

一、使用依部首編排的字典查閱「𡗗」的詞義，按照先後排序下列步驟：

- (2) 在部首檢索表找到「日」部在哪一頁。
 (1) 分析𡗗的「𡗗」部首是「日」部。
 (4) 在「𡗗」的詞目裡找到「𡗗」的詞義。
 (3) 算出「九」是二畫，在「日」部二畫處找到「𡗗」字。

二、寫出正確的標點符號：

1. 噹(——)噹(——)，鐘聲響了，學生紛紛進入教室(。)
 2. 惟有二者折衷(、)調和(、)兼顧(，)庶乎近之，這就是古人說的(「 」)
 盡人事(，)聽天命(「 」)(。)

三、選擇題：

1. (B)無關(C)在「火」部六畫中找(扣掉部首筆畫)(D)直接找「烜」字。

- (A) 1. 班上新轉來的同學叫「烜赫」，小新使用班用辭典查其音義。下列步驟，何者正確？
 (A)步驟一：將「烜」字拆成「火」或「亘」兩部分，先在「火」部找「烜」字
 (B)步驟二：「赫」字，形似「嚇」字，可在「嚇」的解釋中找到「赫」字
 (C)步驟三：「烜」字是十畫，故在「火」部十畫中找「烜」字
 (D)步驟四：從難檢字索引中找「亘」字，就可找到「烜」字。
- (D) 2. 下列哪一句話表達的意思是「可以臨時停車」？
 (A)駕駛等，不得於此臨時停車
 (B)駕駛等不得於此，臨時停車
 (C)駕駛等，不得於此，臨時停車
 (D)駕駛，等不得，於此臨時停車。
 2. (A)(B)(C)不可在此臨時停車。
- (C) 3. 下列何者透過標點符號的使用，最能表現出層次分明的效果？
 (A)牛，羊，駱駝；是反芻類！貓，狗，豬；不是反芻類！
 (B)牛，羊，駱駝，是反芻類。貓，狗，豬，不是反芻類。
 (C)牛、羊、駱駝，是反芻類；貓、狗、豬，不是反芻類。
 (D)牛、羊、駱駝、是反芻類。貓、狗、豬、不是反芻類。
 3. (C)以「分號」作為區隔。
- (B) 4. 有關「工具書」的使用說明，下列何者正確？
 (A)寫作想引用名言佳句，可查經典文章一百篇
 (B)想了解黑面琵鷺的習性，可查臺灣鳥類圖鑑
 (C)查王維詩句的出處及意義，可查中華兒童百科全書
 (D)檢索某字，卻不知部首時，可查「編輯凡例」。
 4. 可查(A)寫作名句辭典(C)歷代詩詞名句析賞探源(D)注音索引。5. (A)感嘆(C)讚嘆(D)期勉。
- (B) 5. 下列文句中驚嘆號的使用，何者為命令用法？
 (A)唉呀！這個衣服真是漂亮！
 (B)記住！今天你必須完成它！
 (C)你看！這裡的風景多美啊！
 (D)同學們！只管朝著目標前進吧！
 6. 想要快速查詢資料，關鍵字查詢所得的資料必須是最少筆的，故選(C)。
- (C) 6. 想要利用網路上「唐詩檢索系統」查詢杜甫的詩作贈李白，應該輸入什麼關鍵字，才能最快找到這個作品？
 (A)李白 (B)杜甫 (C)贈李白 (D)絕句。

一、辨識象形、指事、會意、形聲：

子、木、伐、江、本、森、雞、馬、末、固、牟、解、祭、刀、悶、瓜

1. 象形字：(子、木、馬、瓜) 3. 會意字：(伐、森、解、祭)
 2. 指事字：(本、末、牟、刀) 4. 形聲字：(江、雞、固、悶)

二、依「永字八法」的定義，將代號填入 () 內：

(甲)側法

(乙)勒法

(丙)努法

(丁)趯法

(戊)策法

(己)掠法

(庚)啄法

(辛)磔法

- (丙) 1. 豎畫 (乙) 3. 橫畫 (辛) 5. 向右而下的捺筆
 (甲) 2. 起點 (己) 4. 向左一撇 (戊) 6. 向右而上的短趯

三、關於字體及朝代的配對，將正確代號填入 () 內：

(甲)殷商

(乙)西周

(丙)東周

(丁)秦朝

(戊)西漢

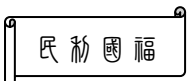
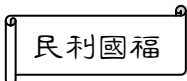
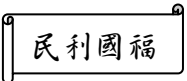
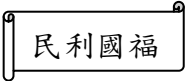
(己)東漢

- (己) 1. 楷書 (乙) 3. 金文 (丙) 5. 大篆
 (戊) 2. 隸書 (丁) 4. 小篆

四、選擇題：

1. 人+曾→「僧」，人+弗→「佛」，女+卑→「婢」，女+又→「奴」；即拆合的特色。

- (B) 1. 「人曾是僧，人弗能成佛；女卑為婢，女又可稱奴。」這段話運用哪種中國文字特色？ (A)象形寫實 (B)拆字合字 (C)音義雙關 (D)狀聲表意。
 (C) 2. 下列關於中國書法的敘述，何者錯誤？ (A)王羲之蘭亭集序是屬於「行書」代表作 (B)隸書字形寬扁，橫筆有波勢，捺筆特別明顯 (C)筆法「蠶頭雁尾」之稱的是「小篆」 (D)目前教育部公布的標準字體，是以「楷書」為標準。 2.(C)隸書。
 (C) 3. 「占」字是由「口、卜」兩部分組成，表示「口中說出卜卦的結果」。這種造字法則與下列何者相同？ (A)時 (B)伴 (C)社 (D)翩。 3.題幹與(C)會意，(A)(B)(D)形聲。
 (A) 4. 「學習書法常由楷書著手，便有人誤以為楷書產生在草書之前。西漢通行隸書後，隸書快速書寫產生草書；東漢王仲才將隸書演化成楷書；行書則是將楷書稍加連綴而成，是書法最後形成的字體。」根據這段話，楷書、行書、草書三種字體的演變順序應為何者？ (A)草→楷→行 (B)楷→行→草 (C)楷→草→行 (D)草→行→楷。 4.草書西漢，楷書東漢，行書是最後形成的字體，故正確排序為(A)草→楷→行。
 (B) 5. 曉東從香港到臺灣自助旅行，在臺北故宮博物館看到周代的「毛公鼎」，深深讚嘆其精美奧妙。「毛公鼎」上的文字應是下列何種字體？ (A)甲骨文 (B)金文 (C)大篆 (D)小篆。 5.(B)商周時代鑄刻在青銅器上的文字為金文。
 (B) 6. 阿樂訂製了一塊隸書字體的匾額，但送貨員卻搞混了訂單，根據字體判斷，下列何者最有可能是阿樂訂製的匾額？ 6.(B)隸書，(A)篆書(C)行書(D)楷書。

