國文 會考 白話文 解題策略

一／白話文意解題策略

基本五步驟，抓住文句重點。

瀏覽題目 → 前後呼應（留意轉折連接詞） → 圈出關鍵字句 → 掌握解題線索 → 刪去法

一、瀏覽題目：閱讀考試題目。

二、前後呼應（留意轉折詞）：

範例

113 國教會考・第7題

「人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫。一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。」這段文字的觀點與下列何者相去最遠？

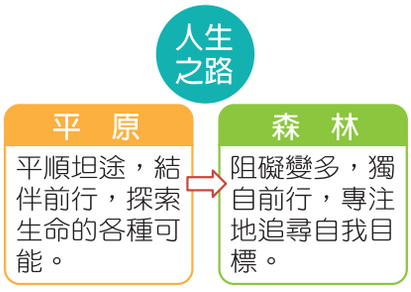
(A)人生總有坎坷，不會永遠是平順坦途

*(B)不論結伴或是獨行，皆應樂觀面對人生

(C)天下無不散的筵席，朋友總有分離的時候

(D)人的選擇不同，每個人都得自己去創造未來。

文意概念圖解



KEY詳解 (1)(B)文中未提及樂觀的人生態度。與本文觀點相去最遠。(A)從平原走入森林，阻礙變多，可見人生總有坎坷，不會一路平坦順遂(C)(D)進入森林後「各人專心走各人的路，尋找各人的方向」可知，每個人都有自己追尋的方向，同行的夥伴終會分離。

(2)文中「一旦」為轉折詞，對照前後文，找出前後差異，即可加快解題速度。

三、圈出關鍵字句

範例

112 國教會考・第7題

「上個世代對於永續住宅的普遍想像，總是不出屋頂上鋪滿太陽能板、隨意利用各種回收廢棄物蓋成的缺乏整體感的建築物。許多這類大剌剌表現出『友善地球』的建築物，也因此極易成為建築純粹主義者嘲弄的對象。他們語帶不屑地認為，這簡直是以粗鄙的解決手法打敗了高尚審美觀。」根據這段文字，下列哪一種住宅的特點最符合「建築純粹主義者」的主張？

*(A)符合審美要求　(B)講求永續發展　(C)呈現建材原貌　(D)滿足居住需求。

KEY詳解 (1)(A)由「以粗鄙的解決手法打敗了高尚審美觀」可知建築純粹主義者重視審美。(B)為永續住宅興建的目的(C)由「屋頂上鋪滿太陽能板」、「利用各種回收廢棄物蓋成」可知為永續住宅的特色(D)文中未說明。

(2)掌握全文關鍵字句「以粗鄙的解決手法打敗了高尚審美觀」，即可推知答案。

四、掌握解題線索（上下句意連貫技巧）：

範例 110 國教會考補考・第16題

「天色逐漸轉淡轉灰，你的前額繼續泛發著感動的微汗，臉上輝映著夕照。一時之間，你懷疑自己所見並不是真實的。或許那只是現實下想像的夢境，又或許，你正是那萬中選定的一個，＿＿＿＿＿＿，望見梅里褪去雪霧和雲翳的嵯峨表情。」根據文意脈絡，畫線處最適合填入下列何者？

(A)沐浴在熹微的晨光中　*(B)有幸在日夜更迭之前

(C)仰望那夜空中最亮的星　(D)在季節流轉中瞬間老去。

KEY詳解 (1)由「天色逐漸轉淡轉灰」、「臉上輝映著夕照」可知敘述者處於傍晚時分；再參照「萬中選定的一個」，表示將有難得一見的機會，所以後面應接「有幸」來表達其運氣之好，故選(B)。

(2)掌握線索由敘述者提供的意境逐步推理，答案並不難。

五、刪去法：利用判讀技巧分析，刪掉錯誤選項（1.不符合題意的刪除；2.明顯的錯誤刪除）

一 判讀技巧分析——正反論述

定義 正反論述是以反證的論述，與前述正面的論述作一對照，讓讀者可以在同一篇文章中，清楚的看到正反不同的兩種觀點，讓讀者能夠輕易抓住全篇文章的重點，並且分辨出其中的優劣。

