)丙丁甲乙 |
| (C)甲丁丙乙 | (D)丙乙甲丁 |

- () 5. 下列詞語，何者用字完全正確？ 【84%】
(A)千載難逢
(B)日續月累
(C)時過境牽
(D)光陰似劍
- () 6. 「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【78%】
(A)品格高貴的人，維護美好名譽遠超過自己的生命
(B)品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷
(C)品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準
(D)品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格
- () 7. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ 【80%】
(A)儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠
(B)他有一雙水汪汪的大眼睛，總經常的凝望著天空
(C)天上的雲朵變化多樣化的形狀，常令人目不暇給
(D)她的穿著打扮一向得體，很能搭配適合各種場合
- () 8. 「不敢說該說的話，至少不說不該說的話。猶如不敢挑戰罪惡，至少不應該去做惡勢力的化妝品，乃至化妝師。」根據這句話的內容來推論，下列何者是作者最不認同的行為？ 【76%】
(A)不敢挑戰惡勢力
(B)用語言包裝罪惡
(C)不願意說該說的話
(D)在惡勢力前直言不諱
- () 9. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？ 【73%】
(A)勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴
(B)胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅
(C)與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘
(D)實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融
- () 10. 「科學家正在努力將農業廢棄物、木材和青草中的纖維素，轉化成各式各樣的生質燃料。但這種新一代的生質燃料是否競爭得過每桶 60 美元的石油，成為主流能源，仍是個大問題。」根據這段文字，可以推知下列何者？ 【62%】
(A)將纖維素轉化為生質燃料的科學技術，目前已經成熟
(B)開發生質燃料的研究成果，已受到大部分群眾的肯定
(C)新一代的生質燃料是否能被廣泛接受，價格是重要的考量
(D)學者對價格高昂的石油能否與新一代生質能源競爭，提出質疑

- () 11. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ 【58%】
- (A)「揣」測／「湍」急
 (B)彩「券」／書「卷」
 (C)「撇」開／「幣」扭
 (D)反「詰」／攻「訐」

- () 12.
- 沒人會誤認西瓜為隕石
 西瓜星星，是完全不相干的
 然我們卻不能否認地球是，星的一種
 故也就難以否認，西瓜具有
 星星的血統



——節錄自羅青〈吃西瓜的六種方法〉

本詩作者認為西瓜具有星星的血統，最可能是基於下列哪一個原因？

【69%】

- (A)星星蘊藏生機，西瓜亦然
 (B)地球孕育西瓜，而地球又屬星體
 (C)西瓜散居沙地，一如星子滿布夜空
 (D)隕石落在地球上，恰似西瓜子嵌入瓜瓢

- () 13. 「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的含義，與下列何者最接近？

【69%】

- (A)社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡
 (B)從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量
 (C)知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善
 (D)知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖

- () 14. 在外地求學的郭襄，想寫明信片給她的姐姐郭芙。下圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

【58%】

郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(甲)	郵遞區號： 地址：□市□路□號 姓名：(乙)
------------------------------	------------------------------

- (A)郭襄 紹／郭芙 吾姐 啟
 (B)郭襄 寄／郭芙 小姐 收
 (C)郭襄 紹／郭芙 小姐 臺啟
 (D)郭襄 寄／郭芙 吾姐 敬收。

- () 15. 下列文句，何者用字完全正確？

【63%】

- (A)古剎中靜肅的木雕佛像，滿是歲月的珠網塵埃
 (B)牆上攀附的瓜藤，在深夜步履合緩地遊走探路
 (C)即性的樂章從指間輕輕流瀉，瞬間征服了滿堂賓客
 (D)雪花紛飛彷如小精靈，輕盈曼妙地飛舞於天地之間

- () 16. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？ 【59%】
- (A)蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天
 (B)明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」
 (C)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣
 (D)康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫
- () 17. 「某相國之孫，乞米於人，歸途無力自負，覓一市傭代之，嗔其行遲，曰：『吾生相門，不能肩負，固也；汝傭也，胡為亦爾？』對曰：『吾亦某尚書孫也。』此事聞之於董蒼水。貴人子孫，不可不知。」這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？ 【60%】
- (A)能勤小物，故無大患
 (B)家必自毀，而後人毀之
 (C)祖蔭不可圖，唯己力可恃
 (D)但存方寸地，留與子孫耕
- () 18.
- | | |
|--|--|
| 五月，淒厲海風穿過荒原
樹林中忽然遇見紫杜鵑
紫色的花瓣紛紛飄落
黑水因此豔麗
紅鳥來此潤羽 | 紫杜鵑
若有人問你何以
在天地間虛擲你的美？
告訴他們，如果眼睛是為了看見而生
那麼，美就是美存在的理由

—— 節譯自愛默生〈紫杜鵑〉 |
|--|--|
- 這節詩句所要表達的旨意，最可能是下列何者？ 【64%】
- (A)處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒
 (B)美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗
 (C)大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在
 (D)有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡
- () 19. 「人無定珍₁，器無常道。能者以適世為奇，才人以合時為妙。故干戈興則武夫奮，《韶》、《夏》₂作則文儒起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【59%】
- (A)時勢造英雄
 (B)慧眼識英雄
 (C)不以成敗論英雄
 (D)英雄不怕出身低
-  1. 人無定珍：意指人才沒有固定的標準。
 2. 《韶》《夏》：指聖人之樂。
- () 20. 「人生最不幸處，是偶一失言而禍不及，偶一失謀而事倖成，偶一恣行而獲小利，後乃視為故常，而恬不為意。則莫大之患，由此生矣。」這段話的涵義，與下列何者最接近？ 【64%】
- (A)口不出是非之言，手不取非禮之物
 (B)君子改過以全其名，小人文過以益其恥
 (C)人之犯小過，悔恨如犯大惡，夫然後能改過
 (D)若以小惡為無傷而弗去，終致罪大而不可解

- () 21. 下列文句，何者詞語使用最為恰當？ 【51%】
- (A)他在健身房鍛鍊了一個下午，滿身汗水淋漓盡致
 - (B)老師臉色都變了，他還繼續開玩笑，真是不識之無啊
 - (C)溫厚謙和的爺爺總是倚老賣老，提供我們寶貴的人生智慧
 - (D)即使經費不足，她仍苦心孤詣研發新藥，希望能造福病患
- () 22. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？ 【54%】
- (A)她下筆為文總是語不驚人死不休，在文壇上獨樹一格
 - (B)警方接獲密報，循線逮捕犯人，真可謂心有靈犀一點通
 - (C)某生誤交損友，翹課逃家，老師花了九牛一毛之力才讓他重返校園
 - (D)昔日某些被奉為真理的言論，在時空轉變之後，如今卻成了金科玉律
- () 23. 鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕₁，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。 【49%】
- 這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？
- (A)凡事適可而止，貪多無益
 - (B)取物宜依道義，不可強奪
 - (C)玩物容易喪志，宜加以節制
 - (D)待物順應自然，不妄加干預
-  1. 汕：用竹編的器具抓。
- () 24. 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？ 【46%】
- (A)江、泉
 - (B)呵、喝
 - (C)枯、森
 - (D)昭、晶
- () 25. 「連續的『霧』聲，穿透幽暗寂靜的夜幕，一隻白面鼯鼠像流星般劃空而來，亮著一對發光的金眼珠，倏忽掠過屋頂。牠開始上班了。對大部分動物而言，整個森林這時才開始熱鬧起來。森林屬於夜生活的。白晝不過是鳥類、蝴蝶，還有我們這些山中過客在活動。當森林的夜市開鑼，我們卻懵然窩入發霉的被褥，蜷縮著自己，酣然入夢。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ 【59%】
- (A)當朦朧的山嵐煙霧籠罩四方，是森林最美的時刻
 - (B)大多數的人類，並不懂得參與森林最熱鬧的盛會
 - (C)當夜幕低垂時，鼯鼠、鳥類、蝴蝶便開始出來活動
 - (D)白天裡的森林比黑夜裡的森林要來得更明亮、熱鬧

- () 26. 度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列詩句「 」中的字詞，何者不是用來衡量容積的單位詞？ 【45%】
- (A)誰將五「斗」米，擬換北窗風
(B)同歡萬「斛」酒，未足解相思
(C)昨日鴻毛萬「鈞」重，今朝山岳一朝輕
(D)書中自有千「鍾」粟，書中自有黃金屋
- () 27. 「錫礦流淌處便是恩賜之地。錫礦周遭總會出現多種礦產：金、銀、銅、黃玉、石英、矽石、花崗岩、鈦鐵礦、菱鐵礦、赤鐵礦……等，甚至還有鈾礦。層層疊疊的財富在我們架高的房子下挨挨擠擠，但住在上面的我們卻處於赤貧，就像 。」根據這段文字，畫線處填入下列何者，最適合用來形容文中「我們」的生活情況？ 【62%】
- (A)堅守崗位，誓死捍衛寶藏的武士
(B)困在井底，渴望一探外界的青蛙
(C)圍繞著盛開的花朵辛勤採蜜的蜂群
(D)一群爬在密封的玻璃糖罐外的螞蟻
- () 28. 「遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果落入意識的銀網裡一樣——確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明鑾。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？ 【55%】
- (A)好詩可以豐富我們的美感體驗
(B)美麗的事物可引發創意與詩情
(C)好詩可讓人領略大自然的美好
(D)生活中與美相遇如同一首好詩
- () 29. 「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？ 【49%】
- (A)飢寒勞三者極易引發重大疫情
(B)追求物欲的滿足是人類的大敵
(C)民生問題應是為政者關注的焦點
(D)無法安居樂業的人民必為禍作亂
- () 30. 「今人富貴中作不如意語，少壯時作衰病語，詩家往往以為識。白公十八歲，病中作詩云：『久為勞生事，不學攝生道。少年已多病，此身豈堪老？』然白公壽七十五。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ 【47%】
- (A)勞動為最佳攝生之道，可免老來多病
(B)富貴中人作不如意語，乃為躲避凶災
(C)身體孱弱的詩人，多因常作衰病之語
(D)世人以為不祥之語易應驗，其實未必

- () 31. 「士之處世，見紛華盛麗，當如老人之度節慶。以上元、清明言之，方少年壯盛，晝夜出遊，若恐不暇，燈收花暮，輒悵然移日不能忘。老人則不然，未嘗置欣戚於胸中也。」這段文句的主旨，與下列何者最接近？ 【41%】
- (A) 應學習老人不輕易顯露好惡的處世態度
 - (B) 少年老年的人生滋味，都應該細細體會
 - (C) 慶祝節日宜尚簡樸，不應追求紛華盛麗
 - (D) 對於名利繁華，宜淡然處之，無須掛懷
- () 32. 「有人說：『壞書如損友，危害甚大』，但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。」下列何者最符合這句話所呈現的觀點？ 【47%】
- (A) 讀書應慎選書籍，以免受到不良影響
 - (B) 書籍的好壞，對於人品的影響實則有限
 - (C) 讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味
 - (D) 盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力
- () 33. 某文人因罪被貶後，寫道：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草屨₁，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，則自喜漸不為人識。」根據這段文字，下列對於此文人境況的描述，何者正確？ 【49%】
- (A) 因罪人身分為人所不齒，屢受責罵
 - (B) 摆脫聲名之累，心情趨向適意豁達
 - (C) 獲罪之後，心情憂懼，經常閉門不出
 - (D) 對仕途絕望，決意漁樵於江湖，隱逸終老
- () 34. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿₁自宅出，從婢二人，青衣襯襷。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」根據本文，「師古乃止」的原因，最可能是下列何者？ 【40%】
- (A) 由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮
 - (B) 使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物
 - (C) 杜夫人治家有方，遣女婢婉拒李師古之禮
 - (D) 得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪



1. 草屨：草鞋。



1. 肩輿：轎子。

() 35. 「書畫合一，將繪畫的手法運用於書法並取得成功的先例是清代鄭板橋。鄭板橋是揚州八怪之一，所謂怪，關鍵是怪在他『畫字』。今天看來實在一般，少見多怪也。鄭氏的書法比他的畫好，因為他的畫沒有明顯的突破，如果他的『蘭竹』不題字，就很難看出是誰畫的。他的個性體現於書法。簡要地說，鄭板橋是把畫蘭竹的筆法用在書法上。看他書作中的很多筆法就似竹葉、似蘭葉、似蘭花，某些細線又似竹桿、竹枝。此外，字體結合了篆、隸、行書也是一特點。」根據這段文字，下列對於鄭板橋的書畫評論，何者正確？

【55%】

- (A) 所書字體揉合了畫技，有傑出表現
- (B) 所繪蘭竹作品自成一家，風格獨具
- (C) 繪畫結合篆、楷、行書，獨樹一幟
- (D) 畫技源於書法筆法，故較書法出色

二、題組：(36~48 題)

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

□□，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礲的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。□□我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋油滋滋歡炒著，電鍋啵啵送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜肴裡。□□，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。

——鄭麗卿〈廚房的聲音〉

() 36. 根據本文脈絡，□□處依序應填入下列何者最恰當？

【88%】

- (A) 曾經／此外／此時
- (B) 即使／此外／所以
- (C) 曾經／直到／此時
- (D) 即使／直到／所以

() 37. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

【76%】

- (A) 用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧
- (B) 運用生動的比喻手法，描述下班後作菜的匆促忙亂
- (C) 透過廚房中各種聲音的描摹，來凸顯作者的刀工技法
- (D) 藉廚藝由不佳到熟練的對比，帶出作者下廚的成就感

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

由於女人比男人長命，臺灣尚無任何一縣市步入男人高齡縣，但已有嘉義、雲林、澎湖、南投、苗栗、臺東六縣成為女人高齡縣。

根據衛生署調查，100 年 5 月時，全臺 65 歲以上老人人口約 10.75%，6 年後老人人口比率將達 14%，進入「高齡社會」，8 年後則是「超高齡社會」，每 5 人就有 1 人是老人。國民健康局表示，法國歷經 115 年，老人人口才由 7% 上升至 14%，瑞典花了 85 年，美國預估 73 年，臺灣大約只花 24 年。