- (A)  (B)  (C)  (D) 

一、判別「」中的語詞所屬的複詞類型，將代號填入()內：

(甲)同義複詞 (乙)反義複詞 (丙)偏義複詞

- (甲) 1. 一味「模仿」別人的作品，是沒有辦法進步的。
 (丙) 2. 都過去這麼久了，當初的恩怨我早已「忘懷」。 2. 偏「忘」義。
 (甲) 3. 空氣中「瀰漫」著曖昧的氣氛。
 (乙) 4. 他為人公正，「賞罰」分明，從不徇私。

二、下列語詞結構，前後相同的畫○，不同的打×：

- (×) 1. 物換星移／不疾不徐 (○) 3. 青山綠水／愁眉苦臉
 (○) 2. 張牙舞爪／追本溯源 (×) 4. 先憂後樂／昏天黑地

三、寫出「」內各詞的詞性：

- (助詞) 1. 先生不知何許人「也」。
 (副詞) 2. 霧「漸漸」散了。
 (連詞) 3. 同學「及」朋友。
 (介詞) 4. 老師來「自」新加坡。
 (代詞) 5. 「這」人姓王名冕。

四、選擇題：

- (D) 1. 下列文句中的「總是」，何者詞性與其他不同？ (A)他「總是」能在我開口前，知道我要說什麼 (B)我「總是」忘記鎖門 (C)老師「總是」耐心地解決同學的問題 (D)有你在的地方「總是」天堂。
 1.(A)(B)(C)副詞 (D)副詞+繫詞。
 (D) 2 用來修飾動詞或形容詞的詞，我們稱為「副詞」。下列「」裡的字，何者屬於「副詞」？ (A)「在」白天睡覺 (B)帶月「荷」鋤歸 (C)當窗理「雲」鬢 (D)可「遠」觀而不可褻玩焉。
 2. (A)介詞(B)動詞(C)形容詞。
 (B) 3. 下列「」中的字，何者不是該詞句中的主詞？ (A)「雞」啼 (B)「牛」步 (C)「虎」躍 (D)「鳶」飛。
 3. (B)「牛步」形容步伐緩慢，「牛」在此為形容詞。
 (B) 4. 下列哪一個選項「」中的字是實詞？ (A)老師來「自」高雄 (B)買些好「東西」孝敬父母 (C)天「若」有情天亦老 (D)舌一吐「而」二蟲盡為所吞。
 4. (A)介詞(B)名詞(C)(D)連詞。
 (B) 5. 「天崩地裂」的詞性結構，與下列何者相同？ (A)飲水思源 (B)膽破魂奪 (C)混吃混玩 (D)理直氣壯。
 5. (A)動名動名(B)名動名動(C)副動副動(D)名形名形。
 (C) 6. 下列各選項文句「」中連詞的使用，何者正確？ (A)他「雖然」要準備考試，「於是」犧牲睡眠 (B)弟弟「與其」忍受牙痛，「也不願」去看醫生 (C)林聰明「不但」聰明，「而且」很用功 (D)「與其」坐以待斃，「就要」另找生路。
 6. (A)為了.....於是(B)寧願.....也不願(D)與其.....不如。
 (B) 7. 下列量詞的使用，何者正確？ (A)一「串」落葉 (B)一「起」事件 (C)一「組」狂風 (D)一「座」王牌。
 7. (A)片(C)陣(D)張。

一、下列倒裝句還原正確者畫○，錯誤的打×：

- (○) 1. 唯利是圖→唯圖利 (×) 3. 何陋之有→有之何陋
(×) 2. 父母唯其疾之憂→唯憂其父母 (○) 4. 青山郭外斜→青山斜郭外疾

二、判別下列文句屬於何種句型，將代號填入 () 內：

(甲)敘事句

(乙)有無句

(丙)判斷句

(丁)表態句

- (丙) 1. 知識就是力量。(英國 培根)
(甲) 2. 朋友買了一件衣料。(宋晶宜雅量)
(丁) 3. 物產豐隆。(國旗歌)
(乙) 4. 歌中沒有你的渴望。(席慕容出塞曲)

三、選擇題：

- (B) 1. 下列何者不屬於句子？ (A)鳥飛 (B)我的學校 (C)白雲深處有人家 (D)落英繽紛。
1.(B)未能獨立表達完整意思。
- (D) 2. 「他很可愛」屬於表態句，下列選項中的文句，何者也屬於表態句？ (A)東風來了 (B)裡邊沒人 (C)人非聖賢 (D)環堵蕭然。
2.(A)敘事句(B)有無句(C)判斷句。
- (D) 3. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，如：「物產豐隆」的「物產」就是本句的主語。下列選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？ (A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞 (C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人。
3.(D)省略主語。
- (D) 4. 「客夜聞此，說不出的酸楚。」這句話是屬於下列哪一種句型？ (A)判斷句 (B)有無句 (C)表態句 (D)敘事句。
- (A) 5. 下列句子的說明，哪一項不正確？ (A)朋友買了一件衣料→表態句 (B)富者有慚色→有無句 (C)花兒倦了→敘事句 (D)守時是一種美德→判斷句。
5.(A)敘事句。
- (A) 6. 下列何者不是「判斷句」？ (A)她有有的是時間 (B)失敗為成功之母 (C)菊，花之隱逸者也 (D)交友是一件有益的事。
6.(A)有無句。
- (B) 7. 下列哪一個選項中的文句，其句型並非敘事句？ (A)我走了 (B)運動所重，乃在運動的精神 (C)我喜歡運動 (D)下雨惹的禍。
7.(B)判斷句。
- (C) 8. 下列選項中的文句，何者是有無句？ (A)上一秒，你是父親的兒子；這一秒，你是兒子的父親 (B)偉大的反義詞不是失敗，而是不努力 (C)人生沒有白走的路 (D)長得漂亮是本錢，把錢花得漂亮是本事。
8.(A)(B)(D)判斷句。
- (C) 9. 下列「四大句型」的判別，何者正確？ (A)山巒靜靜地睡了→表態句 (B)宅邊有五柳樹→敘事句 (C)書即是作家的靈魂→判斷句 (D)點亮我生命的火→判斷句。
9.(A)(D)敘事句(B)有無句。