範例 108 國教會考・第15題

「我向默默耕耘者學習等待，也向堅持不懈者學習勇敢；我從高傲的人身上學會了彎腰，也從奢靡的人身上學到了簡樸。」這段文句最能呼應論語中的哪一段話？

正面論述。

(A)學而時習之，不亦說乎

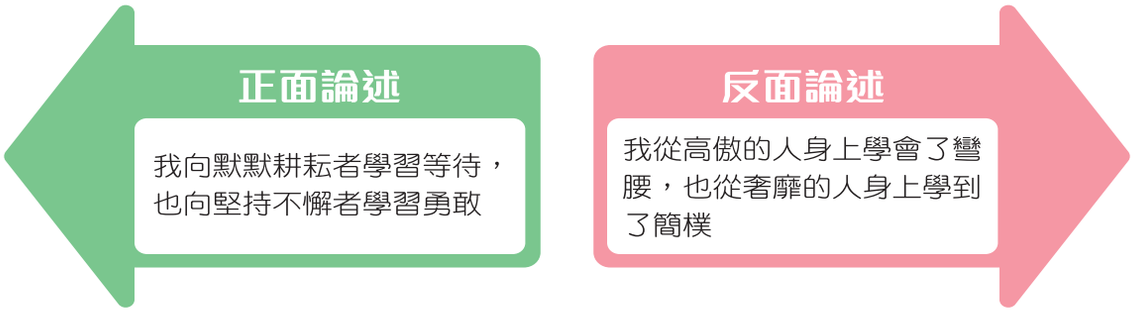
反面論述。

(B)人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣

*(C)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之

(D)君子不重則不威，學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。

文意概念圖解



KEY詳解 (1)「向默默耕耘者學習等待」、「向堅持不懈者學習勇敢」→說明效法他人的優點；「從高傲的人身上學會了彎腰」、「從奢靡的人身上學到了簡樸」→說明他人的缺點可作為借鏡。

(2)題幹旨在強調任何人都能成為自己學習的對象，故選(C)。(A)(B)(D)無此涵義。

二 判讀技巧分析——對列比較

定義 透過「映襯」或「對比」的方式，將兩種或多種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯，並進一步突出文章主旨。

範例

112 國教會考（大陸考場）・第14題

「斜槓者」並不是兼差，有很多份工作並不等於斜槓者。斜槓者不是為了「多重收入」，其根本的出發點是「多重人生」。因此一個人可能是「作家／演員／馬拉松選手」——這幾個詞代表不同的身分，而且不一定能夠增加收入。許多斜槓者的其他身分甚至沒有收入，擁有不同身分的主要原因是興趣與愛好，所創造的價值不一定是現金。

根據這段文字，下列關於斜槓者或兼差者的敘述何者最恰當？

(A)兼差者不可能是斜槓者　(B)斜槓者可能只有一種身分

(C)兼差者不可能是因興趣而兼差　*(D)斜槓者可能只有單一收入來源。

文意概念圖解

- **出發點**：多重人生。
- **外在表現**：因興趣、愛好產生多重身分，但並非每個身分都有金錢收入。

斜槓者 ⟷ 對列比較 ⟷ 兼差者

- **出發點**：多重收入。
- **外在表現**：為賺錢而兼任多份工作，且注重每一份工作的金錢收入。

KEY詳解 (A)若斜槓的身分有收入，亦能視為兼差的一種。(B)斜槓者擁有不同身分，但並非每個身分都能增加收入。(C)兼差者雖以增加收入為目的，但無法推論其不會為興趣而兼差。(D)由末句可知：斜槓者雖有多重身分，但非每個身分都有收入，所以可能只有單一收入來源是合理的推論。

三 判讀技巧分析——寫作手法

定義

1. 此類型的題幹選項，其設計與篇章結構會與「寫作手法」相關，譬如寫作技巧、修辭、用字遣詞等。
2. 「修辭」也是文意理解的一種技巧，常出現的有兩類：第一類為「譬喻、轉化」，可透過比擬的性質來推測其文意；第二類為「倒反、誇飾、雙關」，可推知作者想表達的意思往往不在字面上。