嘉義、雲林、澎湖三縣 65 歲以上老人比率已超過 14%，即聯合國定義的「高齡社會」。高齡縣或超高齡區幾乎都是鄉村地區，年輕人多外移到工作機會多、學校多的都市地區。

至於臺灣最年輕縣市，依序為桃園縣、新北市、臺中市、新竹市及連江縣，老人比率都低於 10%。值得一提的是，新北市雖在年輕縣市之列，卻有平溪、雙溪及坪林三個超高齡區。

很明顯地，前四縣市皆為都會區或工業區，年輕人在此「立業」，也在此「成家」。至於連江縣也名列年輕縣市，經分析，恐怕是因人口少，只有一萬人左右，多一位年輕人就可能影響統計數據，國健局調查也發現，當地因觀光發展，似有年輕人回流歸鄉的趨勢。

——改寫自《聯合報》100.07.12〈老化海嘯襲臺〉

103

- () 38. 假設某縣市已達「超高齡社會」的標準，該縣市總人口 100 萬人，則該縣市老人人口數最可能是幾人？【67%】
- (A) 7 萬人
 - (B) 10 萬 7 千 5 百人
 - (C) 14 萬人
 - (D) 20 萬人
- () 39. 根據本文，下列敘述何者正確？【73%】
- (A)臺灣人口老化速度有逐年減緩的趨勢
 - (B)高齡縣多集中在臺灣北部與離島地區
 - (C)增加在地就業機會，可減緩當地老化趨勢
 - (D)臺灣在 100 年時正式成為高齡社會的國家

請閱讀以下短文，並回答 40~42 題：

把一桶桶的醃魚打翻了胡鬧，
又在男人的禮帽做巢。
甚至連女人七嘴八舌的說笑，
也不得不為牠們時高時低的尖聲怪叫，
勢減聲銷。

——布朗寧（英國詩人）

為何我要把動物不太光采的一面先搬出來說呢？因為一個人如果對牠們討厭的地方都能忍受，那他對牠們的喜愛也就不容置疑了。

我不知該怎樣感謝我的家人，特別是我的太太。你想誰會讓家鼠滿屋子亂跑，把床單一點一點地咬下來做窩？我們晾在院子裡的衣服常常會被鸚鵡啄掉扣子——像這樣的事，誰的太太受得了？還有，我們養的鳥每次吃飽了漿果，就會把所有的家具窗簾都染上小小的藍點子，怎樣也洗不掉。碰到這種事，一般人的太太會怎樣說？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為這些麻煩事並非不可避免，那就錯了。雖然你可以把動物關入籠子裡，放在客廳當擺設，但若想真正了解智力高、精力足的生物，唯一的方法就是讓牠自由活動。那些終日關在籠子裡的猴子和鸚鵡，是多麼的悲哀和遲鈍；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

把高等動物養在不受拘束的自由環境裡是我的專長，我之所以這麼做，其實也是基於科學方法的理由，我大部分的研究工作就是針對自由自在、不關在籠子裡的家養動物。

不幸的是，我太太在管教雁鵝上所花的心血，大半都被我的父親毀掉。這位老先生特別喜歡雁鵝，每天都要請牠們到書房邊的走廊上吃茶，無論怎麼勸說都沒用，一定要等腳上踩滿了鵝糞，才會悟到牠們做的好事。

一天傍晚，我忽然發現花園裡的雁鵝都失蹤了。我立刻趕到父親的書房，在那塊漂亮的地氈上站著的，可不就是那些雁鵝？牠們緊緊地圍著父親，而他一邊喝茶，一邊拿麵包餵鵝！這種雁鵝在陌生的環境裡都會緊張，只要一緊張，消化作用就不正常。從那天下午的茶會至今已過了十一年，那張地氈上的斑斑點點也從暗綠色漸漸變為淡黃色。

所以，我們養的動物不但享有完全的自由，同時對我們的屋子也相當熟悉。牠們看見我從來不逃開，反而會向我走近。別的人家你也許會聽到：「快！鳥從籠子裡逃出來了，快把窗子關上！」我們家裡叫的卻是：「快！快關窗子，那隻鸚鵡（烏鵲、猴子……等等）要進來了！」

最荒唐的是，我太太在孩子還小的時候發明了一種「顛倒用籠法」。那時我們養了好些大而危險的動物：渡鴨、孟高芝狐猴，還有戴帽猿。如果讓孩子單獨和牠們在一起太不安全了，所以我太太在花園裡做了個大籠子，然後——把我們的孩子關了進去！

——改寫自勞倫茲〈動物的麻煩〉

() 40. 本文在起首引用布朗寧的詩，其作用最不可能是下列何者？

【45%】

- (A)與文章內容的敘述互為印證
- (B)藉用此詩的內涵來引起下文
- (C)引用他人的作品以增加文章的趣味
- (D)為作者飼養動物的方法提出理論基礎

- () 41. 作者願意包容動物所引起的麻煩，並不是基於下列哪一個原因？ 【68%】
- (A)自己對動物的喜愛
 - (B)不忍動物受到拘束
 - (C)從事研究工作的需要
 - (D)對復育動物的責任感
- () 42. 根據本文，下列敘述何者正確？ 【58%】
- (A)作者全家對於如何管教雁鵝，有相同的看法
 - (B)作者的妻子為了讓動物享有自由，而限制小孩的行動
 - (C)作者為避免飼養動物的麻煩，所以給予動物完全的自由
 - (D)作者描述動物所闖的禍，是要警惕讀者飼養動物前應慎思

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

小小的客家山村，我們走過紫蘇茂生的小徑，站在高大的桐樹下。山路上落滿白花，每一塊石頭都因花罩而極其溫柔。而陽光那麼好，人走到林子深處，不免嘆息氣短，對著這驚心動魄的手筆感到無能為力，強大的美有時令人虛脫。

忽然有個農婦行來，問道：「你們來找人？」

「我們——來看花。」

使我們為之絕倒發癡的花，婦人竟可以擔水夷然₁走過，說：

「花，哪裡有花？」

但風過處花落如雨，似乎也並不反對她的說法。忽然，我懂了，這是她的家，這前山後山的桐樹是他們的農作物、是大型的莊稼。而農人對他們作物的花，一向是視而不見的。

不為花而目醉神迷、驚愕嘆息的，才是花的主人吧？對那大聲地問我「花，哪裡有花？」的山村歸人而言，花是樹的一部分，樹是山林地的一部分，山林地是生活的一部分，而生活是渾然大化₂的一部分。她與花可以像山與雲，相親相融而不相知。

年年桐花開的時候，我總想起那婦人，步過花潮花汐而不知有花的婦人，並且暗暗嫉妒。

——改寫自張曉風〈花朝手記〉

- () 43. 「步過花潮花汐而不知有花」的涵義，與下列何者最接近？ 【68%】
- (A)誰非過客？花是主人
 - (B)盛衰有時，自然之理
 - (C)花落如雨，皆為文章
 - (D)生活之美，自然而然
- () 44. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？ 【71%】
- (A)以層層遞進的方式，順著時序描寫桐花的開落，寄託時光易逝之慨
 - (B)以敏銳的視覺捕捉農家工作的情形，充滿恬淡自然的田園生活之樂
 - (C)藉由作者與婦人的對話，呈現兩人各與周遭環境是否融為一體之別
 - (D)藉由描摹桐花與婦人之美，兩相映照，因此引出作者暗暗嫉妒之情



1. 夷然：淡然、平常貌。
2. 大化：大自然。

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而遣箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。

——改寫自吳兢〈貞觀政要〉

() 45. 根據太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？

【40%】

- (A) 太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理
- (B) 太宗悟得弓矢之理，故能平定天下
- (C) 太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同
- (D) 太宗嫵熟治國之道，更勝於運用弓矢



1. 為「理」之意：治理。
2. 內省：宮中。

() 46. 根據本文末段，太宗在領悟弓矢之理後，所表現的作為是下列何者？

【36%】

- (A) 虛心請益，察納雅言
- (B) 賞善罰惡，立法公正
- (C) 親入民間，體察民情
- (D) 以德教化，導正民心

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至蔀屋₁，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板₂丘積，樽罍雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

——改寫自袁宏道〈虎丘記〉

() 47. 根據本文，下列敘述何者正確？

【44%】

- (A) 虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
- (B) 虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
- (C) 從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處
- (D) 作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景



1. 蔽屋：指貧苦人家。
蔽，音ㄅㄨˋ。
2. 檀板：檀木製的拍板。

() 48. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？

【32%】

- (A) 多處使用譬喻手法，擬寫人群聚集虎丘的宴遊盛況
- (B) 以細膩筆觸描寫虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
- (C) 以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節盛景
- (D) 採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

題目：面對未來，我應該具備的能力

說明：即將畢業的你，將邁入人生新的階段，遇到不同的挑戰。面對未來，你認為自己最應該具備的能力是什麼？也許是培養專業技術、發展多元思考；也許是觀察生活、了解周遭情勢；又或者是學習包容與體諒，積極與他人溝通……。這個能力可能是你此刻缺乏，也可能應該提前準備，以因應瞬息萬變的社會。請寫出你面對未來時，應該具備的能力，並說明其中的理由。

- ※ 不必訂題
- ※ 不可在文中洩漏私人身分
- ※ 不可使用詩歌體

一、單題：(1~33題)

- () 1. 某鄉鎮有位女醫生，醫術高明，救人無數，鄉民們感激之餘，想送匾額給她，下列題辭何者最恰當？
- (A)女中諸葛 (B)仙風道骨
(C)廣栽桃李 (D)妙手回春
- () 2. 欣雅使用國語辭典查閱「饗餐」一詞的詞義，以下是她所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？
- 甲：在「饗」的詞目找到「饗餐」的詞義
乙：在部首檢索表找到「食」部在哪一頁
丙：分析「饗餐」的「饗」部首是「食」部
丁：算出「號」是十三畫，在「食」部十三畫處找到「饗」字
- (A)乙→丁→丙→甲
(B)乙→甲→丁→丙
(C)丙→乙→丁→甲
(D)丙→乙→甲→丁
- () 3. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)他一點也不用功，卻僥倖考了一百分，整天臉上都掛著「心悅誠服」的微笑
(B)老師傅長年雕刻家具上的裝飾花紋，視力耗損過度，真可說是「眼疾手快」
(C)登山前一定要有萬全的準備。若不幸迷路，只好「守株待兔」，等候救援
(D)《蒙娜麗莎的微笑》這幅畫作「栩栩如生」，是文藝復興時期的代表作
- () 4. 「很多人怕打針，因為打針會痛。科學家探究人被蚊子叮卻不感到痛的原理，結果發現關鍵在於尺寸和圓錐的形狀——因為蚊子_____。以前大家以為針的內徑和外徑必須維持一致，藥劑才能滲透，同時認為尖端的直徑縮小會比較難注射，才限制了針頭尖端的縮小程度。然而圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
- (A)長嘴前端較細，後端逐漸變粗
(B)圓錐形的長嘴內含有麻醉液體
(C)叮咬的動作迅速，人們反應不及
(D)體形輕巧，叮咬時人們不易發覺
- () 5. 「法國學者羅蘭·巴特認為一部作品完成之後，作者便已然死亡。文本成為一個獨立的生命體，作者再也不能予以干預。」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？
- (A)讀者不能也不宜對作者的創作理念妄加干預
(B)作家完成一部巨著之後，往往難以再創高峰
(C)無法寫出讓讀者理解的作品，作者形同死亡
(D)已完成的作品具有作者無法干預的獨立生命

() 6.