一、關於書信的「提稱語」用法，正確的畫○，錯誤的打×：

- (○) 1. 祖父母、父母／膝下 (×) 3. 師長／知之
(×) 2. 晚輩／臺鑒 (○) 4. 平輩／足下

二、關於信封的「啟封詞」用法，正確的畫○，錯誤的打×：

- (○) 1. 祖父母、父母／安啟、福啟 (×) 3. 平輩／敬啟
(○) 2. 師長／鈞啟、道啟 (○) 4. 晚輩／啟

三、圈出 () 中正確的用語：

1. (令堂 **家父**) 含辛茹苦，撫養我們三兄妹長大成人。
2. (**令媛** 小女) 于歸之日，因事未能前往祝賀，甚感抱歉！
3. 歡迎抽空光臨 (**寒舍** 敝府)，我當竭盡地主之誼。
4. (賢喬梓 **賢伉儷**) 夫唱婦隨，鸞鶼情深，令人稱羨。

四、選擇題：

- (B) 1. 關於書信寫法，下列敘述何者正確？ (A)信中可自稱「閣下」 (B)橫式信封的上欄，是寫寄信人的地址 (C)直式書信信中常用字體縮小偏左，表示謙卑 (D)寄明信片給好友時，因為是平輩，啟封詞可用「臺啟」。
1. (A)「閣下」是稱他人(C)字體縮小偏右(D)明信片不得用「啟」字。
- (C) 2. 下列關於「便條」的說明，何者敘述正確？ (A)必須加封套 (B)可以寫給新朋友 (C)不適用於尊長 (D)不必署名。
2. (A)不加封套(B)不適用新認識的朋友(D)要寫下自稱或署名。
- (C) 3. 若想要寫一封信給老師，下列書信格式何者正確？ (A)書信內文開頭的提稱語可以省略，如果為表示慎重可用「○○吾師膝下」 (B)信封的收啟字樣可用「○○老師敬啟」 (C)書信內文署名可用「受業○○○敬上」 (D)直式信封，老師家的地址應寫在左邊。
3. (A)改為「吾師道鑒」(B)改為「道啟」(D)寫在右邊。
- (D) 4. 下列尊稱對方的親族用語，何者正確？ (A)稱對方的父親：令堂 (B)稱對方的母親：令尊 (C)稱對方的太太：尊嫂 (D)稱對方的女兒：令媛。
4. (A)令尊(B)令堂(C)尊夫人。
- (B) 5. 在書信中，下列哪一個敘述是錯誤的？ (A)對子姪輩的提稱語用「知之」 (B)對長輩的提稱語用「大鑒」 (C)稱人父子為「賢喬梓」 (D)稱人兄弟為「賢昆仲」。
5. (B)「大鑒」用於平輩。
- (A) 6. 書信中常用「抬頭」表示尊敬，下列「抬頭」的寫法，何者正確？ (A)^弟一向仰慕吾兄的才學 (B)^弟一向仰慕兄的才學 (C)^弟一向仰慕吾兄的才學 (D)^弟一向仰慕吾兄 的才學。
- (C) 7. 郭老師：
暑假向您借閱的唐詩三百首，已經看完了。因您不在，所以把書放在您的桌上。謝謝！
學生 蘇佳惠
九月六日下午五點
這張便條，省略了格式中的哪一項？ (A)稱謂 (B)自稱 (C)末啟詞 (D)日期。

一、對聯配對：

(一)寫出對聯中的另一句：

(甲)白髮催年老 (乙)一身常帶百花香 (丙)聚天地精華 (丁)卻是頂上工夫

(丙) 1. 藏古今學術

(丁) 3. 雖是毫末生意

(甲) 2. 青陽逼歲除

(乙) 4. 四野飛來千樹綠

(二)依序挑出四副對聯，依序寫出上下聯：

(甲)百年好合相勵以誠

(乙)讀破萬卷神交古人

(丙)身無半畝心憂天下

(丁)滿城無隙不懸燈

(戊)終夜有光都是月

(己)一室唱隨互助為本

(庚)憑君能辨霧中花

(辛)笑我如觀雲裡月

(1)書齋聯【 丙乙 】

(3)賀婚聯【 己甲 】

(2)行業聯【 辛庚 】

(4)節慶聯【 戊丁 】

二、題辭配對：

(甲)為民喉舌

(乙)永結同心

(丙)扁鵲再生

(丁)弄璋誌喜

(戊)美輪美奐

(己)積健為雄

(庚)鵬程萬里

(辛)文定之喜

(乙) 1. 賀人結婚

(丙) 4. 賀醫院開業

(丁) 2. 賀生兒子

(庚) 5. 賀學子畢業

(戊) 3. 賀新屋落成

(己) 6. 賀球賽冠軍

三、選擇題：

(A) 1.下列「喜慶類」的題辭，哪一項的配對最恰當？ (A)生日／天賜遐齡 (B)嫁女／春滿瑤池 (C)生女／麟趾呈祥 (D)新婚／出谷遷鶯。

1.(B)宜其家室(C)明珠入掌(D)鳳凰于飛。

(D) 2.「謝天作者陳之藩教授，作品風靡一時，曾長期任教於成功大學教育莘莘學子。民國一〇一年二月二十五日逝世，享壽 86 歲。」依據上文，可得知陳教授一生不可能得到下列哪一個題辭？ (A)春風化雨 (B)洛陽紙貴 (C)駕鶴西歸 (D)坤儀足式。