範例

111 國教會考・第9題

「美國有名男子在家中裝攝影機，24小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？

激問法：答案在反面。

(A)大眾的隱私權常常不受到尊重　*(B)網路直播者多少帶有表演性質

(C)滿足他人偷窺欲就可成為名人　(D)孤寂的人總是害怕他人的眼光。

KEY詳解 (A)本文並未討論大眾的隱私。(B)文末提到：「是否會有表演的性質呢？」此為設問法中的激問用法，答案在問題的反面，意即這樣的行為「有表演的性質」。故為正確答案。(C)本文提到有人透過被窺視而成為網路名人，但不能反推為：只要滿足他人偷窺欲就能成為名人。(D)由「人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要」，表示有些孤寂的人是希望被關注的。

四 判讀技巧分析——言外之意

定義

題幹文句字面上的意思雖然看起來很簡單，但它真正所指的其實是隱含在背後的意思。

範例

言外之意：人物缺乏性格及特色。　108 國教會考・第14題

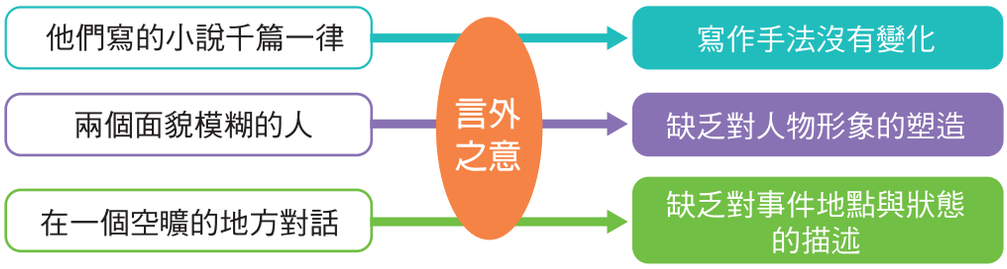
有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？

言外之意：欠缺場景與氛圍的營造。　寫作手法過於單調。

(A)寫作手法過於單調　*(B)均以第一人稱的觀點表述

(C)小說人物缺乏性格及特色　(D)欠缺場景的描繪與氣氛的營造。

文意概念圖解



KEY詳解 (1)「他們寫的小說千篇一律」的言外之意是→寫作手法沒有變化。

(2)「兩個面貌模糊的人」的言外之意是→缺少對於人物形象的塑造。

(3)「在一個空曠的地方對話」的言外之意是→缺少對事件發生地點與狀態的描述。

(4)總結以上論點，(A)(C)(D)為現代年輕人寫小說的缺點→寫作手法過於單調。故正確答案為(B)。

二／白話文閱讀解題策略

解題策略一　組織相關訊息

當我們在閱讀一篇題組文章時，必須要能快速組織出內容架構，將看似無關的訊息，一步一步找出相關性，進而瞭解作者想要傳達的旨意。請從以下這篇文章中找出相關訊息：

李載仁是唐朝皇族的後裔。為了逃避戰亂，跑到江陵高季興那裡，做了個觀察推官。他生性迂腐，行動緩慢，從不吃豬肉。　相關訊息一。

有一次，他要去接受上司的召見，剛上馬，家裡的僕人打架了。李載仁大怒，叫人立即從廚房裡拿來大餅和豬肉，讓打架的人當著他的面吃下去，並且警告說：「以後如果膽敢再打架，一定要在豬肉裡加上酥油來重重地懲罰你們！」　相關訊息二。

首先找出前後句都出現的相關性文字「豬肉」。主角從不吃豬肉，所以他認為罰人吃肉是懲罰。這個故事告訴我們：不要以自己的好惡當作別人的好惡來看待，這樣做是很荒唐的。

範例

113 國教會考・第36、37題

古阿明昨天在茶園裡畫的作品，郭雲天認為是近一個月以來最好的一幅，也是最使他滿意的一幅。

古阿明畫作的構圖

古阿明畫的是茶蟲。那真是個奇異的幻想世界。在一面圖案化的綠色畫面上，各種各樣的大小茶蟲畫得猙獰可怖。此外還有幾個人物——古阿明曾向郭雲天說那三個人是姊姊，小弟弟和他自己。茶蟲有的在拼命地啃茶葉，有的在吃畫面上的一個人物手裡捧著的飯，有的在吃另一個人物的衣服。古阿明那小小的心靈裡的憤恨與恐懼，靠著他那獨特的，大膽的筆觸，毫無遺漏地表露出來。　相關訊息一