中國古代生產工具的發展可分為三階段：石器時代、青銅器時代和鐵器時代。在青銅器時代，中國就出現了高度文明。

所謂青銅，主要是銅、錫等元素的合金。它與純銅相比，熔點較低，硬度增高，因而易於鑄造與使用。青銅製的工具比石器鋒利、耐用，損壞後還可以改鑄。隨著社會的發展，青銅器數量與時俱增，到商、周時期已是青銅器的極盛時代。

下列何者是本文中提到的內容？

- (A)青銅器的優點與價值
- (B)中國文明發展的要素
- (C)青銅器沒落的時代背景
- (D)製造青銅的金屬成分比例

() 7. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？

- (A)孩子！你去東還是去西；你到底走南還是走北？你或許不知道！方向在蠕動的腳下，你是作決定的主人。
- (B)孩子！你去東還是去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下——你是作決定的主人。
- (C)孩子！你去東，還是去西，你到底走南，還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下！你是作決定的主人。
- (D)孩子！你去東，還是去西？你到底走南，還是走北？你或許不知道？方向在蠕動的腳下。你是作決定的主人？

() 8. 「海畔尖山似劍鎔，秋來處處割愁腸。若為化得身千億，散上峰頭望故鄉。」關於這首詩的分析，下列敘述何者最不恰當？

• 劍鎔：劍鋒。

- (A)以即景生情之法，先述景觀，再寫個人情志
- (B)首二句將尖銳峰頂擬為劍鋒，割傷遊子愁腸
- (C)作者欲化身千億以望鄉，表達思鄉情切之意
- (D)山勢尖峭險峻，因而阻絕了作者回鄉的念頭

() 9. 「多讀書可以增廣一個人的見聞和智慧，亦可使人充實內涵，更有氣質；而在行文言語上，則能字字珠璣，耐人尋味。所謂： ，即是此理。」這段文字畫線處填入下列哪一句話最不恰當？

- (A)腹有詩書氣自華
- (B)書卷乃養智養德第一妙物
- (C)勤讀書可治俗氣、拓眼界
- (D)讀萬卷書，不如行萬里路

- () 10. 「我想在有生之年，成就自己的心願。登山是我不能放棄的，我深深了解自然力量的偉大，深具完美、創造與毀滅性。我不能確信是否能在這次的遠征活動中活著回來。……因為我追求的與別人不同，那就不可用相同的角度與看法衡量，譚嗣同說：『做大事的人不是大成就是大敗。』就算大敗，我也不後悔。」下列敘述，何者最不符合這段文字的內容？
- (A)作者雖預言此次遠征終將失敗，但不後悔
(B)多數人所追求的生活目標與作者頗不相同
(C)作者引用譚嗣同之語，表明勇於堅持的心志
(D)登山是作者用來實現自我、完成夢想的方式
- () 11. 「京城賣生魚用淺桶，以柳葉間串清水中浸，或循街出賣。每日早惟新鄭門、西水門、萬勝門，如此生魚有數千擔入門。冬月即黃河諸遠處客魚來，謂之『車魚』。」這段文字的內容，主要是在說明京城內的哪一種狀況？
- (A)居民買魚的喜好
(B)魚販生活的艱辛
(C)保存魚貨的方式
(D)魚貨販售的情形
- () 12. 下列「 」中的字，何者讀音正確？
- (A)怒不可「遏」：ㄏㄔ／
(B)狼吞虎「噬」：ㄕㄧˋ
(C)疏「宕」不拘：ㄉㄢˋ
(D)「屹」立不搖：ㄑㄧˋ
- () 13. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A)為防止登革熱蔓延，全臺同步大掃除
(B)咱們倆人一起同行，出發前往至臺中
(C)蘇花公路有落石掉落下，將小轎車砸爛破壞
(D)孩子被挨罵，難免感到委屈，不必介意掛懷
- () 14. 下列文句，何者詞語使用最恰當？
- (A)他擅長模仿各種動物，惺惺作態的樣子維妙維肖
(B)個性孤傲的他，在班上總是落落寡合，不與人交往
(C)經過整夜喋喋不休的努力後，他終於寫完了這份論文
(D)他因飆車出車禍，復健後走路仍踽踽獨行，心中萬分悔恨
- () 15. 「綠楊煙外曉寒輕」句中兼具視覺及觸覺兩種摹寫效果。下列詩句何者也具備同樣的手法？
- (A)水清石出魚可數
(B)馳道楊花滿御溝
(C)雲母屏風燭影深
(D)日暖花明梁燕歸

- () 16. 下列文句，何者文意通暢、用詞最恰當？
- (A) 韓正元的遺孀為他舉辦美術個展，並表示這是他的遺願
 - (B) 市長要求警政單位整頓治安，執行不力的人將給予優渥的懲處
 - (C) 文史研究並非小弘的專長，故出版社邀約相關稿件時常不作第二人想
 - (D) 某媒體因不當跟拍，遭相關單位處以罰鍰，未來媒體的採訪權將更受保障
- () 17. 「我早算準了她這次比賽，必定奪魁。」句中的「算」字，與下列何者意義最相近？
- (A) 我遲到了，所以這頓飯「算」我請客
 - (B) 一般人在矛盾徬徨時，都愛「算」命
 - (C) 他核「算」經費之後，發現帳目不合
 - (D) 一個有信用的人，說話一定「算」話
- () 18. 「人類的不幸，源於對他人的心靈、生命、痛苦、習慣、意向、願望缺乏理解，甚至於全然無知。文學之所以可貴，便在於它嘗試消除一切的界限與距離。」這句話所強調的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 文學創作中所呈現的內容，都是真實人生的反映
 - (B) 文學的功能在於激發同理心，成為心靈之間的橋梁
 - (C) 能反映人生多樣風貌的作品，才稱得上是真正的文學
 - (D) 經歷過挫折、痛苦、失落的人，才能創作成功的作品
- () 19. 「個人短暫不到百年的人生，在歷史的長河裡，就如同短暫濺起水花的小石。如果沒有前人的指引，很難為自己找到價值；若沒有後人的跟隨，任何的成就只是短暫的泡沫。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 前人種樹，後人乘涼
 - (B) 前事不忘，後事之師
 - (C) 先憂後樂，成就青史
 - (D) 承先啟後，繼往開來
- () 20. 下列文句，何者含有「知音難尋」的喟嘆？
- (A) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟
 - (B) 人生交契無老少，論交何必先同調
 - (C) 蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣
 - (D) 行合趨同，千里相從。行不合，趨不同，對門不通
- () 21. 「可憐」一詞，在詩詞中可以解釋成「惹人憐愛」、「令人憐憫」、「令人惋惜」等義。下列詩句中的「可憐」，何者當「惹人憐愛」解釋？
- (A) 可憐地僻無人賞，拋擲深山亂木中
 - (B) 長安道上春可憐，搖風蕩日曲河邊
 - (C) 越國山川看漸無，可憐愁思江南樹
 - (D) 獨倚破簾閒悵望，可憐虛度好春朝

() 22.

熊的獨白 余光中

凡我至處，反對之聲必蜂起
皆喻喻，皆營營
一團憤怒之雲遂將我圍困
一舉步一個新的戰爭
而我是這樣固執的一頭熊
眾口交詬，千螯齊下刺痛
豈能阻擋我獨自闖
進去，闖進去嚐
一點點，就算是那麼一點點
——甜中之甜？



老師請小楓詮釋本詩，下列詩句的說明何者最不恰當？

- (A) 反對之聲必蜂起——描寫反對「我」意見的人眾多
- (B) 一團憤怒之雲遂將我圍困——表示「我」心中充滿憤怒
- (C) 一舉步一個新的戰爭——暗示「我」處境動輒得咎
- (D) 甜中之甜——象徵「我」堅持追求的理想或目標

() 23. 小康正值志學之年，而他的父親甫屆耳順之年。由此可知小康與父親相差幾歲？

- (A) 三十五歲
- (B) 四十歲
- (C) 四十五歲
- (D) 五十歲

() 24. 「人類時常渴望能跨越圍困在我們四周的現實牆垣，於是，在這個時刻，在這個情境裡，唯一能夠跨越現實的能力就會把理性和寫實精神取而代之，那就是神話的荒謬精神。荒謬自動的把自己放逐到理性之外，放逐到寫實求真之外，於是所有被理性與寫實所扼抑的事物，一些不可能的事物，就生動起來了。」下列敘述，何者最符合這段文字的觀點？

- (A) 神話是人們渴欲超越現實、馳騁想像的產物
- (B) 理性思維使人們得以跨越現實生活中的障礙
- (C) 在現實中，人類常追求理性和寫實精神的平衡
- (D) 人類創作神話是為展現生命的智慧及存在的意義

() 25. 小明班上玩「成語接龍」，規則是將前一句的尾字作為下一句的首字。下列四組接續的成語，何者前後用字完全正確？

- (A) 忍辱負眾→眾志成城
- (B) 集思廣益→益於言表
- (C) 怒髮衝冠→冠蓋雲集
- (D) 表裡一致→致理名言

- () 26. 「你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈分歧，你的比較資料愈豐富，則對作品的透視愈正確，你的鑑別力也就愈可靠。」這段文字所強調的文學研究方法，與下列何者最接近？
- (A)聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄
 (B)讀書不能無疑。讀書而無所疑，乃心無所得故也
 (C)書富如海，百貨皆有。人之精力不能盡取，但得其所欲者爾
 (D)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故通達之道，務先博觀
- () 27. 「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)故事鋪陳了生活中的喜怒哀樂，有了故事，心情才有宣洩的出口
 (B)人與人之間是交織的網絡，無論相逢與否，都存在不同程度的關連
 (C)人生是由一連串的故事組合而成，認真生活，就會是一本精彩的小說
 (D)沒有一個人能單獨生活，珍惜與朋友相遇的機會，把它化成未來的助力
- () 28. 「士大夫一身，斯世之俸弘矣。不蠶織而文繡，不耕畜而膏梁，不雇貸而車馬，不商販而積蓄。此何故也？乃於世人分毫無補，又以大官誇市井兒，蓋棺有餘愧矣！」這段話的用意，與下列何者最接近？
- (A)說明士大夫職責所在，任重道遠
 (B)強調士大夫治理百姓，首重民生
 (C)斥責為官者貪汙瀆職，魚肉鄉民
 (D)諷刺為官者坐領乾薪，無所作為
- () 29. 下列文句，何者沒有錯別字？
- (A)她不繼前嫌地推舉人才，展現寬大雍容的氣度
 (B)經過整日的奔波勞累，他已肌腸轆轤，身心疲憊
 (C)驚魂甫定的災民說到強震發生時的情形，無不餘悸猶存
 (D)不找出問題癥結，只在意枝微末節，根本就是本末倒至
- () 30. 「富弼奉使契丹，王言欲舉兵。富弼曰：『北朝與中國通好，則人主專其利，而臣下無所獲。若用兵則利歸臣下，而人主任其禍。故北朝群臣爭勸舉兵者，此皆其自謀，非國計也。勝負未可知，就使其勝，所亡士馬，群臣當之歟？抑人主當之歟？』」根據這段文字，可知富弼勸契丹王不要舉兵的主要論點為何？
- (A)表示中國已有萬全準備，契丹未必能勝
 (B)暗示契丹君臣不合，貿然舉兵恐生內亂
 (C)分析君臣立場不同，舉兵不利於契丹王
 (D)告知戰爭必致生靈塗炭，陷百姓於水火

- () 31. 「是非疑，則度之以遠事，驗之以近物，參之以平心，流言止焉。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)是非對錯存乎一心，但求仰不愧於天，俯不怍於人
(B)是非審之於己，毀譽聽之於人，榮辱功過無須掛懷
(C)遇疑應多方求證，冷靜察驗，流言虛實即昭然可辨
(D)清者自清，濁者自濁，流言止於智者，何須多爭辯
- () 32. 「老夫性與命，全靠水邊酉。寧可不喫飯，不可日無酒。今聽汝忠言，節飲知謹守。每常十遍飲，今番一加九。每常飲十升，今番只一斗。每常一氣吞，今番分兩口。每常床上飲，今番下地有。每常到三更，今番二更後。再要裁減時，性命不值狗！」詩中「老夫」的情況最可能是下列何者？
- (A)雖言戒酒，卻毫不見誠意
(B)謹守節飲，故得減量飲酒
(C)酒癮難戒，戒而變本加厲
(D)對酒立誓，再飲命不值狗
- () 33. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？
- (A)先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀
(B)認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典
(C)到瑞典首都後的第一印象是國小民貧，無甚可觀
(D)由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家



• 京士多貢：瑞典首都，
今譯為斯德哥爾摩。

二、題組：（34~48 題）

請閱讀以下短文，並回答 34~36 題：

旅行，有時可以跟蒐集品之旅畫上等號，而且有一樣東西你不能不蒐集，那就是地圖。地圖可以幫助我們快速掌握一個城市的前世今生。

不妨先找出一張城市的街道圖。上頭的街道線條如何？如果都是直楞楞的，這應該是個經過刻意建造，而非自然發展的城市。這些線條表現了計畫、秩序，也顯示維持秩序的權力。看看美國華盛頓特區的街道圖便可以了解：所有筆直的大街，最後都輻集於一個焦點——白宮。但當你看到彎彎曲曲的線條，線條匯集之處標示十字架或圓圈圈，你大概來到了歐洲的小城。因為當地小城的街道是順著市民需要而發展，日常活動的廣場或教堂自然成為城市的重心。

如果你拜訪一座大城市，通常還可以找到它的地鐵或電車路線圖，以及購物地圖。兩相對照之下，對當地的近期發展就有更多的了解。以馬來西亞首都吉隆坡為例，街道圖上線條最密集的地區是巴生河和莪麥河交會的沿岸，也是城市發源之處，但從購物地圖來看，全市三十幾家百貨公司有三分之二坐落在更外圍的地帶，可見這是個因經濟快速發展而不斷擴張的都市。

對於喜歡自己上路的人，地鐵圖配上街道圖，是最方便規畫路線的方式。背包客通常會從地鐵圖上選擇三或四個有多條路線交會的大站，再以車站為中心畫出方框，凡是落在其中的觀光點，就是旅遊行程中考慮的目標。

當旅途開展後，地圖也能成為個人蹤跡的寫真集。例如到了巷弄如雲的威尼斯，不妨將地圖上線條密集的地區局部放大，自己鑽進巷弄間探奇一番，將發現的趣味小店、有特色的建築、不起眼但是手藝不錯的餐館標示上去，就成為一張獨一無二的紀念地圖了。即便到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。

——改寫自孫秀惠〈旅行，從地圖開始〉

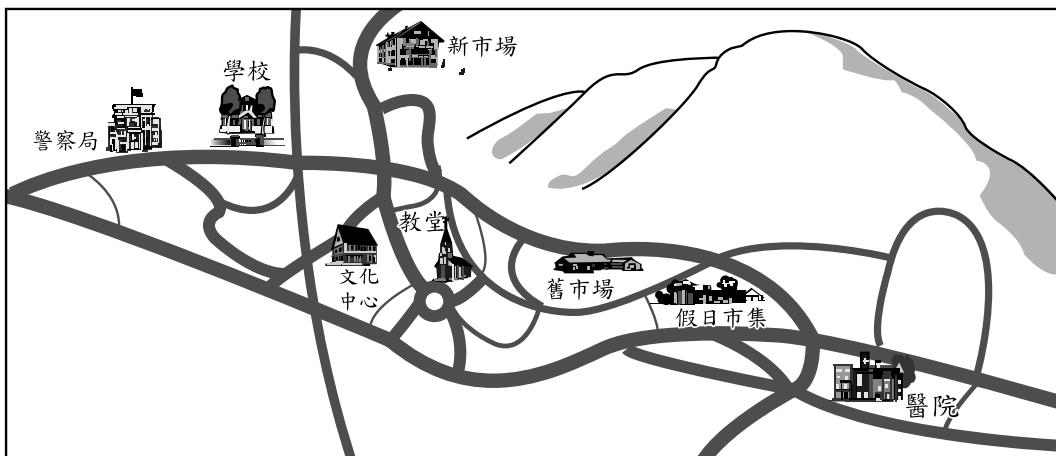
- () 34. 文末「即使到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。」這段話主要是說明旅遊時應抱持什麼態度？

- (A) 詳擬計畫，避免遺珠
- (B) 心情閒適，放慢腳步
- (C) 多加留心，深入觀察
- (D) 入境問俗，體會差異

- () 35. 根據本文，作者提及可從地圖中看到的內容，不包含下列何者？

- (A) 交通路線
- (B) 農業特產
- (C) 觀光景點
- (D) 購物商圈

() 36.