2.(D)女喪。

(A) 3.下列題辭的配對，何者錯誤？ (A)女壽→福壽全歸 (B)遷居→德必有鄰 (C)生女→明珠入掌 (D)哀輓→懿德常昭。

3.(A)哀悼年高而有福者的題辭。

(B) 4.下列哀輓類題辭的敘述，何者使用正確？ (A)端木遺風→輓政界 (B)淑德永昭→輓女喪 (C)甘棠遺愛→輓學界 (D)國失干城→輓工商界。

4.(A)商界(C)政界(D)軍界。

(C) 5.中國式宅第廳堂的門板上常有「加冠」、「進祿」的字樣，其中包含的吉祥意義為下列何者？ (A)國泰民安 (B)子孫滿堂 (C)升官發財 (D)福壽雙全。

(A) 6.下列題辭與場合的配對，哪一個選項錯誤？ (A)「華堂集瑞」祝賀生意興隆 (B)「杏林春暖」祝賀醫院落成 (C)「白首成約」祝賀人訂婚 (D)「鸞鳳和鳴」祝賀人結婚。

6.(A)賀新居落成。

(B) 7.「春在江山裡」是對聯的上聯，依據對聯字數相等、詞性相同的原則，選出下聯為何？ (A)無地不春風 (B)人入圖畫中 (C)花靜鳥談天 (D)水清魚讀月。

一、時辰觀念題，正確的畫○，錯誤的打×：

- (○) 1. 小芳每天早上 7:15 到校／辰時。
(×) 2. 她上第二節國文課是在上午 9:30／午時。
(○) 3. 午睡到 13:15 被隔壁同學叫醒／未時。
(×) 4. 在 22:50 前洗完澡準備睡覺／戌時。

二、方位相關詞語，將代號填入 () 內：

(甲)聲東擊西 (乙)南轅北轍 (丙)旁門左道 (丁)東窗事發 (戊)不恥下問

1. 做事應該腳踏實地，不要一天到晚想靠 (丙) 致富。
2. 他之所以能成功就是因為他 (戊)、虛心求教。
3. 這是敵軍 (甲) 的策略，可別中了敵人的計。
4. 他之前擅自挪用公款，如今 (丁)，恐怕得吃上官司了。
5. 你想考上好學校，卻不肯認真讀書，這樣 (乙) 的做法，怎麼會成功。

三、年齡用語，將代號填入 () 內：

(甲)周晬 (乙)始龀 (丙)豆蔻年華 (丁)志學之年 (戊)花信年華

(己)而立之年 (庚)不惑之年 (辛)知命之年 (壬)花甲之年 (癸)古稀之年

- (乙) 1. 約七、八歲 (壬) 5. 六十歲
(癸) 2. 七十歲 (戊) 6. 女子二十四歲
(丙) 3. 少女十三、十四歲 (辛) 7. 五十歲
(己) 4. 三十歲 (甲) 8. 滿一歲

四、季節與風向配對，將代號填入 () 內：

(甲)薰風 (乙)金風 (丙)朔風 (丁)楊柳風

- (丁) 1. 春和景明，惠風和暢。
(甲) 2. 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
(丙) 3. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
(乙) 4. 多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。

五、節日與活動配對，將代號填入 () 內：

(甲)守歲 (乙)掃墓 (丙)包粽子 (丁)拜年 (戊)吃月餅

- (丙) 1. 端午：農曆五月五日
(乙) 2. 清明：國曆四月四日或五日
(丁) 3. 春節：農曆正月初一
(戊) 4. 中秋：農曆八月十五日

一、填充題：

1. 五言律詩共有（ 四十 ）字，七言律詩共有（ 五十六 ）字。
2. 律詩第（ 一 ）句可押韻可不押韻。
3. 律詩對仗的為（ 頷 ）聯、（ 頸 ）聯。

二、下列文學常識，敘述正確的畫○，錯誤的打×：

- （ ○ ） 1. 詞就形式而言，由於句子大多長短不一，所以也叫「長短句」。
- （ × ） 2. 每闋詞皆有調名，稱詞牌或詞調。詞的內容跟詞牌密切相關。
- （ ○ ） 3. 詞依其內容長短，分為「小令、中調、長調」。
- （ × ） 4. 詞是宋代文學的代表，與漢樂府、唐詩、元曲，並稱為中國四大韻文。
- （ ○ ） 5. 元代的散曲，等於是元代的新詩。可以配樂歌唱，所以稱為「散曲」。
- （ ○ ） 6. 散曲又可分為「小令」和「散套」。
- （ × ） 7. 小令多是單支的曲子，可以換韻。
- （ ○ ） 8. 曲不避俗語、俚詞，並可在曲牌規律的正字外加襯字。
- （ ○ ） 9. 元代盛行的雜劇，內容有曲（歌詞）、科（動作）、白（說白）。

三、從提示中選擇適當的答案代號填入（ ）中：

（甲）孔子

（乙）孟子

（丙）杜甫

（丁）李白

- （ 乙 ） 1. 仁義禮智，傳孔子之道／德慧術智，源患難之心。
- （ 甲 ） 2. 德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷。
- （ 丁 ） 3. 天子呼來不上船／自稱臣是酒中仙。
- （ 丙 ） 4. 世上瘡痍 詩中聖哲／民間疾苦 筆底波瀾。

四、下列為唐詩作者與派別，配對正確打✓：

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| （ ✓ ） 1. <u>李 白</u> ／浪漫派 | （ ） 5. <u>杜 甫</u> ／邊塞派 |
| （ ） 2. <u>王 維</u> ／邊塞派 | （ ✓ ） 6. <u>李 賀</u> ／奇險派 |
| （ ✓ ） 3. <u>白居易</u> ／社會寫實派 | （ ✓ ） 7. <u>孟浩然</u> ／山水田園派 |
| （ ） 4. <u>杜 牧</u> ／社會寫實派 | （ ） 8. <u>柳宗元</u> ／唯美派 |