相關訊息二

郭雲天只有暗嘆的份兒，幾乎沒有提供意見的餘地，因為古阿明一開始作畫，就好像已忘了周遭的一切，連他所尊敬的師長在身旁也都似乎渾然忘卻，手不停揮地畫下去。直到畫好後，郭雲天才得到機會提出他的修改意見。他指示他哪裡的顏色還不夠鮮明，哪一筆線條還要加強。

相關訊息三

事實上，郭雲天的意見也不多。他不忍破壞掉那純潔的心靈裡所流露出來的，敏銳得就如電流一般的感覺。甚至他明知畫裡的一條蟲在生卵是錯誤的，也還是讓他保持原來的面目。他認為與其改正過來，倒毋寧這個樣子較合他的年歲。

試題

1. 根據本文，古阿明想透過畫作表達的意義，最可能是下列何者？
   ㈠以茶蟲代表大自然對人類開發的反撲
   ㈡以茶蟲象徵政府官員對老百姓的監控
   *㈢茶蟲不僅啃食茶葉，也啃食了古阿明一家日常生活所需
   ㈣茶蟲為了生存無所不吃，就像古阿明為了學畫多方嘗試
2. 根據本文，郭雲天對古阿明的畫作意見不多，原因最可能是下列何者？
   ㈠希望古阿明能自己發現缺失
   *㈡想要保留古阿明特有的創意
   ㈢古阿明作畫時太專注，給意見也聽不進去
   ㈣古阿明的畫作太完美，無法再提更多建議

文意概念圖解

KEY詳解 ㈠組織相關訊息：本文可以找到三則相關訊息，從中可歸納出：古阿明的心思靈敏，，其畫作構圖奇特、筆觸大膽，明顯流露出他心中對茶蟲的憤恨與恐懼，作品完成度極高，毋須多做改動。

㈡分析畫作表達的意義：第二段可見畫作構圖為「茶蟲有的在拼命地啃茶葉，有的在吃畫面上的一個人物手裡捧著的飯，有的在吃另一個人物的衣服」。茶葉是茶農經濟收入的來源，被啃食象徵經濟收入減少；飯與衣服是人類維生的基本物質，被啃食象徵生活所需變匱乏。

㈢找出郭雲天意見不多的原因：末段郭雲天「不忍破壞掉那純潔的心靈裡所流露出來的，敏銳得就如電流一般的感覺」，且認為「與其改正過來，倒毋寧這個樣子較合他的年歲」。從上述理由可看出，古阿明此畫構圖成熟，毋須特別修正。

㈣題 1，逐項分析：㈠未提及大自然對人類開發的反撲㈡未提及政府官員對老百姓的監控㈢由構圖茶蟲啃茶葉，也啃飯和衣服（象徵日常生活所需）可知㈣未提及古阿明學畫多方嘗試。故選㈢。

㈤題 2，逐項分析：㈠文中無此說法㈡由郭雲天刻意不糾正古阿明畫中錯誤，保持原來面目可知㈢古阿明作畫時渾然忘我，揮灑自如，難以介入㈣郭雲天仍有給出修改意見。故選㈡。

解題策略 二 分辨具體與抽象的描寫

你或許會對抽象的意念用具體的描述而感到困擾，或是無法從具體的事物中歸納分類，轉為抽象化。舉例來說，如果作文題目是「我的寂寞」，而「寂寞」是屬於抽象的感受，因此在描寫「寂寞」時，不妨在論述完寂寞的定義後，以日常生活舉例具象化，亦即將心裡的抽象感受投射到具體的事物上面。例如，當我們獨自一人在房間時，一些細微的聲音會變得很明顯。因此可以透過描寫細微聲音，像：「聽見時鐘滴答——滴答——」來襯托自己的寂寞。又如，以「在餅乾罐中放入一顆糖果」來描寫自己在人群中格格不入的感受。或者將寂寞描寫為「樹上的最後一片葉子，孤單而渴望合群地枯萎、掉落……」利用生動且具象的形容詞與字句來描寫寂寞。以上文句皆是使用「化虛為實」的手法，屬於具體描寫。簡單的說，具體的概念通常與「雙眼可以看見」的東西有著直接的連結，而抽象概念則屬於「雙眼無法看見」的範圍。