根據本文，如圖所繪最可能是下列何者？

- (A) 因經濟發展而快速擴張的都市
- (B) 街道輻集於政治中心的大都會
- (C) 街道順市民之需而發展的小城
- (D) 經過精心規畫而建造的新市鎮

請閱讀以下內容，並回答 37~38 題：

○○書道協會97年度書法研習會第二期研習班簡章

一、課程內容

甲系列：各種書體之美

日期	課程名稱
9/26	甲骨文、金文形構研究
10/3	
11/21	隸楷書體筆勢賞析
12/14	行草章法布局探究

乙系列：□□□□□□

日期	課程名稱
9/30	字架之妙——歐陽詢九成宮醴泉銘玩賞
10/28	心正筆正——柳公權玄祕塔碑探微
11/7	忠臣風骨——顏真卿顏氏家廟碑品析
11/28	狂放之美——懷素自敘帖欣賞

二、報名方式（略）

() 37. 依據甲系列各課程判斷，10 月 3 日的課程名稱最可能是下列何者？

- (A) 篆書筆法結構分析
- (B) 篆書名稱源流考證
- (C) 篆書名家與碑帖軼事
- (D) 篆書與秦文化之關連

() 38. 根據乙系列的各課程名稱判斷，此系列課程的研習主題應為下列何者？

- (A) 書法名家生平
- (B) 名家碑帖介紹
- (C) 各類書體臨摹
- (D) 歷代書體演變

請閱讀以下短文，並回答 39~41 題：

我們每個人都是別人的戰場。某些政治操縱慾特強的人，意圖征服我們的心，為他們的決策背書；有些特別行業則意圖征服我們的判斷力，讓我們欣然去做對自己不利的事。在這個政治力和市場力有如水銀洩地的時代，什麼叫「自我」或「主體」，已變得日益模糊起來。

一位烏拉圭名模為了讓自己更瘦更紅，走完一場秀之後即心臟衰竭暴斃。在文化事務上一向有自己主見的西班牙於是率先發難，不准「身體質量指數」（BMI）低於十的模特兒上秀臺。這是對病態瘦這種身體美學的第一次反擊，據說時裝之都米蘭將會跟進，英國文化部長也隔空唱和。

美不美，有著很大的彈性空間，但事實上，它早已成為美麗產業的一部分，美的定義不再出自我們自己的眼睛，我們的眼只是在折射著別人的眼。美麗產業透過它所選的名模而主宰著美的定義，已成為一種模式、一種流行。只要覺得自己的身體不夠完美時，一種心甘情願的臣服便告形成，人活著除了帶著自恨的心情每天照鏡子外，好像已沒有更重要的事。

以病態的纖細為美的「美麗暴政」由來已久，美國高中女生三分之一都有厭食症或暴食症。這種問題近年來在臺灣也日趨普遍，把自己瘦到死，瘦到上電視作秀也神情怪異的藝人亦有所聞。為了美麗而必須作點怪，小怪沒關係，但作怪到很病態，那可就成了一種社會傳染病。由於我們缺乏自己的標準，大家只得跟著「美麗暴政」走，揭竿起義的事，還得由歐洲來帶頭。

西班牙開始抵抗病態瘦，是個美麗的花邊新聞，但它引發的問題卻可以談到很政治很哲學的層面。以前我們認為個人是神聖的主體，這是近代文明的前提。但現在呢？透過人為的操弄。我們的認知可以被塑造，一切的訊息和意義也可以被別人按照目標而設定。「我」是什麼？「主體」是什麼？我的判斷力究竟是我自己的，或者只不過是別人借我這個殼而做的表示？當我們已變成別人的戰場，我被強者所占用，我又是誰呢？近代哲學術語一直在變，過去講「個人」，而後談「主體」，近代又說「身體」，最近只談「慾望」。這是人的退縮，值得警惕！

——改寫自南方朔〈病態瘦〉

() 39. 根據本文，所謂「美麗暴政」指的是下列何者？

- (A) 過度追求美麗所引發的政治風暴
- (B) 極權國家對於美所設定的高標準
- (C) 操控美的定義與標準而造成不當的風潮
- (D) 各國堅持自己的審美觀而產生的意見爭執

() 40. 文中提到「我們每個人都是別人的戰場」，這句話所指出的社會現象不包含下列何者？

- (A) 美或者不美有著很大的彈性空間
- (B) 美的定義不再出自我們自己的眼睛
- (C) 與美麗相關的產業透過名模建構了一種流行
- (D) 羣眾的認知可以被別人按照目標而塑造出來

() 41. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？

- (A) 美麗產業須符合多數人對於美的感受
- (B) 個人不應失去自我的判斷力與主體性
- (C) 現今是政治操控力遠勝於市場操控力的時代
- (D) 對自我意識過度擴張的社會現象應多加批判

請閱讀以下新詩，並回答 42~43 題：

戲總按時的開演
當我擦著粉
妳已挽好迷人的髮髻
當我上了臺
妳正細數著鑼鼓的節拍

無奈，這齣戲
我們都只能演一個
我唱著編妥的曲調
妳走著預定的臺步
想要邀妳共舞
但，在何時？

嘗試許多角色
最最笨拙的是
做不好擁抱妳的姿勢
每次，妳在我懷裡
我就忘了該怎麼呼吸

舞臺上的一切
無非都只是象徵
而後臺，我卸了妝
妳將假髮歸還戲箱
我們，就安頓好所有的偽裝

天已濛濛的亮
遠方泛著光
來，陪我
走一段
沒有其他演員的波麗路



——路寒袖〈陪我，走過波麗路〉

() 42. 根據詩的內容，關於「我」這個演員的敘述，何者最恰當？

- (A) 戲裡戲外都努力掩飾自己的愛意
- (B) 暗傷真實的愛情也會受劇本影響而生變
- (C) 即使在臺上仍忘不了現實中自己的情感
- (D) 在劇中扮演笨拙到不知如何表達愛意的角色

() 43. 關於本詩的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 運用順敘與插敘的手法
- (B) 通篇空間停留在舞臺上
- (C) 藉化妝、假髮象徵人性本就虛偽
- (D) 透過不同的角色比喻多變的人生

請閱讀以下短文，並回答 44~45 題：

凡夏至後迄秋分，勿食肥膩餅臘之屬，此與酒漿、果瓜相妨。或當時不覺即病，入秋節變，諸症橫生，皆由涉夏取冷太過，飲食不節故也。而或者以病至之日便為得病之初，不知其所由來者漸矣。故自慎者，當去之於微也。

——改寫自孫思邈〈攝養枕中方〉

() 44. 本文所討論的主題應是下列何者？

- (A) 食物屬性相互沖剋的原理
- (B) 改變飲食習慣的正確步驟
- (C) 節氣變化對於人體的影響
- (D) 夏秋之際正確的飲食之道

 1. 腊：音「メ乙ハ」，肉羹。

() 45. 這段文字闡述的養生之法，其所蘊含的道理與下列何者最接近？

- (A) 勞其形者長年，安其樂者短命
- (B) 褐常積於所忽，患每消於所慎
- (C) 無病之身，不知其樂也，病生，始知無病之樂
- (D) 見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也

請閱讀以下短文，並回答 46~48 題：

東越閩中，有庸嶺，高數十里，其西北溼地有大蛇，長七八丈，大十餘圍，土俗常懼。東治都尉及屬城長吏，多有死者。祭以牛羊，故不得福，或與人夢，或下諭巫祝，欲得啖童女年十二三者。都尉、令、長，並共患之，然氣厲不息，乃請求人家婢子，或有罪家女養之，至八月朝，祭送蛇穴口，蛇出吞齧之。累年如此，已用九女。

爾時預復募索，未得其女，將樂縣李誕，家有六女，無男。其小女名寄，應募欲行。父母不聽。寄曰：「父母無德，惟生六女，無有一男，雖有如無。女無縕縈濟父母之功，既不能供養，徒費衣食，生無所益，不如早死。賣寄之身，可得少錢，以供父母，豈不善耶？」父母慈憐，終不聽去。寄自潛行，不可禁止。

寄乃告請好劍及咋蛇犬。至八月朝，便詣廟中坐，懷劍，攜犬。先將數石糕餅，用蜜漿灌之，以置穴口。蛇便出。頭大如穀倉，目如二尺鏡，聞餅香氣，先啖食之。

寄便放犬，犬就齧咋，寄從後斫得數創。創痛急，蛇因躍出，至庭而死。寄入視穴，得其九女骷髏，悉舉出，吒言曰：「汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐！」於是寄緩步而歸。

越王聞之，聘寄為后，拜其父為將樂令，母及姐皆有賞賜。自是東治無復妖邪之物。

——改寫自干寶《搜神記·李寄》

() 46. 下列文句，何者最能顯示出古代女性不受重視的意識？

- (A) 欲得啖童女年十二三者
- (B) 父母無德，惟生六女，無有一男
- (C) 汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐
- (D) 越王聞之，聘寄為后



1. 斫：音「メ乙ノ」，砍。

- () 47. 根據這篇小說的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 最先被地方官員送入蛇口的，皆為罪有應得之人
(B) 李寄應募之時，已抱定死裡求生、為民除害之心
(C) 大蛇長年為患，東冶已無牛羊可供祭祀，遂以童女代之
(D) 李寄以「徒費衣食，生無所益」，成功說服父母允其應募祭蛇
- () 48. 關於這篇小說的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 藉送女祭蛇之事，揭露官吏裝神弄鬼、欺壓百姓的惡行
(B) 以巨大的外貌與食人的習性，凸顯大蛇令人驚懼的形象
(C) 依時間先後描述李寄誘以蜜餅，繼之放犬，從而斫蛇的除害經過
(D) 以都尉、令、長等成年男性的束手無策，襯托少女李寄的勇敢聰慧

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

題目：來不及

說明：生活中有各種來不及的狀況；來不及參加朋友聚會、來不及趕赴一場比賽、來不及說謝謝、來不及阻止紛爭、來不及救援……。這些來不及做的事，可能造成遺憾，但也可能帶來意想不到的結果。請以你的經驗或見聞為例，寫下你的感受或想法。

- ※ 不必訂題
- ※ 不可在文中洩漏私人身分
- ※ 不可使用詩歌體

一、單題：(1~34題)

- () 1. 「本以為這次的計畫萬無一失，沒想到□□□□，最後竟無法實行。」下列詞語，何者最適宜填入□□□□中？
(A)亡羊補牢
(B)百密一疏
(C)咫尺天涯
(D)千鈞一髮
- () 2. 南宋宰相文天祥，即使受到威脅利誘，也不願歸附元朝，從容赴義，為國捐軀。下列哪一句話，最適合為他這樣的行為表現下注腳？
(A)生存與死亡，每時每刻都在決鬥
(B)建築在別人痛苦上的幸福，不是真正的幸福
(C)當死亡出現的時候，財富就褪色、枯萎，化為塵土
(D)比生命更可貴的是人格操守，它能使人勇敢而無所畏懼
- () 3. 張潮《幽夢影》說：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」某君講信用，重然諾，行事穩健，工作負責。根據這些特質判別，與某君交往如同閱讀下列何種書籍？
(A)異書
(B)名人詩文
(C)聖賢經傳
(D)傳奇小說
- () 4. 下列文句中量詞的使用，何者最恰當？
(A)荒蕪的庭院裡，串串落葉乏人清掃
(B)一起起意外事件，使得學校裡人心惶惶
(C)一組金融風暴颱過，社會的失業人口大增
(D)他是國家代表隊的一座王牌，總是備受禮遇
- () 5. 下列文句，何者沒有錯別字？
(A)地震發生時，突然感到一陣劇烈搖晃，一幢幢房屋隨之倒塌
(B)漫步於輕翠的山谷間，好風拂面，溪水潺潺，真是至樂享受
(C)莊維在寧謐的咖啡廳裡高聲笑鬧，囂張的行徑引起旁人惻目
(D)賈樂玩世不躬、遊戲人間的生活態度，令他的父親憂心忡忡

- () 6. 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看那一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？
- (A) 運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣
(B) 以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮
(C) 透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地
(D) 以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流
- () 7. 「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑容中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
- (A) 人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙
(B) 每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象
(C) 能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源
(D) 撷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例
- () 8. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了〈永州八記〉。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？
- (A) 只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅
(B) 作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走
(C) 以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
(D) 憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精彩作品
- () 9. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法？
- (A) 堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧
(B) 我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道
(C) 她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的
(D) 我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽

- () 10. 「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亘古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？
- (A)重視自然生態保育
 - (B)鞏固山林神聖地位
 - (C)延續祖命以壯大族群
 - (D)守護家園與分潤族人
- () 11. 「老馬識途」中的「老」字，是用來修飾「馬」的形容詞。下列「 」中的字，何者與「老」的詞性相同？
- (A)「昏」天暗地
 - (B)飲「水」思源
 - (C)撥雲「見」日
 - (D)百花「齊」放
- () 12. 「鮪魚喜歡較溫暖的海水，常利用洋流洄游。鮪魚的食物來源包括小魚、糠蝦、小型鯊魚及小型甲殼類等海中動物。牠們性喜群居，經常成群結隊穿梭於各海域。紡錘體的流線身形，讓鮪魚成為游泳高手，泳速可達時速 70 公里以上。以黑鮪魚為例，牠的瞬間泳速甚至高達時速 160 公里。」根據這段文字，下列關於鮪魚的敘述何者正確？
- (A)食物來源多樣，以較小的海中動物為主
 - (B)生活海域廣闊，在南、北極常見到牠們
 - (C)以壯碩體型來嚇阻敵人，不以泳速取勝
 - (D)喜歡獨自悠游於海洋中，利用洋流洄游
- () 13. 兩句之間，依照動作發生時間的順序，或事件發展次序的先後排列，彼此就有「順接」關係，如：「行到水窮處，坐看雲起時」。下列詩句，何者也屬於順接關係？
- (A)不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
 - (B)借問酒家何處有，牧童遙指杏花村
 - (C)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
 - (D)留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
- () 14. 下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
- (A)考期已近，同學們「焚膏繼晷」，努力準備
 - (B)這位作家生前的創作「膾炙人口」，死後作品仍然暢銷
 - (C)王先生「白手起家」，創立食品連鎖店，可說是青年才俊
 - (D)那個小寶寶戴上帽子，一副「花枝招展」的模樣，真討人喜歡

- () 15. 「假使我們將自己比做爛泥，那就真要成為給人殘踏的東西了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)自輕自賤的人，總是惹人厭煩
(B)自慚形穢，就沒有勇氣與人往來
(C)誰自卑自賤，誰就容易成為卑賤的人
(D)由於痛苦而將自己看得太低，就是自卑
- () 16. 袁枚說：「漫齊語錄曰：『詩用意要精深，下語要平淡。』余愛其言，每作一詩，往往改至三五日，或過時而又改，何也？求其精深，是一半工夫；求其平淡，又是一半工夫，非精深不能超超獨先，非平淡不能人人領解。」根據這段文字，可知他的文學創作主張為下列何者？
- (A)辭主達意，不論繁簡
(B)文之為物，貴有靈氣
(C)意中有景，景中有意
(D)鍊意鍊辭，深入淺出
- () 17. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)行百里者半於九十
(B)千里之行始於足下
(C)不走萬里路，哪來鐵腳板
(D)謹慎走天下，魯莽步難行
- () 18. 「松菊陶潛宅，詩書孟子鄰」這副聯語最適合用於祝賀下列哪一件事？
- (A)金榜題名
(B)職場升遷
(C)搬遷新居
(D)書店開張
- () 19. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)我覺得刻意和大自然貼近的旅行，比不上日常生活中隨意的漫步
(B)我躺在病床上閉目養神時，忽然聽到一個黑衣人按門鈴，心頭不禁一顫
(C)網路世界無遠弗屆，它真的讓我回到了燧人氏鑽木取火的時代，生活十分不便
(D)面對考期將近仍瘋狂打球的我，爸爸常常怒吼：「這樣對身體一點幫助都沒有。」

() 20.

2010 臺北華江雁鴨季
水官佑雁鴨攜手護溼地 12月4日

08:00~10:30	龍山寺祈福、水官佑雁鴨遶境踩街活動、溼地生態創意化妝遊行比賽
09:30~12:00	華江溼地生態繪畫寫生
10:30~15:30	在地生態研究成果展：國家溼地復育計畫說明、華江長期監測成果分享 遊園會：在地美食育樂攤展、公益宣導攤展 生態闖關：1. 賞鳥博覽會 2. 萬里長征 3. 鳥食大不同
11:00~15:30	水生經濟作物栽種：茭白筍、菱角、水芋
15:30~16:00	繪畫寫生頒獎、闖關頒獎

根據這則文宣內容，可以明確得知下列何者？

- (A) 舉辦「遊園會」是為籌募國家溼地復育基金
- (B) 活動結合民俗、生態、藝術與生活，寓教於樂
- (C) 「水官佑雁鴨」的活動主要是以化妝遊行的方式進行
- (D) 活動中對溼地動、植物的培育，均提供親身體驗課程
- () 21. 相傳陰曆七月七日為天上牛郎、織女相會之期，此日婦女往往會對月引線穿針，在庭院中祭拜，以乞求雙手靈巧，長於刺繡，此稱為「乞巧」。下列詩句何者是在描述這項習俗？
- (A) 老妻畫紙為棋局，稚子敲針作釣鉤
- (B) 正抽碧線繡紅羅，忽聽黃鸝斂翠蛾
- (C) 欲教針線嬌難解，暫弄琴書性已便
- (D) 家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄
- () 22. 某日報紙出現了幾則新聞標題，下列說明何者正確？
- (A) 「《臺灣新象》電影殺青」——指《臺灣新象》這部電影已經上映
- (B) 「黃湯惹禍，高速公路連環撞」——指大雨滂沱導致高速公路連環車禍
- (C) 「萬陵地區開發，地方疑黑箱」——指萬陵地方人士質疑開發案沒有公開作業
- (D) 「不甘綠帽上頂，當街演出全武行」——指一群冤獄受害者走上街頭示威抗議

- () 23. 下列詞語「 」中的字，哪一組讀音相同？
- (A)邊「隘」險地／幸福滿「溢」
(B)「齋」戒沐浴／光風「霽」月
(C)大肆「抨」擊／「萍」水相逢
(D)中「輶」學生／飲水「啜」茗
- () 24. 「古人把龜甲削平磨光後，先在背面鑽鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進這些凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，在正面產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者根據這些裂痕來判斷吉凶。」根據這段文字，可推知「卜」字的造字法則與下列哪一個字相同？
- (A)冊
(B)刃
(C)江
(D)伐
- () 25. 「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後。機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉！」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A)智者遠見於未萌，而避危於未形
(B)天機不可洩，睿智者能察而不言
(C)巧智多謀者，常因好涉險而招難
(D)世事變數之多，非巧計者可盡謀
- () 26. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A)旅客詩厭看到成群的遊客，卻忘了自己也是遊客
(B)即使我畢業這麼久，老師的諄諄教誨還會是言猶在耳
(C)在她所扮演的諸多眾角色之中，以茱麗葉一角最為鮮活
(D)深為徐志摩著迷的我，得能以拜訪康橋，終於一償往昔宿願
- () 27. 「張生惡鼠，傾財求良貓。饜以腥膏₁，眠以氈罽₂。貓既飽且安，率不捕鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。張生怒，遂不復畜貓。」這則故事的寓意最可能是下列何者？
- (A)緊要關頭應當機立斷，快刀斬亂麻
(B)取暖莫靠別人的火，要自己動手砍柴
(C)掌握正確的做事方法，才能解決問題
(D)人們應把抱怨環境的心情，化為上進的力量



1. 膏：肥美的魚鮮。
2. 罢：毯子。罽：音ㄉㄧˋ。

() 28. 「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟：人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近？

- (A) 生命本是豐富而多元，歷練多了，生命也將變得多彩多姿
- (B) 人應當秉持認真嚴謹的態度來經營生活，揮灑生命的色彩
- (C) 繪畫是自然界與人類心靈的中介，人透過繪畫再現山水的面貌
- (D) 竭盡心力去感受美、追求美的人，美才會悄悄地進駐他的心扉

() 29. 「不憂一家寒，所憂四海飢。」這句話展現的胸襟，與下列何者最接近？

- (A) 丈夫貴兼濟，豈獨善一身
- (B) 君子固安分，毋聽勞者譏
- (C) 仁者恥貪冒，受祿量所宜
- (D) 良馬不念秣，烈士不苟營

() 30. 以下為三則文壇軼事：

甲、法國文豪雨果評論斯湯達爾名作《紅與黑》說：「我試著讀了一下，但是無法讀到四頁以上。」

乙、美國作家梅勒評論另一作家名作說：「那不叫寫作——那其實只是打字。」

丙、英國文學家王爾德評論名詩人波普說：「有兩種人不懂詩，一種是不喜歡詩的人，另一種就是波普的讀者。」

這三位評論者的意見，最可能透露出下列哪一種心態？

- (A) 好而能知其惡，惡而能知其美
- (B) 人譽己則以為喜，人毀己則以為怒
- (C) 君子不以所能者責人，不以人之不能者辱人
- (D) 恃己善，不服人之能；矜己藝，不敬人之文

() 31. 「晉中行寅將亡，召其太祝₁簡欲加罪。曰：『子為我祝，齋戒不敬，使吾國₂亡。』太祝簡對曰：『今舟車飾，賦斂厚，民怨謗詛多矣。苟以為祝有益於國，則詛亦將為損。一人祝之，一國詛之，一祝不勝萬詛，國亡不亦宜乎，祝其何罪？』」文中太祝簡所言的主要涵義應為下列何者？

- (A) 表達國之存亡繫於施政，非關祝者
- (B) 辯解祝者力寡，禱詞難以上達天聽
- (C) 批評主政者只重視享受，疏於齊敬
- (D) 說明亡國乃因上位者迷信怪力亂神



1. 太祝：主管祭祀祈禱的官吏。
2. 吾「國」：在此指中行寅的封地。

- () 32. 「閒暇時，不曾留心；倉卒時，措手不及。胡亂支吾，任其成敗，或悔或不悔，事過後依然如昨。世之人如此者多矣。」這句話的用意，在提醒世人行事之際應注意下列何者？
- (A)宜未雨綢繆，勿因循苟且
(B)接受失敗，後悔無濟於事
(C)能當機立斷，可少怨寡悔
(D)隨機應變，成敗無需掛懷
- () 33. 下列是靜香的日記內容，哪一段文句用字完全正確？
- (A)今天放學後，胖虎說他最崇拜歌神張學友高亢的歌聲。
(B)胖虎說完，立刻放聲高歌，手舞足到地表演起來。
(C)在一旁的大雄受不了胖虎荒腔走版的歌聲，
(D)摀起耳朵，直呼：「你真是玷污了歌神的名號！」
- () 34. 《山海經》：「招搖之山，臨於西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其狀如韭而青華，其名曰祝餘，食之不飢。有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有獸焉，其狀如禺而白耳，伏行人走，其名曰猩猩，食之善走。」假如夢蝶來到了招搖山，晚上找不到路，下列何物最能幫她解決這個問題？
- (A)金玉
(B)祝餘
(C)迷穀
(D)猩猩

二、題組：（35~48 題）

請閱讀以下詩文，並回答 35~36 題：

木瓜山 劉克襄

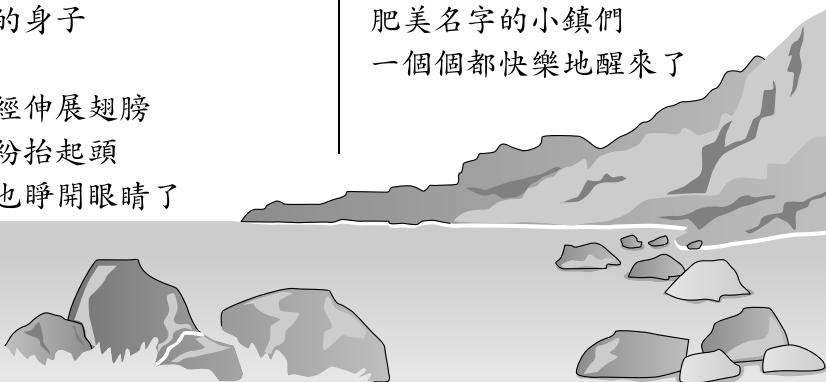
每天，清晨的最後一刻
那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄地滑下
溜過鯉魚山的肚腹
去輕輕地叫喚整個縱谷
直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的驚鸞已經伸展翅膀
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車
就在安詳而開闊的舒展中
熱鬧地拉開了黎明的序幕
吉安、壽豐、豐田、萬榮……
喏，這些太平洋黑潮旁邊
肥美名字的小鎮們
一個個都快樂地醒來了



1. 禺：一種長尾猿。



() 35. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？

- (A) 描繪東部一帶黎明時分的大地景象
- (B) 描摹東岸日出時海天一色的靜態美
- (C) 陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情
- (D) 刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉

() 36. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A) 運用對比的手法，呈顯詩的主題
- (B) 以擬人技巧，生動描摹各項事物
- (C) 採取倒敘手法，追憶昔日的情景
- (D) 運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

極偏僻又極佳美的小地方，往往沒有指南，尤其處於不甚有名的國家。威尼斯的指南絕對太多，安徽涇縣則幾乎沒有書會提到。

這也說出了許多事。倘若你要去極其個人、極其荒幽、極其不與他人共享的隱祕角落，完全別考慮指南。

假如指南寫到它，就別去。

指南的最壞情況是，毀滅了你的驚喜。

為了那些「祕密的角落」，很多作家只好在遊記中故意隱藏其名，以免受觀光客濫遊以致不堪。水上勉曾在京都四季一文中說及一株三百多年老的巨大櫻花樹，僻處於京都北面山村的古剎裡，須四人合抱，每年四月二十七、八日櫻花怒放。這樣的幽境，從無外人知道，僅村人得以享受，而村民也視若當然。水上勉只說在「北面山村的古剎裡」、「乘車五十分鐘」、「關於此剎我得保密」。

——改寫自舒國治〈再談旅行指南〉

() 37. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 就作者看來，安徽涇縣應有偏僻又佳美的景點
- (B) 作者所言的「祕密的角落」，通常不會出現在旅行指南中
- (C) 京都古剎那棵三百多年的櫻花樹，是全京都市民的集體記憶
- (D) 有些作家為了守護曾遊覽的美麗幽境，常在遊記中語帶保留