五、選擇題：

- （ C ） 1. 下列關於絕句的敘述，何者錯誤？ (A)五言絕句共有二十個字 (B)第二、四句一定要押韻 (C)絕句第三句可押韻也可不押韻 (D)每首詩的第一句可押韻也可不押韻。
1. (C)第三句不可押韻。
- （ D ） 2. 關於詩人的稱呼，下列何者配對不正確？ (A)李白——詩仙 (B)杜甫——詩聖 (C)王維——詩佛 (D)杜牧——詩鬼。
2. (D)「詩鬼」李賀。

一、語詞辨識，將字義代號填入 () 內：

(甲)支配、影響

(乙)約略、估計之詞

(丙)兩方面

- (丙) 1. 這真是個令人「左右」為難的狀況。
 (甲) 2. 你應該自己做決定，不要一直被旁人的意見「左右」。
 (乙) 3. 我昨天是九點「左右」回到家的。

二、下列詞語，屬於狀聲詞的打✓：

- (✓) 1. 流水潺潺 1. 流水聲。 () 5. 悠悠南行
 () 2. 冷汗涔涔 (✓) 6. 雷聲轟隆 6. 指雷聲。
 (✓) 3. 北風颼颼 3. 風聲。 () 7. 涓涓細流
 () 4. 海浪滔滔 (✓) 8. 窸窣作響 8. 細碎而不規則的聲音。

三、疊字應用：

了了

滾滾

戚戚

躍躍

騰騰

1. 吃早餐時，我最喜歡來一杯熱 (騰騰) 的咖啡。 1. 騰騰：興起、奮起的樣子。
 2. 看人參加籃球鬥牛，他也 (躍躍) 欲試。 2. 躍躍：心動的樣子。3. 了了：聰明慧黠的樣子。
 3. 俗語說：「小時 (了了)，大未必佳。」對於聰明的小孩，更應注意後天的培養教育。

四、選擇題：

1. (A)悻然：生氣的樣子(B)勃然：忽然(C)迥然：差異很大的樣子。

- (D) 1. 下列「 」中的語詞經代換後，何者意思不變？ (A)這道數學題目經老師不厭其煩的解說，我才「恍然」大悟→悻然 (B)看到孤苦無依的老人，她的同情心「油然而生」→勃然 (C)太安溪峽谷因大地震隆起，堪稱鬼斧神工，「渾然」天成→迥然 (D)多年不見，小惠的改變，實在令人「呀然」→愕然。
 (C) 2. 下列疊字詞，何者運用不恰當？ (A)高速公路上「霧茫茫」的，視線不佳 (B)一到假日，操場就變得「空蕩蕩」的 (C)這顆芒果吃起來「黃澄澄」的，很難下嚥 (D)這家海產店的生意「冷清清」，沒什麼客人。 2.(C)形容顏色金黃。
 (A) 3. 中文通常一字一義，但亦有兩個字合起來才能表達意義的連綿詞，如「葡萄」、「琵琶」等。下列「 」內的語詞，何者也屬於此類？ (A)獨自在小徑間「徘徊」 (B)為人子女的，「伺候」雙親是理所當然 (C)不要過河拆橋，忘了自己的「根本」 (D)每逢冬季，北風就從「窗戶」長驅直入。 3. (A)聯綿詞(B)(C)同義複詞(D)偏義複詞。
 (A) 4. 下列量詞，何者運用正確？ (A)一「幀」照片 (B)一「彎」明月 (C)一「副」字畫 (D)一「幅」對聯。 4. (B)用於彎狀物(C)計算成套、成組物品(D)計算圖畫、布帛等平面物。
 (A) 5. 下列「 」中的顏色字，何者實指真正的顏色？ (A)不分「青紅皂白」就指責他偷了你東西，未免太過魯莽 (B)立下這麼多的汗馬功勞，足已使他「名留青史」 (C)他常常在課堂上說「黃色笑話」，造成大家的困擾 (D)他「赤手空拳」就打跑了那幫小流氓。 5. (B)青：「竹皮」(C)黃：「色情的」(D)赤：「空無所有的」。

一、依據文義，將適當的成語代號填入 () 內：

(甲)珠圓玉潤 (乙)擊節嘆賞 (丙)餘音繞梁 (丁)靡靡之音 (戊)引吭高歌 (己)曲高和寡

1. 李白才情豪邁，所作詩文令人 (乙)。
1. 擊節嘆賞：打著拍子讚賞。
2. 聽完他的演奏，真覺得 (丙)，久久不絕。2. 餘音繞梁：形容歌聲或樂聲優美曼妙，韻味深長。
3. 妹妹每當心情愉快時，總會在浴室中 (戊)。
3. 引吭高歌：張開喉嚨唱歌。
4. Candy 登臺唱了一首歌，歌聲 (甲)，贏得滿堂彩。
4. 珠圓玉潤：形容歌聲婉轉。