請閱讀以下新詩，分別找出具體和抽象的文句：

看你靜靜在燈下
為我削一隻蘋果
→ 具體描寫：「你」削蘋果的樣子。

好像你掌中轉著的
不是蘋果，是世界
一圈一圈向東推
推動我們的歲月
這世界正是那蘋果
→ 抽象描寫：以譬喻手法描寫「你」削蘋果時全心全意的慎重態度。

為了送到我脣邊
總經你揀過，洗過
而且削淨了果皮
把最好的果肉給我
而帶核的果心總是
靜靜，留給你自己
→ 具體描寫：「你」為家人的默默付出。

（余光中 削蘋果）

這首新詩首尾皆以具體的描寫，敘述「你」削蘋果、揀擇、清洗蘋果，並把最好的留給家人的過程。中間以「好像」插入譬喻的抽象描寫，以「推動世界」譬喻削蘋果的全心全意、慎重的姿態，表現出「你」對家人無微不至的愛（抽象）。

解題策略 三 找出文章主旨

「夏波醫生從弗恩利大院回到家後，就接到一通神祕電話：弗恩利莊的主人艾克洛，剛剛被謀殺了。除了醫生、家人和僕人外，還有一個陌生人當晚曾進入宅邸……而更重要的是，與被害者一向不合的浪蕩養子，在做了一件令他繼父勃然大怒的忤逆之事後神祕失蹤。」每個犯罪事件背後都藏著犯罪動機，找出犯罪動機也許就能揪出犯案者。每篇文章背後也存在著寫作動機，也就是文章的主旨所在。「主旨」是指與文章的主題有關的主張或觀點，而且能夠將所有的想法緊扣在一起。主旨句之外的相關事實和描述就是主旨的論證，關鍵字詞有：舉例來說、例如、以……為例、此外、還有、尤其是。

以下這篇短文沒有明顯的主旨句，請試著歸納出文章主旨：

一個楚國人渡江時，佩劍掉到水裡，他卻在船身上刻記號，等到船靠岸後就從原本做記號的地方跳下去，但已找不回那把劍了。

當主旨不太容易找出時，可以看看有沒有一再重複出現某些象徵或比喻來傳達更深層的意義。在這個寓言故事中，作者藉由楚國人的行為（在船身上刻記號），傳達楚國人不了解自己的處境，結果找不回那把劍，則指出楚國人解決問題用錯方法。所以這個故事的主旨是告訴我們：面對問題時要先了解自己的處境，靈活思考與變通，才可能解決問題。

國文 會考 文言文 解題策略

一／文言文意解題策略 五步驟，引領學生解讀文本。

文章斷句 → 圈生難字(詞、句) → 補充省略主語或指稱對象 → 重點摘要 → 文意推論

一、**文章斷句**：直接就文本中的句點、驚嘆號或問號進行斷句，縮小閱讀範圍，降低閱讀難度。可用「／」做斷句記號。

二、**圈生難字**（詞、句）：圈出文章中無法理解的難字（詞、句），再運用「上下字義連貫技巧」來解釋。

三、**補充省略主語或指稱對象**：在省略主語或指稱對象的地方，加以補充，讓文句完整呈現，有助於理解文意。

四、**重點摘要**：運用「句型」、「找關鍵字（詞、句）」等方法導引出重要概念。

五、**文意推論**：透過句子間的「因果關係」、「比較異同」或「對比關係」、「換言之」，以表格方式對照比較，來推論文意。

依據會考題型分類，將上述五步驟運用如下

題型一 寫作用意

範例

108 國教會考・第19題

「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。／初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？

*(A)說明學習書法的不同階段與進境　(B)強調練習書法時要有正確的心態

(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧　(D)指出書法的最高境界在於標新立異。

語譯：學習書法的方法，在初期時要學習字體的架構，僅僅求其平穩方正；當掌握了平穩方正的原則，一定要追求變化特出的筆法；當掌握了變化特出的筆法，就應再回到平穩方正的原則。初期時可能無法達到平穩方正，中期時可能又過於險絕，到後期時才能真正將兩者融會貫通。