() 38. 下列敘述，何者最符合本文作者的觀點？

- (A) 旅行指南的資料大多老舊訛誤，不足以作為旅遊參考
- (B) 旅行指南引來大量遊客充斥景點，導致觀光品質下降
- (C) 部分作家不願與人共享美景，常在遊記中醜化當地景致
- (D) 遊記作者為了維持讀者的遊興，須不斷地開拓私房景點

請閱讀以下小說，並回答 39~40 題：

此刻，他面露得意的微笑，佇立在鉅資買來的四樓透天厝的樓頂，俯視著地面往來如織的車輛和熙熙攘攘的人群。

向晚時分，他等待著即刻就會在每個角落相繼亮起來的五彩繽紛的霓虹燈。他相信自己就要好好來享受都市裡的繁華了，因為現在他已是富有的人。

他繼續望著路面，車輛和人群距離四樓樓頂太遠了，他突然覺得自己很孤獨，很久了，一直沒有人和他說一句話。

當然，不會有人來找他談話的，現在他是個隱密的人，沒有一個熟人知道他在這裡。

他想到那些討債的人急於四處尋找他，找得六神無主，找得形容憔悴，但他們絕對找不到。他很小心，隱密工作做得十分周到，絕無漏洞。

還在家鄉安排遠走高飛的時候，他最怕有人按門鈴：「鈴——鈴——」，那種急促的電鈴響聲的確令他心驚膽戰。若不是一看苗頭不對，連夜開車躲到臺北，那些接踵登門討債的人，真會合起來宰了他。

「鈴——鈴——」他好像又聽到電鈴響了起來。

「鈴——鈴——」響在他的耳際，響在他的心谷。

「會是誰這樣猛按電鈴？」他心裡很驚惶，擔心太太在樓下煮飯，會去開門，趕緊衝下樓。

「不要去開門！」他慌張地向太太說。

「開門？開什麼門？」

「我，我是說，剛剛是誰在按電鈴？」

「沒有啊，怎會有電鈴？不是拆掉了嗎？」

「是啊，是拆掉了嘛！可是……」

可是，「鈴——鈴——」的響聲，依舊響在耳際，響在心谷。

「總是覺得有鈴聲響……」他說。

「不要胡思亂想了。」他太太說。

「我知道是幻覺，可是……」

他望向窗外，天色已黑，五彩繽紛的霓虹燈已經四處亮起。

他想走出去，可是又覺得外面的世界不安全。他慢慢爬回四樓樓頂，那兒一片漆黑，像一座無光的孤城。而，那些五彩繽紛的霓虹燈總是距離得太遠了。

——改寫自林文煌〈孤城〉

() 39. 根據本文，造成主角心神不寧的原因最可能是下列何者？

- (A) 攜款潛逃，作賊心虛
- (B) 越獄逃亡，擔心被捕
- (C) 鈴聲大作，吵雜擾人
- (D) 誤觸法網，懊惱憂懼

() 40. 根據本文，下列文句何者最無法呈顯出主角孤獨的心情？

- (A) 不會有人來找他談話的，現在他是個隱密的人
- (B) 他很小心，隱密工作做得十分周到，絕無漏洞
- (C) 他想走出去，可是又覺得外面的世界不安全
- (D) 而，那些五彩繽紛的霓虹燈總是距離得太遠了

以下是 2009 年路透社分析宏都拉斯政局的報導，請閱讀後並回答 41~42 題：

宏都拉斯政變後可能的走向

臨時總統米契列地繼續執政

流亡海外的現任總統賽拉亞支持率僅剩 3 成，若美國等國家未積極介入，臨時總統米契列地可能會繼續執政到 11 月總統大選。

現任總統賽拉亞復職

美國總統歐巴馬、委內瑞拉總統查維茲等領袖，強烈譴責宏都拉斯軍方推翻賽拉亞，宏國在國際間形同孤立，軍方可能因此低頭，讓賽拉亞復職。

提前舉行總統大選

賽拉亞的總統任期即將於明年初屆滿，巴西總統魯拉、智利總統巴切蕾特或哥斯大黎加總統阿里亞斯都可能出面說服宏國提前舉行總統大選，賽拉亞也可望回國短暫執政到提前大選。

衝突加劇變成暴動

查維茲曾表示願意支持接替賽拉亞，賽拉亞的擁護者可能在查維茲的支持下，製造暴動。最嚴重的結果是，查維茲揮軍取道尼加拉瓜，軍事入侵宏國。

- () 41. 根據本文，下列何者最不可能是宏都拉斯政變之後的走向？
- (A) 臨時總統米契列地繼續執政至總統大選
 - (B) 高支持率迫使軍方迎接賽拉亞返國執政
 - (C) 賽拉亞回國短暫執政，直到總統大選
 - (D) 查維茲揮軍入侵宏都拉斯，造成暴亂
- () 42. 根據本文，影響宏都拉斯政變後可能走向的因素，與下列何者最無關聯？
- (A) 外國的力量
 - (B) 軍方的態度
 - (C) 民意支持率
 - (D) 邦交國數量

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

韓康採藥名山，賣於長安市，三十餘年，口不二價。這並不是說三十餘年物價都沒有波動，這是說他三十餘年沒有講過一次謊，就憑這點怪脾氣，他的大名便入了《後漢書》的〈逸氏列傳〉。這並不證明買賣東西無需講價是我們古已有之的固有道德，這只證明自古以來買賣東西就得要價還價，出了一位韓康，便可以名垂青史了。韓康不但在歷史上留下佳話，在當時也是頗為著名的。一位女子向他買藥，他守價不移，硬是沒得少，女子大怒，說：「難道你是韓康，一個錢沒得少？」韓康本欲避名，現在小女子都知道他的大名，嚇得披髮入山。賣東西不講價，自古以來，是多麼難得！我們還不要忘記韓康「家世著姓」，本不是商人，如果是個「逐什一之利」的，有機會能得什二、什三時，豈不更妙？

——改寫自梁實秋〈講價〉

() 43. 根據本文，下列文句的解說，何者正確？

- (A) 「三十餘年，口不二價」——表示韓康賣藥三十年未曾漲價
 (B) 「自古以來買賣東西就得要價還價」——暗示韓康的經商之道不合群眾習性



1. 著姓：有聲望的氏族。
 2. 什一：十分之一。

- (C) 「他守價不移，硬是沒得少」——可見韓康堅持所有的藥品價格都一樣
 (D) 「逐什一之利」——說明韓康賣藥只賺十分之一的利潤

() 44. 根據本文，下列關於韓康的敘述，何者正確？

- (A) 被買藥女子一眼識破身分
 (B) 選擇遁入山林，遠離塵世
 (C) 家族世代以採藥、賣藥聞名
 (D) 所賣皆為名藥，故價無可議

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

予客建業，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬚具五采，兩鰓有小黑點如黛，性矯悍善鬥。人以二缶畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬚相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼擊，水砰然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之，負者自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑冥頑不靈而至於是歟？然予所哀者，豈獨魚也歟？

——改寫自宋濂〈書鬥魚〉

() 45. 根據本文，兩魚相鬥的順序，下列何者正確？

- (A) 盤旋纏鬥→張鰭曲身→體色改變→勝負始分
 (B) 盤旋纏鬥→體色改變→張鰭曲身→勝負始分
 (C) 張鰭曲身→體色改變→盤旋纏鬥→勝負始分
 (D) 張鰭曲身→盤旋纏鬥→體色改變→勝負始分



1. 鰭鬚：魚的腹鰭和背鰭。
 2. 缶：口大腹小的瓦器。
 3. 隼：音ㄓㄨㄞ，獵鷹。

() 46. 作者所惋惜的對象，最不可能是下列何者？

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) 同類相殘的鬥魚 | (B) 好勇鬥狠的世人 |
| (C) 愚昧頑固的眾生 | (D) 懾於威勢的弱者 |

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

河上有翁，家貧，織蘆蒿為簾，賣以供食。其子沒於淵，得千金之珠。其父謂其子曰：「取石槌破之。夫千金之珠，必在九重之淵而驪龍₁領下。子能得珠者，必值其睡也。使驪龍而寤₂，子當為齧粉₃，何珠之有哉？」

——改寫自《莊子·列禦寇》

() 47. 根據這則故事，父親在兒子得到寶珠之後的想法或作為，以下詮釋何者最恰當？

- (A) 自傷教子無方，兒子竟然做出盜取寶珠的行為
- (B) 認為兒子冒險取得的寶珠非真品，故以石槌擊破
- (C) 以為兒子是僥倖得到寶珠，卻不知背後隱藏的危機
- (D) 提醒兒子取珠時若驚醒驪龍，當藏珠於領下迅速逃脫



1. 驪龍：黑龍。
2. 寤：睡醒。
3. 齧粉：粉屑。齧，音ㄐㄧ一。

() 48. 下列文句，何者運用假設語氣？

- (A) 其子沒於淵，得千金之珠
- (B) 夫千金之珠，必在九重之淵而驪龍領下
- (C) 子能得珠者，必值其睡也
- (D) 使驪龍而寤，子當為齧粉，何珠之有哉

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

題目：影響生活的一項發明

說明：想像一下，沒有眼鏡、牙刷、沖水馬桶、鞋子、照相機，生活會有什麼不同？許多發明對生活產生極大的影響：鎖的發明，除了保護居家的安全，也是對個人隱私權的一種宣示；藥物的發明，除了舒緩個人身體的不適，也可以控制人類疾病的蔓延，但有時也可能因濫用而危害生命。請寫出一項發明，就你的經驗或見聞，說明它對生活的影響。

101

※ 不必訂題

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體

一、單題：(1~35題)

- () 1. 下列常用的詞語，何者字形正確？
- (A)盜版「光碟」猖獗，嚴重侵害智慧財產權
 (B)股票「漲碟」是家常便飯，不必終日掛慮
 (C)他「牒牒不休」的暢談，聽者卻心不在焉
 (D)商業「間諜」無孔不入，企業界人人自危
- () 2. 老師請小青為下列文句加上標點符號，何者使用完全正確？
- (A)既然是來游泳的，何懼乎水？不嗆幾口水，怎麼學得會游泳呢？
 (B)世界上有兩種話必須一聽就懂：因為它們不堪重複，第一是幽默的話、第二是恭維的話。
 (C)無論你多麼苦口婆心或者繡口錦心，臺下儼然危坐的學生之中，真正心領神會的：永遠只有那麼三五個人。
 (D)借錢是一種神經戰，緊張的程度——可比求婚——因為兩者都是祕密進行，而面臨的答覆，至少有一半可能是「不肯」。
- () 3. 校長在小華的畢業紀念冊上題了「百尺竿頭更進一步」的勉勵語。下列何者的涵義與此最相近？
- (A)不要浪費時間，因為生命是時間做成的
 (B)真正的勇者，自己就是自己最好的朋友
 (C)別以登上高峰為滿足，一山還比一山高
 (D)儲蓄學識和技能，乃是積極的生活態度
- () 4. 下列問句的語意，何者與「運動是快意人生的必需品。」相差最遠？
- (A)運動豈不是快意人生的必需品？
 (B)運動難道是快意人生的必需品嗎？
 (C)難道運動不是快意人生的必需品嗎？
 (D)誰說運動不是快意人生的必需品呢？
- () 5. 「今夏溼溽多雨，令人有氣無力，吃泰國菜已不僅是解癮，更為了喚醒□□的舌頭，刺激呆滯的大腦。這場洗禮從廚房開始，拍南薑、切香茅、剁辣椒、磨芫荽籽、擠青檸汁、摘九層塔，每個動作都激發大量的氣味分子，它們愉悅地在空中縱橫飛舞，穿透我的身體，□□我的心裡，在食物與靈魂之間，我於是擁有一片肥沃的樂土。」根據文意，□□處依序最適合填入下列何者？
- (A)平凡／滴入
 (B)遲鈍／滲進
 (C)慵懶／感化
 (D)無知／游離



1. 芫荽：音コラノムメハ，一種香草植物。

() 6. 「往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察，看到原本要設立保育區的沼澤繼續遭受破壞，我好像是做錯事一樣，再也不願去涉足。幸好還有溪澗可以慰藉，只是它又能維持多久？我的同胞們最懂得利用自然的一草一木了，總有一天他們也會完全開發這裡。與鳥一樣，我將被趕得無處可去。」根據本文，下列何者最符合作者的想法？

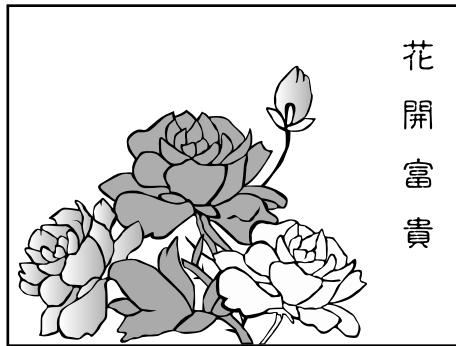
- (A) 對自然生態與環境的未來感到憂慮
- (B) 呼籲人們遠離高度開發的文明世界
- (C) 為自己曾破壞自然保育區深感內疚
- (D) 感嘆己身如水鳥遷徙般漂泊的命運。

() 7. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

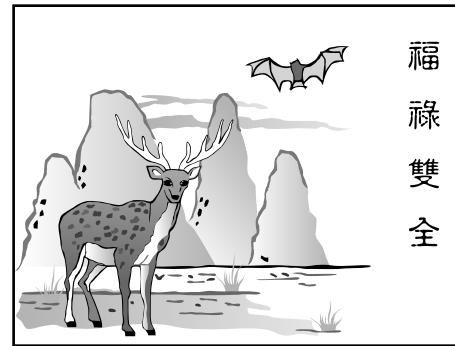
- (A) 看到參賽者拿到巨額獎金，觀眾也忍不住不由自主地興奮起來
- (B) 有些運動選手，始終都在為他所喜愛的運動在努力，實在非常可嘉
- (C) 飆車族在馬路上呼嘯蛇行，肆意傷人，妨害公共安全，警方將加強取締
- (D) 過度謹慎而且小心的科學家，即使不容易犯錯誤，當然其實也不會有所發現