二、選擇題：

1. (A)指卑微的技能(C)事成後，出過力的人遭到殺戮或見棄命運(D)比喻勤勉讀書。

- (B) 1. 下列與動物相關的成語，何者使用最正確？ (A)殖民主義者往往採用「雞鳴狗盜」的方式，侵略弱小國家 (B)小波一生淡泊名利，對於功名利祿絕不「趨之若鶩」 (C)第二次世界大戰以來，世界情勢的變化難以捉摸，不禁使人有「兔死狗烹」之嘆 (D)新開的咖啡店以「牛角掛書」的方式裝潢，相當別出心裁。
- (B) 2. 「日本的 311 大地震，可為我們的『借鏡』，臺灣同屬地震帶，應時時保持警覺才行。」上文的「借鏡」若以成語來表示，何者最貼切？ (A)鏡花水月 (B)前車之鑑 (C)臨陣磨槍 (D)言近旨遠。 2. (B)比喻以從前失敗的經驗，可以當作今後做事的教訓。
- (A) 3. 下列「 」中成語的使用，何者不恰當？ (A)他把店裡的外套全試穿過了，但「屢試不爽」，沒一件合意的 (B)他獲得了一點小成就，便驕傲地「沾沾自喜」起來 (C)追求學問務必要持之以恆，若是「淺嘗輒止」就無法精深了 (D)他們「不約而同」送了風鈴給我當生日禮物，真是默契十足。 3. (A)屢次試驗，結果都相同。在此並不適合。
- (C) 4. 下列各項和昆蟲有關的文句敘述，何者不恰當？ (A)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (B)「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，以「螳臂當車」比喻不自量力 (C)「蚍蜉」是螞蟥，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功 (D)「蜻蜓」身體細長，雌蜻蜓在飛行中反覆以尾點水產卵水中，故以「蜻蜓點水」比喻膚淺而不深入的接觸。 4. (C)「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。
- (C) 5. 下列與人名相關的成語，何者運用正確？ (A)他為這次的考試作了萬全準備，「江郎才盡」，定會有好成績 (B)那位女明星根本是「潘安再世」，太美了 (C)開會時沒有意見，現在才當「事後諸葛」有什麼用 (D)張小妹「阮囊羞澀」，和她講話就躲到媽媽懷裡。 5. (A)比喻文斯枯竭減退(B)比喻男子非常英俊(D)形容自己貧困窘乏，一無所有。
- (D) 6. 下列與友情相關的成語，何者運用正確？ (A)他們哥兒倆一起走過生命中的低潮，成為「世道之交」 (B)我與他只是「患難之交」，沒什麼特別交情 (C)我們從小一起長大，你是我的「忘年之交」、青梅竹馬 (D)他們因為相知相惜，成了「管鮑之交」。 6. (A)比喻勢利之交(B)共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友(C)不拘年歲行輩而結交為友。

一、分析下列文句，分別填入適當的轉化類型：

(甲)人性化

(乙)物性化

(丙)形象化

- (甲) 1. 雨好寂寞，這個世界好寂寞。
 (乙) 2. 在這裡，我們都成為彼此的監視器。
 (丙) 3. 把愛剪碎了隨風吹向大海。

二、分析下列問句，分別填入適當的設問類型：

(甲)疑問

(乙)提問

(丙)激問

- (甲) 1. 我只洩漏一點線索，是誰為愛走鋼索？
 (丙) 2. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬的？
 (乙) 3. 知否？知否？應是綠肥紅瘦。

三、修辭配合題：

(甲)譬喻

(乙)頂真

(丙)層遞

(丁)對偶

(戊)倒反

(己)映襯

(庚)回文

(辛)排比

- (丁) 1. 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
 (己) 2. 語言的巨人，往往是行動的侏儒。
 (辛) 3. 仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。
 (甲) 4. 美國的電視臺多如牛毛，節目繁盛。
 (戊) 5. 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
 (乙) 6. 眼神躲貓貓，小鹿在亂跳，跳上了心扉。
 (己) 7. 這一張黑白照片裡，充滿我童年時的彩色回憶。
 (丙) 8. 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。
 (戊) 9. 葉蒂已齧斷了三分之二——又是螞蟻幹的好事。哦！可惡！
 (庚) 10. 非人磨墨墨磨人。

四、選擇題：

- (A) 1.大地震過後，某電視臺在災區現場的 SNG 轉播：「災變現場一片混亂，以下是精彩畫面」、「目前官方統計傷亡人數正穩定成長中」、「剛才又有一次餘震，真是振奮人心」，以上記者所說的話，犯了什麼錯誤？(A)用詞不當 (B)推理錯誤 (C)冗詞贅字 (D)缺乏修辭。
 3.「精彩畫面」、「穩定成長」、「振奮人心」，皆為不當用詞。
- (A) 2.「楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」(劉禹錫竹枝詞)關於本詩的說明，下列敘述何者正確？(A)使用諧音雙關 (B)採用對白的方式進行 (C)描寫男女在熱戀時的情感 (D)以「晴」字諧音「勤」。
 2.(B)採用獨白口吻(C)情感曖昧的階段(D)諧音「情」字。
- (C) 3.「你曾是黃河之水天上來 / 陰山動 / 龍門開 / 而今黃河反從你的句中來 / 驚濤與豪笑 / 萬里滔滔入海 / 那轟動匡廬的大瀑布 / 無中生有 / 不止不休 / 可是你傾側的小酒壺？」這首詩文情感的表現為何？(A)諷刺與藐視 (B)傲慢與偏見 (C)讚嘆與頌揚 (D)迷惘與困擾。
 3.(C)本詩在讚嘆詩人李白。
- (C) 4.孟子在生於憂患死於安樂一文中，先舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾……等之事例，之後再以正反例論述其理論主張，關於這篇文章的寫作手法，何者正確？(A)以「人恆過，然後能改」為綱領 (B)首段先說理，後舉例，再歸納總結 (C)以「實例故事法」破題，結尾採「歸納法」 (D)第二段完全用反面論述，說理流暢。

一、選擇題：

- (D) 1. 「李時珍說苦瓜有『除邪熱、解勞乏、清心明目、益氣壯陽』等功效，而苦瓜裡的苦瓜素則被譽為『脂肪殺手』。」依據以上所言，苦瓜的功效不包含下列何者？
(A)抑制脂肪吸收 (B)散熱解暑 (C)消除疲勞 (D)治療色盲。 1.(D)明目。

- (B) 2. 「我便像是在大海中猶豫的扁舟。」這句話所描述的心境為何？ (A)心如止水 (B)徬徨無依 (C)目標明確 (D)勝利在望。

- (A) 3. 當魚塘寒淺留滯著游魚／小溪漸漸瘖啞歌不成調子／□說，我來了，我來探訪
四月的大地／我來了，我走得很輕，而且溫聲細語地／我的愛心像絲縷那樣把
天地織在一起

這首詩中的缺空處，最適合填入什麼字？ (A)雨 (B)風 (C)鳥 (D)雪。 3.(A)由末句可知。

- (A) 4. 「向大自然學習，建立全新的製造模式，任何產品在設計之初，就應該要求使用完不會變成廢棄物。」關於這句話中所說解決垃圾的方式，下列何者說明正確？ (A)採釜底抽薪，澈底解決的根本方法 (B)揚湯止沸、治標不治本的做法 (C)各人自掃門前雪的逃避態度 (D)生態與環保難以取得平衡的迂腐作風。