關鍵句。

步驟 文章斷句 重點摘要（找關鍵句） 文意推論 連結答案A

重點摘要

由「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。」可知題幹旨在描述學習書法的三階段與歷程，故選(A)。

文意推論

文　句		結　論
初學分布，但求平正	第一階段：先求平正，打好基礎	說明學習書法的不同階段。
既知平正，務追險絕	第二階段：掌握用筆法度，追求變化	
既能險絕，復歸平正	第三階段：反樸歸真，復歸平正	
初謂未及，中則過之，後乃通會		說明學習書法的不同進境。

題型二 下列何者與作者的看法最接近（最符合作者的觀點）？

範例 113 國教會考・第19題

「蝸以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。／故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的涵義與下列何者最接近？

（因為。／被。）

(A)人過留名，雁過留聲

(B)所榮者善行，所恥者惡名

(C)名不可簡而成，譽不可巧而立

*(D)樹大招風風損樹，人為名高傷喪身。

語譯：蝸牛因為黏液而被尋獲，蟬因為鳴叫聲而被黏取，螢火蟲因為亮光而被捕獲。因此，愛惜己身的人，不以顯赫名聲為珍貴。

步驟 文章斷句 → 重點摘要（利用排偶句法） → 文意推論 → 連結答案D

重點摘要

蝸牛、蟬和螢火蟲，分別因為黏液、鳴聲與光亮而被人捕捉，皆是因「能力外顯而招致災難」。選項(D)的邏輯與三例證相同。

文意推論

例證（皆反面例證）	結論
蝸以涎見覓	愛身者，不貴赫赫之名
蟬以聲見黏	
螢以光見獲	

題型三 推斷原因

範例 112 國教會考・第16題

「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？

（說明君子反覆之因。）

(A)小人若洗心革面，一反前非即可成為君子

(B)為應對小人反覆，不得不改變既有的策略

(C)順應民心的向背，選擇最適合現況的做法

*(D)隨著所知的增長，會修正自己原本的觀點。

語譯：天下有善變的小人，也有善變的君子。人們只知道小人是非常善變的，哪裡知道不善變也不足以成為君子。實在是小人的善變是因為追求利益和順應風俗；君子的善變來自於知識的累積，因此而有所改變。善變的行徑相同，但是善變的原因是有所不同的。

步驟 文章斷句 → 重點摘要（找關鍵字） → 文意推論（運用對比推論觀點） → 連結答案D

重點摘要

由「君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動」可知，君子改變的原因來自於個人的進步，進而因應調整。故選(D)。

文意推論

對象	反覆之因	結論
小人	因風氣勢利之所歸	小人因外在環境的變化，而調整自己的因應態度。
君子	因學識之層累疊進	君子因內在學識的增長，而調整自己外在的言行。

題型四 這段文字主要在說明下列何者？

範例

補充省略主語。

112 國教會考（大陸考場）・第22題

馬亮善相人，（馬亮）為夔路監司日，呂夷簡父為州職官，（馬亮）一見夷簡，即許以女嫁之。其妻怒曰：「君嘗以此女為國夫人，何為與此人子？」亮曰：「此所以為國夫人也。」

將女兒嫁給呂夷簡，就是成為國夫人的辦法，可知馬亮認為呂夷簡的前途無量。

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

*(A)馬亮預見呂夷簡將來必身居朝廷要職

(B)馬亮與呂父有私交，故結為兒女親家

(C)馬亮之妻希望女兒嫁入國夫人的家中

(D)馬亮為了升官，把女兒許配給呂夷簡。

小字典

- 路：宋代地方行政單位，層級由高至低為路、州、縣。
- 監司：監察地方屬吏的職官。
- 呂夷簡：宋仁宗時宰相。

語譯：馬亮擅長觀察人的外在特徵去判斷個人吉凶禍福，他擔任夔路監司的時候，呂夷簡的父親是他的下屬，他一看到呂夷簡，馬上許諾將女兒嫁給呂夷簡。馬亮的妻子生氣地說：「你曾說過女兒將來會當國夫人，為什麼要把女兒嫁給這個人的兒子？」馬亮說：「這就是讓女兒當上國夫人的方法。」