() 8. 畫家常圖繪三羊，以「羊」諧「陽」來表示「三陽開泰」。下列何者也利用諧音字形形成的吉祥畫？

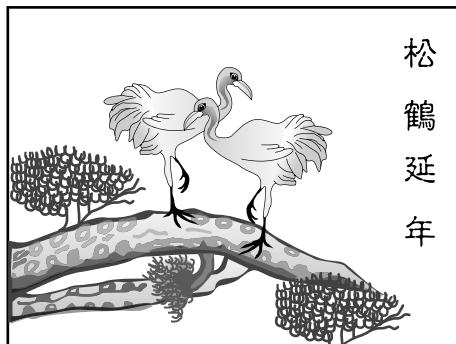
(A)



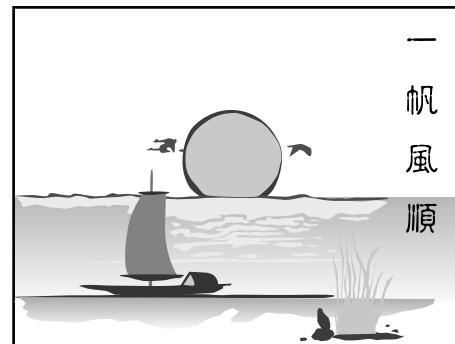
(B)



(C)



(D)



- () 9. 「無論多麼傷心，多麼艱難的事情，都會隨時間消失的。拘泥於過往的時光，將遺失新的時光。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)逝者已逝矣，來者猶可追
(B)迷途而知反，得道其未遠
(C)事未到手且莫急，功已成就且莫驕
(D)昔日舊染能洗滌，不害今日為君子
- () 10. 下列詩句，何者是透過月亮來傳達想念之情？
- (A)日暮登春山，山鮮雲復輕。遠近看春色，踟躕新月明
(B)長干吳兒女，眉目豔新月。屐上足如霜，不著鴉頭襪
(C)虜騎三秋入，關雲萬里平。雪似胡沙暗，冰如漢月明
(D)清迥江城月，流光萬里同。所思如夢裡，相望在庭中
- () 11. 「人類的聰明，就在於他們創造了語言，並且玩著各種語言的花樣。這些語言的花樣逐漸脫離了真實的事物，也脫離了誠懇的心意，而編織成一片如煙似霧的假象。人類的愚蠢，也就在於逐漸不去揭開這層假象，而寧可先入為主地就認定它是真的。因此，不思不想，就隨著這層假象的翻覆，而哭哭笑笑起來。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A)侃侃而談的人播種，緘默不語的人收穫
(B)入耳為真，不探究事實，則易為表面所惑
(C)心靈關注的一切，只能由雙脣說出的言語討論
(D)一般人用語言交流思想，聰明人則用它掩飾思想
- () 12. 「子弟者，大人之胚胎；秀才者，士夫之胚胎；此時若火力不到，陶鑄不純，他日涉世立朝，終難成個令器。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)學習不在貪多，但貴精與熟
(B)君子之學貴專，專一乃能有功
(C)璞玉琢磨不精，則瓊彩難以盡顯
(D)文章不以德性陶鎔，終為技能之末
- () 13. 「隋人張生敏慧，楊素每閑悶，即召與戲談。嘗歲暮無事對坐，素戲之云：『計公多能，無惑不解。今日家中有人蛇咬足，若為醫治？』張生云：『取五月五日南牆下雪塗即治。』素云：『五月何處得有雪？』答云：『五月無雪，臘月何處有蛇咬？』素笑而遣之。」文中張生回話的技巧，可用下列何者來形容？
- (A)虛應故事且答非所問
(B)委婉含蓄並旁敲側擊
(C)巧言令色以投其所好
(D)以其人之道還治其人



1. 令器：美材。

- () 14. 「高二時，曾經有段時間倦怠於讀書，直到某天聽到西洋熱門音樂，我的心瘋狂的捲入那澎湃的聲浪裡。事實上我不明白歌詞的意義，我熱愛的是那旋律，律動的節奏燃燒我內心過剩的激情，也建立我與西方世界銜接的觸媒。之後對英文沒有任何恐懼感，可能是當時鍛鍊出來的。現在回想起這段年少歲月，發現原來西洋熱門音樂點燃了我生活的火種，成為我生命裡不可割捨的一部分。」根據這段文字，西洋熱門音樂成為作者生命裡不可割捨的一部分，最可能的原因是下列何者？
- (A) 克服對英文的恐懼，提升閱讀英文的能力
 - (B) 熱門音樂的旋律，觸發作者對生命的熱情
 - (C) 對西方世界充滿好奇，想一探西方文化的奧妙
 - (D) 歌詞中的深遠意義，開啟作者更為寬闊的眼界
- () 15. 「『行到水窮處』是一種生命現象，好像走到了絕望的窮途末路，但作者筆鋒一轉，又讓我們看到另一種生命現象，即『坐看雲起時』。走累了，就坐下來，看到悠然的雲，此時窮途絕望似乎都有了自由昇華的可能。」這段文字所呈現的人生態度，與下列何者最接近？
- (A) 寬心自在，不受窘境拘束
 - (B) 勇於承擔，追求自我突破
 - (C) 忍辱負重，等待浴火重生
 - (D) 及時行樂，享受自由生活
- () 16. 「卿須憐我我憐卿」句中的「卿」是代詞（也稱代名詞）。下列文句「 」中的字，何者也是代詞？
- (A) 唯你「是」問
 - (B) 有土「斯」有財
 - (C) 有道者聽「其」毀譽
 - (D) 害人「之」心不可有
- () 17. 「十九世紀末，歐洲列強對非洲展開殖民統治，強迫非洲人學習英語和法語。在第二次世界大戰結束後，被殖民的非洲各部族紛紛爭取獨立，因此歐洲列強依原本的殖民地範圍將他們劃分成幾個國家。但是，各部族的文化和歷史背景截然不同，許多長年敵對的部族被任意劃分為一國，以致幾個部落頭目之間不斷爭權傾軋。」下列何者最可能是作者寫這段文字的用意？
- (A) 贏責歐洲列強阻擋非洲部族獨立的惡行
 - (B) 說明非洲紛亂與列強隨意劃分國家有關
 - (C) 解釋非洲與歐洲長年爭戰乃為爭取獨立
 - (D) 探討非洲各部落文化與歷史背景的差異

- () 18. 「詩人對宇宙人生，須入乎其內，又須出乎其外。入乎其內，故能寫之；出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣；出乎其外，故有高致。」關於這段文句的句意，下列說明何者正確？
- (A)入乎其內，故能寫之——深入體察萬物，方能細膩描寫
(B)出乎其外，故能觀之——描摹宇宙人生，應出外實地觀察
(C)入乎其內，故有生氣——作家有內在修養，才能寫出深入淺出的好作品
(D)出乎其外，故有高致——好作品須跳脫成規之外，形式創新，內涵高雅
- () 19. 「享受鐵道之旅的人，從踏入車站起就是旅程的起點。火車奔馳，窗外的一景一物，可能下一次就看不見了，也可能數十年後仍然保持一貫的面貌。即使有一天鐵道拆了，火車也不開了，也依舊有鐵道廢線之旅的趣味。無窮的時空變化，是鐵道之旅的魅力。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A)鐵道與車站充滿了懷舊氣息
(B)觀察敏銳的人喜歡鐵道旅行
(C)千變萬化的鐵道往往令人目不暇給
(D)鐵道之旅讓人領略時空變化的況味
- () 20. 「凡為文章，猶人乘騏驥，雖有逸氣，當以銜勒制之，勿使流亂軌躅，放意填坑岸也。」根據這句話，作者對寫作文章的看法，與下列何者最接近？
- (A)文章當自出新意，成一家風骨
(B)為文當求「語不驚人死不休」
(C)文章若是氣韻不足，則非佳作
(D)為文不可筆隨意走，漫無節度
- () 21. 「工廠裡，在地上斜列交錯的幾十條煙囪影子之間，有一個穿紅裙的小女孩獨自玩著跳方格的遊戲，而幾萬條黑煙的芽從四周竄升起來。一會兒，芽生長得巨大無比，把天空遮蔽到只剩煙囪口那麼小，小女孩抬頭一望，就跳入天空裡，再也跳不出來了。」關於這段散文詩的解析，下列何者最恰當？
- (A)「紅裙」與「黑煙」互相襯托，暗示善惡難辨
(B)穿紅裙的小女孩象徵社會上無情冷漠的大眾
(C)「芽」代表了工業汙染會不斷地擴散，到處蔓延
(D)以「小女孩跳入天空」暗喻人終究會回歸大自然
- () 22. 下列文句中的詞語運用，何者完全正確？
- (A)陽明山花季一到，如織的遊客穿梭在花街柳巷，欣賞大自然的美景
(B)這個超級強烈颱風威力強大、一觸即發，所經之地，無不傾頽殘破
(C)這隻鸚鵡模仿力很強，異口同聲的結果，讓大家誤以為是人在說話
(D)電影情節已發展到高潮，大家都屏氣凝神，惟恐錯過了關鍵的鏡頭



1. 銜勒：駕馭馬匹的器具。
2. 軌躅：軌跡。躅，音ㄓㄨˊ。

- () 23. 某報標題刊載：「挾民伐優勢轉戰百里侯，甄厲害再度以壓倒性票數當選」。據此推論，下列敘述何者不正確？
- (A)甄厲害得票數遠遠超過對手
 - (B)甄厲害前次競選以高票當選
 - (C)甄厲害至少當過一次民意代表
 - (D)甄厲害再次成功地連任百里侯
- () 24. 「兩人相視而笑，莫逆於心。」句中「相」字的意義，與下列何者相同？
- (A)「相」君之面，可知吉凶禍福
 - (B)照花前後鏡，花面交「相」映
 - (C)君持鞍下馬「相」迎，以禮賢士
 - (D)管仲，齊大夫，「相」桓公，霸諸侯
- () 25. 以下四句是某同學在聯絡簿上所寫下的一段考後心情，老師批改時發現錯別字連連，只有一句用字完全正確。此句為下列何者？
- (A)我努力負出，成績卻慘不忍睹，真另人沮喪
 - (B)僅管考前我再三溫習，卻還是考不及格，真倒楣
 - (C)雖然這次考差了，我仍然會以勤補拙，堅持不懈
 - (D)我因該要發憤圖強，畢竟過了暑假，我就升上國三了
- () 26. 「貞觀中，突厥人史行昌值守玄武門，食而捨肉，人問其故，曰：『歸以奉母。』太宗聞而嘆曰：『仁、孝之性，豈隔華夷？』賜馬一匹，詔令供其母肉食。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)太宗讚許史行昌的孝行，詔令歸家奉母
 - (B)史行昌到中原任職後，方知仁、孝之義
 - (C)突厥人不重視人倫孝道，太宗深為惋嘆
 - (D)仁、孝乃人之本性，不因種族而有不同
- () 27. 「平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伕撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖對岸處，白鷺鷥展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮豔的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。」關於這段文字的寫作手法，下列何者錯誤？
- (A)文中重複使用「靜」字，營造出安寧祥和的氛圍
 - (B)由近景逐步寫至遠景，將畫面有層次地推展開來
 - (C)運用多種色彩描摹湖畔風光，呈現出繽紛的景象
 - (D)描摹山水鳥鳴等自然事物，兼具動態、靜態之美

() 28. 「芷蘭生於深林，非以無人而不芳。君子之學，非為通也，為窮而不困，憂而意不衰也，知禍福終始而心不惑也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 學問無所遺，功夫老始成；紙上得來淺，事事要躬行
- (B) 學雖有聰明之資，須做遲鈍工夫：學而不化，非學也
- (C) 君子行義，不以人莫知而止休；學則意正心誠，知所立命
- (D) 君子食無求飽，居無求安；敏於事而慎於言，就有道而正焉



1. 通：顯達。

() 29. 下列詞語「 」中的字，哪一組讀音相同？

- (A) 照「耀」／跳「躍」
- (B) 花「蕊」／燭「芯」
- (C) 良「莠」不齊／清「秀」
- (D) 鑲金「嵌」玉／「遷」徙

() 30. 根據右列這則報紙上的廣告內容，下列何者可以明確得知？

- (A) 這則廣告刊登的日期是在 10 月 26 日
- (B) 此講座由臺灣大學與東海大學聯合主辦
- (C) 此講座主題融合了西洋經典與現代戲劇
- (D) 這是主講者以同一講題發表的第五場演說

文建會95年度研習計畫

章貞主講：莎士比亞四大悲劇評賞

★ 西洋經典與現代人生 文學系列講座 5 ★

今天(10月26日，星期四)晚上7:30 ~ 9:30
臺灣大學應用力學館國際會議廳

今天(10月27日，星期五)晚上7:30 ~ 9:30
東海大學人文大樓茂榜廳

() 31. 「賀人有喜，曰門闈藹瑞；謝人訪過，曰蓬蓽生輝。美輪美奐，《禮》稱屋宇之高華；肯構肯堂，《書》言父子之同志。土木方興曰經始，創造已畢曰落成。」根據這段文字的敘述，下列文句的詞語何者運用正確？

- (A) 小美參加豪宅建案的破土儀式，當場讚嘆說：「這真是美輪美奐啊！」
- (B) 老李到友人家作客，離去前對主人說：「感謝招待，令我蓬蓽生輝。」
- (C) 王家父子木雕展開幕，朋友的祝賀詞寫道：「技藝傳家，肯構肯堂。」
- (D) 跨海大橋的完工典禮上，來賓對著縣長說：「經始大業，造福鄉里」。