- (A) 5. 最新研究發現，迄今增長最快的超大質量黑洞 J2157，位於距離地球數十億光年之遠的宇宙深處，質量是太陽的 340 億倍，由於質量大，所以它的「食量」也很驚人，幾乎每天都可以吞噬掉相當於一顆太陽的質量。

下列何者最適合作為以上短文的標題？ (A)發現史上生長最快的怪物黑洞！每天吞噬一顆太陽 (B)深入了解怪物黑洞及其暴食現象 (C)探測宇宙初期巨大黑洞成因 (D)天文學家首次發現宇宙存在巨大黑洞。

- (B) 6. 「相較於過往訊息容易被少數主流媒體壟斷，這個時代的新媒體概況。似乎提供了某種救贖，讓我們獲得了解放。」關於上文的解讀，何者有誤？ (A)時代不同，現今的訊息取得容易 (B)媒體提供新式禱告方式 (C)媒體蓬勃發展，不在為少數壟斷 (D)「解放」意指取得訊息和發表的便捷。 6.(B)「救贖」乃針對過去媒體壟斷的情況而言。

- (A) 7. 莊珠玉女在高雄市公園陸橋下開自助餐店，只要十元，一定讓你吃到飽，所以人稱「十元阿媽」。有一年阿媽開刀，才第二天就急著要出院，她跟醫生說：「如果我不出院，碼頭的工人要吃什麼？」

十元阿媽奉獻的心可以用來鼓勵下列何者？ (A)紙醉金迷、渾渾噩噩的阿翰 (B)戰戰兢兢、堅持到底的阿凱 (C)不貴寸陰，而重尺璧的小花 (D)暴虎馮河、臨事而懼的小娟。

- (B) 8. 不再相見／並不一定等於分離／不再通音訊／_____就會觸我的舊日疼痛

上文缺空處的文字如下：(甲)如月色揉進山中 而每逢 (乙)只為你的悲哀已揉進我的 (丙)並不一定等於忘記 (丁)夜涼如水。下列何者是正確的排列順序？ (A)丁甲丙乙 (B)丙乙甲丁 (C)丙乙丁甲 (D)丁丙甲乙。

- (C) 9. 「自甘墮落的人永遠無法體會_____的道理，因為他們的眼睛從來都看不到上面。」依上下文意判斷，畫線處宜填入下列何者？ (A)學如泥水行舟，不進則退 (B)時過然後學，則勤苦而難成 (C)水往低處流，人往高處爬 (D)好馬不吃回頭草，好漢不提當年勇。

一、選擇題：

- (D) 1.「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」(陶淵明歸田園居之三)根據詩意，下列敘述何者錯誤？
(A)主要描寫躬耕田園的辛勞 (B)表現離開官場後歸隱田園的喜悅之情 (C)情感真實，樸素自然 (D)表現對於仕途的不捨。
1.(D)表達離開官場，歸隱田園的喜悅。
- (D) 2.木蘭詩中「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」這種急切的心境與下列哪一句最接近？
(A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
2.(D)歸心似箭
- (D) 3.「賞罰者，天下之衡鑒也，衡鑒一私，則天下之輕重妍醜，從而亂焉。」這句話的意思近似下列何者？(A)親賢臣，遠小人 (B)清廉從政，儉以養廉 (C)疑人不用，用人不疑 (D)賞罰分明，恰如其分。
3.指賞罰分明，勿偏私。
- (B) 4.周瑜傳：「時人莫小池中水，淺處無妨有臥龍。」這句話與陋室銘中哪一句話最相似？(A)談笑有鴻儒，往來無白丁 (B)水不在深，由龍則靈 (C)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (D)可以調素琴、閱金經。
- (A) 5.下列何者的意涵與「聰明者略施小技，即能震懾住他人」相同？(A)沒有三兩三，不敢上梁山 (B)周郎妙計安天下 (C)萬事俱備，只欠東風 (D)死諸葛嚇走活仲達。
- (D) 6.「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」作者在作品中表現何者心境？(A)謙沖自牧 (B)悲天憫人 (C)豁達開朗 (D)感傷無奈。
- (D) 7.「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」辛棄疾在這首作品中所要表達的涵義，與下列何者最相近？(A)兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮 (B)人逢喜事精神爽，月到中秋分外明 (C)有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。
7.比喻無意中得到尋覓已久的東西。
- (A) 8.「徵於色，發於聲，而後喻」前兩句的主語是「他人」，第三句的主語是「自己」。下列詩句中，何者的主語也是前後句不相同？(A)松下問童子，言師採藥去 (B)三日入廚下，洗手作羹湯 (C)故人具雞黍，邀我至田家 (D)紅豆生南國，春來發幾枝。
8.(A)前句主語：我；後句主語：童子。
- (B) 9.「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這句話與下列何者的心境相似？(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)情人怨遙夜，竟夕起相思 (D)花間一壺酒，獨酌無相親。
9.喻遠離塵囂世務，回歸內心自在自適。
- (D) 10.「若像這曹州府的百姓呢，近幾年的年歲，也就很不好。又有這麼一個酷虐的父母官，動不動就捉了去當強盜辦，用站籠站殺，嚇得連一句話也說不出來，於飢寒之外，又多了一層懼怕，豈不比這鳥雀還要苦嗎？」從劉鶚的這段文字敘述，可以用下列何者來形容曹州官吏？(A)人不可貌相 (B)一人得道，雞犬升天 (C)貓哭耗子假慈悲 (D)苛政猛於虎。
- (B) 10.「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。」關於以上詩文的說明，何者正確？(A)先點出臺灣的地形地貌，西有高山，東有海 (B)居民之農耕技術有待提升 (C)土地荒蕪，不適合農業發展 (D)土地肥沃，作物自生自長，無須耕種。

一、選擇題：

(一)