步驟 文章斷句 補充省略主語 重點摘要（找關鍵句） 文意推論 連結答案A

重點摘要

由馬亮回應妻子之語「此所以為國夫人也」可知，想要讓女兒成為國夫人的方法就是嫁給呂夷簡，可見馬亮看好呂夷簡前途無量，才將女兒許配給他。

文意推論

原　句	分　析
君嘗以此女為國夫人，何為與此人子？	馬妻不滿丈夫將未來可能成為國夫人的女兒隨便許配給人。
此所以為國夫人也。	馬亮直言：這就是成為國夫人的辦法，說明對呂夷簡的未來十分看好。

題型五 根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

範例

補充省略主語。

108 國教會考・第33題

「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；／（學）若得其要，猶順流馭舟，＿＿＿＿。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

關鍵句。

(A)心不知其所往　(B)氣不凝其暢達

(C)意不盡而有餘　*(D)體不勞而致遠。

語譯：學習如果沒有正確的方法，就好像希望得到魚卻沒有魚網，即使內心急切而終無所獲；學習如果得到要領，就好像順著水流駕馭船隻，身體不感勞累卻能到達遠方。

步驟 文章斷句 補充省略主語 重點摘要（找關鍵句） 文意推論 連結答案D

重點摘要

由「若得其要」、「順流」、「馭舟」（駕駛舟楫），可知學習必須要有方法，才能事半功倍，故選(D)。

文意推論

學習得法與否	結　果
學不得法，猶願魚而無網	心雖勤而無獲（事倍功半）
若得其要，猶順流馭舟	順流，所以不費力，駕駛舟楫才能到達遠方（事半功倍）

二／文言文閱讀解題策略

解題策略一 將文字敘述影像化

「哈利想放聲尖叫，但發不出一點兒聲音。在原本該是奇洛後腦勺的地方，長著一張臉，哈利還從來沒有看見過這樣猙獰恐怖的臉。那張臉的顏色像粉筆一樣死白，紅通通的眼睛放出光來，下面是兩道像蛇一般細長的鼻孔。『哈利波特……』他耳語般地說。哈利想往後退，可是他的雙腿不聽使喚。『你看看我變成了什麼樣子！』那張臉說。『只剩下了影子和蒸氣……我只有和別人共用一具軀體時，才能擁有形體。』」看了以上的文字，腦海裡是不是同時呈現出畫面？閱讀純文字的書籍和一般的漫畫書、繪本不同，最大的差異，便是主動性或被動性的視覺影像化。**閱讀純文字時會在腦海中形成影像，這種方式有助於我們理解內容**。

範例

111 國教會考・第 8 題

陸公嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅證其是。公曰：「向觀硯有鴝鵒眼，今何無之？」答曰：「吾嫌其微凸，路遇石工，令磨而平之。」公大惋惜。

下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？

(A)門人買錯硯臺卻不知道　(B)陸公惋惜是因石工技藝不佳

*(C)門人請人磨平硯眼是自作聰明　(D)陸公對門人購硯的價格感到驚訝。

文意概念圖解

KEY詳解 (1)本文為記敘文，以順敘法陳述，可以將本文想像成一則敘事漫畫或故事，便能理解文意。

(2)陸公喜愛的是硯臺特殊凸起的八哥眼，但門人卻不明所以而請工匠磨平，故選答案(C)。

(3)語譯：陸公曾經在市集上遇到一方好硯臺，但因價格未談好沒買。回到家後，讓僕人前往，用一兩銀子把硯臺買回來。僕人拿著硯臺回來了，主人覺得它不像原來的硯臺而感到驚訝。僕人堅稱是同一個。陸公說：「先前的硯臺有八哥眼，為什麼現在沒有了？」僕人回答說：「我嫌棄它有一點凸，路上遇見石工，就叫他磨平了。」陸公大為惋惜。

解題策略 二 選項與原文互相核對

將選項中的文句，逐一對照是否符合題目的答案，是最簡單且不易出錯的答題方式。

範例

111 國教會考・第18題

「粥之既熟，水米成交，猶米之釀而為酒矣。慮其太厚而入水於粥，猶入水於酒也，水入而酒成糟粕，其味尚可咀乎？故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」根據這段文字，作者對於熬粥的看法，下列敘述何者最恰當？