() 32. 下列是某記者撰寫的新聞稿，將於當天的電視晚間新聞播報：

「因上個月發生強烈地震，造成土石鬆動，再加上一個連日不斷傾盆大雨的現象，今

甲

天新竹縣部分山區引發土石流沖垮民宅的結果，致使多人受傷。政府立即派員提供食

乙

物，陸續展開一個救援的動作，稍後本臺記者將繼續提供第一手即時現場的連線報導

丙

丁

。」因文句不夠通順，主編要求他修正。以下甲乙丙丁四句修改後，何者文句還是不恰當？

- (A) 甲——加上連日傾盆大雨
- (B) 乙——今天新竹縣部分山區暴發土石流，沖垮民宅
- (C) 丙——政府派員立即提供食物，實施救援的動作
- (D) 丁——稍後本臺記者繼續在現場為您連線報導

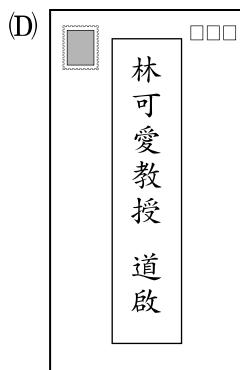
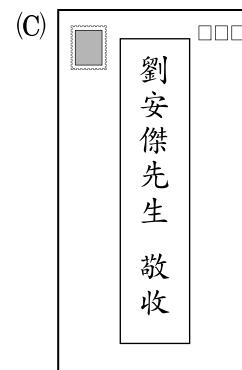
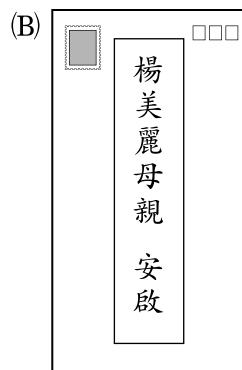
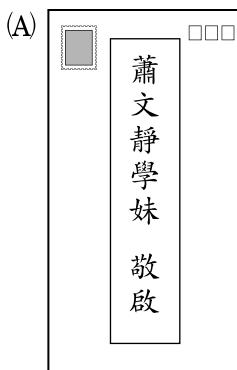
() 33. 「巴女騎牛唱『竹枝』，藕絲菱葉傍江時。不愁日暮還家錯，記得芭蕉出槿籬。」關於本詩的解析，下列敘述何者正確？

- (A) 詩中描述的是春天傍晚時分恬靜閒雅的田園景致
- (B) 末句使用「出」字，呈現動態的美感，增添詩趣
- (C) 此詩藉由巴女放牛的辛勞來暗示農村生活的貧困
- (D) 詩末描述巴女晚歸，因天色昏暗而不識回家之路



1. 竹枝：竹枝詞，民歌。
2. 藕絲：此處代指荷花。

() 34. 下列信封的用語，何者完全正確？



() 35. 某戲臺有一副對聯：「此所謂現身說法，且看那善惡貞淫胥教誨；雖然是逢場作戲，難得他嬉笑怒罵皆文章。」這副對聯與下列何者的涵義最接近？

- (A) 傀儡登場，須知這臺上衣冠是假；痴人說夢，休認作眼前富貴為真
- (B) 君子小人，才子佳人，登場便見；歡天喜地，驚天動地，落幕即空
- (C) 假面登場有孝子忠臣，莫輕看過；新腔協律是晨鐘暮鼓，只管聽來
- (D) 戲愈好，人愈多，看他抒意表情；曲彌高，和彌寡，聽我長腔短調



1. 舛：皆、都。
2. 文章：隱微的含義。

二、題組：（36~48 題）

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了。賣麥芽糖、鹹橄欖粉的，照例在星期三出現；賣衛生紙與賣豆腐乳的，都是在星期天下午到達。昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。

時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

——陳黎〈聲音鐘〉

- () 36. 作者比擬小販們美妙的叫賣聲像「陽光、綠野、花」，其用意最可能為下列何者？
(A) 呈現生命力與活力的意象
(B) 說明各種小吃四季供應如常
(C) 肯定叫賣聲精準報時的價值
(D) 形容叫賣聲使人有如置身大自然
- () 37. 根據本文，「聲音鐘」帶給作者的感受最可能是下列何者？
(A) 即便時光流逝，小販的叫賣聲依然不變
(B) 小販的叫賣聲將生活點綴得更繽紛有趣
(C) 像時鐘一般的小販叫賣聲，提醒作者珍惜時光
(D) 小販叫賣聲總能激發作者源源不絕的創作靈感

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

《漢書·東方朔傳》云：「長安水多蛙，貧者得以家給人足。」則古昔關中已常食之如魚，不獨南人也。今粵東極嗜此，供諸盤飧，出以享客，奉為珍味。江浙雖有食者，然率賤品視之，縉紳家以登庖為戒。每歲四五月間，青蛙生發之際，官府多出示禁捕，以其能啄蟲保禾，大有益於農田也，故青蛙一名「護穀蟲」。其有捉取籠以入市者，有罰。蛙性熱，甚補，然人多食，小便若淋；妊娠食蛙，令子多病。

——改寫自王韜《瓮牖餘談》

- () 38. 根據本文，下列哪一地區的人最愛食蛙？
(A) 長安
(B) 關中
(C) 粵東
(D) 江浙
- () 39. 根據本文，官府禁止捕蛙的主要原因為下列何者？
(A) 以免縉紳之家賤視蛙
(B) 蛙為滋補之珍貴藥材
(C) 孕婦食蛙，有傷胎兒
(D) 蛙喜食蟲，有益農作

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：

地球表面的 70%由水覆蓋，其中絕大部分是海洋。廣大無垠的海洋蘊涵取之不盡的能源，潮汐、海水溫差與波浪是其中三種。

潮汐——潮汐是因為地球、月球與太陽之間的引力變化所造成，某些地區因為地理環境因素，漲潮與退潮落差可以達到十公尺以上，「潮汐能」便是利用潮差的位能轉換成其他形式的能量。

海水溫差——水的比熱非常大，每一公升純水水溫升高 1°C 便要吸收 4180 焦耳的能量。若能利用深海每天所吸收的太陽能，將是非常可觀的能源。「海水溫差」發電是利用深海與淺海的溫度差，來使發電機運轉。不過只適合用在赤道附近緯度 20° 以內的海域，能量轉換效率也只能達到 1%~3%。

波浪——波浪是風推動海水造成的。雖然波浪的位能差不像潮汐那麼大，但是不斷上下振動所累積的能量也不容小覷。「波浪能」的開發利用是非常新的科技，目前大部分都還在研發階段，或只有小規模的應用。

() 40. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 潮汐能是利用潮水落差的位能轉換成不同形式的能量
- (B) 海水溫差目前的應用效率最高，尤其適合在寒帶使用
- (C) 波浪的位能差不輸潮汐，是海洋能源的最新研發方向
- (D) 潮汐、海水溫差與波浪三者皆是應用廣泛的海洋能源

() 41. 下列何者是本文的主旨？

- (A) 說明海洋中取之不盡的能源類型及能量可轉換利用
- (B) 批判人類一味地發展科技，導致海洋資源嚴重耗損
- (C) 呼籲珍惜海洋資源，徹底解決地球能源短缺的問題
- (D) 主張綠色能源是拯救地球環境減少危害的最佳策略

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

在古代的神話與傳說中，龍是一種神異動物——蛇身、鱸首、蜥腿、鷹爪、蛇尾、鹿角、魚鱗、口角有鬚、頸下有珠。宋代羅願在《爾雅翼》中也記載，龍具有各種動物的特徵。

其實，龍最初只是一個圖騰。沒有人真正目睹過龍，但因許多靈異的傳說，如：龍能隱能顯，又能興雲致雨，春風時登天，秋風時潛淵。於是，人們從內心深處崇拜龍，龍遂演變成神聖的象徵。因此，古代許多帝王亦假託龍的神話，來鞏固自己的領導地位。

神話中的人類始祖伏羲、女媧，皆龍身人首，被稱為「龍祖」；炎帝是他母親感應「神龍首」而生，死後化為赤龍。再如：《史記》說漢高祖劉邦之母，於大澤邊歇息，夢與神遇，其父往視，見有蛟龍於其上，不久，母即有孕，生下高祖。劉邦「隆準而龍顏」，醉臥之時，有人「見其上常有龍」。此類說法在歷史上屢見不鮮。於是，龍後來成為皇權的象徵，皇帝又稱真龍天子，皇宮使用器物也以龍為裝飾。

龍的出現被視為祥瑞之兆，因此逢年過節時總看得到龍的蹤跡，如：舞龍、賽龍舟等皆是。文人們也以龍創出許多成語及俚俗用語，如：龍鳳呈祥、攀龍附鳳、生龍活虎等。可知龍的形象是如何深植於中華民族的文化中了。

() 42. 根據本文，古代帝王多藉龍的傳說來鞏固皇權，其主要原因是下列何者？

- (A) 皇室所用的日常器物與衣飾，皆以龍為裝飾
- (B) 古代帝王的形貌及其出生、死亡，皆與龍相關
- (C) 傳說中的龍神通廣大，成為人們心中神聖的象徵
- (D) 龍的形象融入人民的生活中，節慶活動處處可見



1. 隆準：指鼻子高挺。

() 43. 本文有許多關於龍的敘述，下列何者未曾被提及？

- (A) 龍的祖先
- (B) 龍的能力
- (C) 龍的外型長相
- (D) 與龍相關的生活用語

請閱讀以下短文，並回答 44~46 題：

最初，我們都是一幅色彩鮮豔的畫。

歲月的刻痕，讓我們失去了光澤，在老來的時光裡，我們逐漸蒙上了灰塵，色彩由濃而淡，「淡出」成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。

回到童稚的年代，我們每個人都有自己的本性。生活的風霜，讓我們原先有稜有角的個性都磨得像一塊鵝卵石。一張輪廓分明的臉多好看，年輕的時候，我們也曾有一個漂亮的尖下巴，為何後來會變得面目模糊？是時光魔術師在後面向我們施了手腳，讓我們由濃而淡，像一片雲樣飄來，又似雲般飄走。

日日夜夜像棵樹似的活在大地上，還要風姿勃勃然，真不容易。

又是風又是雨，還有冷雪寒霜，一棵樹要保持自己的綠意盎然，你當然要對它致最高敬意！人呢，人活在世上，老病死亡永遠在向我們搖旗吶喊，而我們卻能把微笑掛在嘴上，以美的姿態站立。啊！大地上的樹啊，如果你會說話，你也一定會向我們鼓掌叫好。

人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。

人生際遇起伏，正似潮起潮落。而濃情總有淡的一天，一如風去雲散。當掌聲響起，也應想到幕落人去。

人間閱歷也能增添智慧。人生一場，由濃而淡，正是光聚光散。華燈璀璨，終須燈息人走，正是大自然的春夏秋冬。一棵樹的生老病死，由楓紅而葉落，隨風起舞的枯葉，正向回家的路途報到。人的最後，也像一滴水重新流入海洋。晶瑩剔透的水曾經以各種面貌出現：細細流來，細細流走；洶湧而來，洶湧而去；時而波光粼粼，時而洪濤巨流。水的風景，也是人的風景，歷經滄桑，隱入大海，不就是人的歸去—塵歸塵，土歸土，與大自然合而為一。

——改寫自隱地《人生十感·濃淡》

() 44. 「人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。」作者在文中將人與樹並列，其理由最不可能是下列何者？

- (A)二者都需要得到水的滋潤
- (B)二者最終都要回歸大自然
- (C)二者的色彩終將由濃轉淡
- (D)二者都會面對嚴苛的考驗

100
〔1〕

() 45. 本文末段著意描寫「水」，下列何者最能切合作者的用意？

- (A)用以描述人生漂泊不定、居無定所
- (B)藉此形容人生無常，禍福難以捉摸
- (C)用來譬喻人生種種經歷與多樣面貌
- (D)藉以象徵人生如流水般地匆促短暫

() 46. 「『淡出』成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。」這句話在本文中所指涉的人生境況與下列何者相去最遠？

- (A)人生際遇，正如潮起潮落
- (B)掌聲響起之後，幕落人去
- (C)隨風起舞的枯葉，向回家的路途報到
- (D)塵歸塵，土歸土，與大自然合而為一

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

余少時，聞曹敞在吳章門下，往往好斥人過，或以為輕薄，世人皆以為然。章後為王莽所殺，人無有敢收葬者。弟子皆更易姓名，以從他師。敞時為司徒掾₁，獨稱吳門弟子，收葬其尸，方知亮直者不見容於冗輩₂中矣。

——改寫自《西京雜記·曹敞收葬》

() 47. 下列文句所省略的主語，何者說明正確？

- (A) 聞曹敞在吳章門下——曹敞
(B) 往往好斥人過——曹敞
(C) 獨稱吳門弟子——吳章
(D) 方知亮直者不見容於冗輩中矣——吳章



1. 司徒掾：司徒的屬官，掾，音ㄩㄢˋ。
2. 冗輩：平庸之人。

() 48. 根據本文，下列何者最適合用來形容曹敞為吳章收葬的行為？

- (A) 萍水相逢，拔刀相助
(B) 竭盡己能，大公無私
(C) 虑周行果，善為長久之計
(D) 當理不避其難，義無反顧

■ 寫作測驗

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

題目：我在成長中逐漸明白的一件事

說明：人生的智慧會隨著時間慢慢地累積，從前不懂的事也會隨著成長漸漸明白。或許透過閱讀與學習，一步步累積知識、拓展視野，理解這個世界；或許你透過交流與體會，知道了更多待人處世的道理……。什麼是你在成長中逐漸明白的一件事？你又從中獲得了什麼？請以「我在成長中逐漸明白的一件事」為題，寫出你的經驗，以及體會或想法。

* 不必訂題

* 不可在文中洩漏私人身分

* 不可使用詩歌體