熬煮粥之前所加的水量有所限制。

*(A)熬煮前須加足適量的水　(B)熬煮時可適度添加米飯
(C)熬煮過程中可加酒提味　(D)熬煮過久容易生出糟粕。

文意概念圖解

KEY詳解 (1)由選項回推答案。(A)「故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」可知為答案。(B)(C)(D)文中無此說法。

(2)語譯：粥煮熟後，水與米交融在一起的情況，就如同釀米為酒一般。擔心粥過於濃稠而加水，就如同在酒中摻水，加水後酒變得粗劣，它的味道還可以品味嗎？因此熬煮粥之前所加的水量務必有所限制，使之恰到好處。

解題策略 三 韻文閱讀解題策略

閱讀詩詞，就是要透過詩詞的語言外殼，發掘出作者在作品中的思想情感。

範例

113 國教會考・第14題

「玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青。尊前一唱〈陽關曲〉，別個人人第五程？　尋好夢，夢難成。有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。」關於這闋詞的分析，下列敘述何者錯誤？

(A)首句情景交融，「慘」、「愁」二字點出別情
*(B)下闋首句點出「我」為了追尋理想而遠離佳人
(C)末尾二句暗示「我」滿懷離情別緒，一夜未眠
(D)上闋描寫分別時的情景，下闋描寫別後的思情。

文意概念圖解

KEY詳解 (1)選項逐一解析：(A)「玉慘花愁」形容女子的愁容，是寫情，「蓮花樓下柳青青」則是寫景。(B)本闋詞的主角是「女子」，應改為情人為了追尋理想而遠離「我」。(C)由「夢難成」可知女子因思念離別的情人，難以入眠。(D)上闋「尊前一唱〈陽關曲〉，別個人人第五程？」寫分別時的情景；下闋「枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。」寫別後的思情。

(2)語譯：我滿是愁容地送你離開鳳城，在蓮花樓下的柳色正青。在酒席上唱了一首〈陽關曲〉，一程程地送你離開，路途居然這麼遙遠？　想與你在夢中相會，但這好夢卻如此難成。誰知道我此時的心情呢？枕頭上所流下的眼淚，伴著臺階前的雨，隔著窗戶一起滴到天明。

解題策略 四　從前後文推敲詞語意義

範例

110 國教會考・第17題

「洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？

*(A)姚黃魏紫指的皆是牡丹
(B)洛陽權貴才有資格買牡丹
(C)牡丹運送前須以蠟整株封存
(D)牡丹運送時以菜葉提供其養分。

牡丹花品種。

「不論身分貴賤皆插花，連挑擔者也是」可知買花者不限於權貴。

蠟僅密封花蒂，使其在運送途中保持鮮美不凋落。

菜葉鋪墊在裝牡丹的竹籠裡，讓花運送途中不搖晃。

小字典
• 藉：鋪墊。

解題策略 **閱讀選項，再回頭推敲詞語意義。**

KEY詳解 (1)以選項為線索，在對照文章推敲詞語意義。

(2)逐一判別選項：

	關鍵詞句	文意判讀
(A)	姚黃魏紫	由前後文可知「姚黃魏紫」為洛陽進獻東京的牡丹花。
(B)	春時城中無分貴賤皆插花	春天時不論身分貴賤皆買花插花。
(C)	以蠟封蒂，乃數日不落	蠟僅用於封蒂，並未整株封存。
(D)	以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖	「實」乃「填塞」的意思。即以菜葉充實填滿竹籠，鋪墊覆蓋在牡丹花上，使運送途中不會晃動。故菜葉乃填充物，非用來供給營養。

(3)語譯：洛陽百姓的習俗，大多喜歡牡丹花，春季時城內不分貴賤都會插花，即使是挑擔子的人也如此。牡丹花開的時候，士人和百姓都爭著遊賞，直到牡丹花凋落才停止。洛陽到開封有六個驛站，從前的洛陽不向開封進獻牡丹花，自今年起差使一名低階的武官，駕馭驛馬，一天一夜到達京城。所進獻的僅僅是姚黃、魏紫等數朵。用菜葉填滿竹籠子，鋪墊並包覆牡丹花，使牡丹花在馬匹上不會搖擺晃動，並用蠟封住花蒂，就可以讓牡丹花數日不凋落。