我的廚房筆記忠實地記錄每一種食物與我的超友誼關係。包括最家常的新竹米粉如何讓我一面擒著大竹筷翻炒一面吞掉半鍋米粉，好似遇到_____；染上重感冒的冬夜，因擤不完的鼻涕而睡不著時，獨自進廚房，拉出砧板菜刀，從牆腳簍子內摸出老薑，狠狠一拍——像替寒窯裡的王寶釧拍死_____，煮一壺黑糖薑湯，燈下，噓噓地喝出一身汗及淚花。那種暖和是農村時代的，彷彿_____坐牛車來看你。筆記中，也不難發現改良品種，譬如「四神湯」如何變成只有芡實、淮山，後來又如何專攻很難買到的淮山薯，以及它讓我的身體宛如觸電的過程。當我年老——那必定在某溫泉區的養老院，肉體質感與肉慾芬芳早已消褪，我宛如一片新東陽辣味牛肉乾，端莊地坐在藤椅上曬太陽。我但願還有氣力擒著放大鏡慢慢閱讀廚房筆記，每日讀一道菜，我會撫著自己的胃像撫摸寵物的頭一樣，邀請它與我一起回憶那些祕密歡愉。我希望我的生命終止於對蹄膀的回憶：不管屆時母親與姑媽的亡魂如何瞪視，我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，並且發狂地散布整株新鮮芫荽與驕傲的肉桂葉，猶似我那毫無章法且不願被宰割的人生。

(簡嫔肉慾廚房)

- (A) 1.「根據本文，「我的廚房筆記忠實地記錄每一種食物與我的超友誼關係」這句話的意思為何？ (A)作者將美食融入生命，闡釋表現人生 (B)作者回憶與母親、姑媽共享美食的時光 (C)作者傳達出將青春都奉獻在廚房裡 (D)作者以客觀態度研究美食，記載作法。
- (C) 2.依上下文意，_____內的文字，依序為下列何者？ (A)老朋友／薄情郎／烈火情人 (B)薄情郎／烈火情人／老朋友 (C)烈火情人／薄情郎／老朋友 (D)老朋友／烈火情人／薄情郎。

(二)

啟泰一家人有心事想去拜拜求籤詩，請阿媽教他們求籤程序，阿媽口述如下：

- 1 須先向神明稟告自己姓名、生日、籍貫、現住地址，說明因何事困惑需向神明求籤，如果神明准許，請神明賜一個聖筊，准了才能抽籤。
- 2 靜等二十至三十分鐘左右(三分之二～一炷香)，因神明在幫你「查」事情，需要時間。請問神明可以開始抽籤了嗎？若沒一個聖筊，代表還沒查好，再等一下。假設獲得一個聖筊了，代表可以抽了，請問神明是這支籤嗎？如果是，請賜三個聖筊(一定要連續三個)，如果沒有連續三個，代表不是這支籤，需重新抽過。
- 3 抽過的籤先放旁邊，勿放回籤筒，三聖筊取得籤詩後，再次請示是否還有指示？如有，請賜一個聖筊，然後取籤。確認方式則與首次取得籤詩問事的法則相同。

- (B) 4.如果啟泰以最短的時間完成向神明問事的儀式，他必須連續獲得幾個聖筊？ (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個。 4.1(應允求籤)+1(可抽籤)+3(取籤詩)。
- (D) 5.啟泰一家人去天后宮求籤，依照阿媽教他們的求籤程序，何者正確？ (A)爸爸：先說出心事求神明願意賜籤，才稟告自己的背景 (B)媽媽：人人只要心誠都可以直接抽籤，神明都願意指示 (C)啟泰：燒香半小時後，才能稟告神明是為何事來求籤 (D)啟明：神明同意後才可以抽籤，抽籤後須三個聖筊做確認。

一、選擇題：

(一)

曹冲五六歲，有成人之智。孫權曾致巨象，操欲知其重，曹冲曰：「置象大船之上，而刻其水痕所至，稱物而載之，則可知矣。」操大悅。

▲小字典：

• 致：贈送。 • 操：曹操。 • 稱：同「秤」。

(B) 1.文中的巨象是誰贈予的？ (A)曹冲 (B)孫權 (C)曹操 (D)船夫。

(B) 2.根據本文內容，曹冲如何得知象的重量？ (A)宰殺象再稱重 (B)將象放置船上刻水痕，再置以等量的物重得知 (C)命令將士目測巨象的重量 (D)無法得知，只好作罷。

(二)

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而遣箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。 (改寫自吳兢貞觀政要)

▲小字典：

• 為「理」之意：治理。 • 內省：宮中。

(C) 3.根據太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？ (A)太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理 (B)太宗悟得弓矢之理，故能平定天下 (C)太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同 (D)太宗嫺熟治國之道，更勝於運用弓矢。

(A) 4.根據本文末段，太宗在領悟弓矢之理後，所表現的作為是下列何者？ (A)虛心請益，察納雅言 (B)賞善罰惡，立法公正 (C)親人民間，體察民情 (D)以德教化，導正民心。

(三)

十年離亂後，長大一相逢，問姓驚初見，稱名憶舊容。

別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重！

(李益喜見外弟又言別)

(C) 5.有關「十年離亂後，長大一相逢」的意涵，下列何者敘述錯誤？ (A)指出離別已有十年之久 (B)說明離別是因為社會動亂 (C)感嘆十年歲月催人老 (D)兩人分手於幼年，長大之後才會面。

(B) 6.本詩旨在闡述下列何者？ (A)以古諷今 (B)人生聚散 (C)閒情逸致 (D)邊塞風光。

一、選擇題：

(一)

【甲】有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前，鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑊，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大，俄成樹，枝葉扶疏，條而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑊伐樹，丁丁良久，乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所依散，皆已物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者，心大憤恨，急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲然。

(聊齋誌異·種梨)

【乙】吳時有徐光者，嘗行術於市里：從人乞瓜，其主勿與，便從索瓣，杖地種之；俄而瓜生，蔓延，生花，成實；乃取食之，因賜觀者。鬻者反視所出賣，皆亡耗矣。

(干寶搜神記·徐光種瓜)

- (C) 1.根據【甲】【乙】兩文的比較，下列何者錯誤？ (A)都屬於天馬行空的創作 (B)兩篇文章都諷刺了吝惜的商人 (C)徐光種瓜情節較豐富 (D)藉由故事讓讀者自行體會文意。

- 2.如果要把【甲】【乙】兩文翻譯成白話文，哪一篇需要較多的寫作技巧？

答：【甲】文，因細節描寫較多，需要多寫作技巧。

(二)

最早最早經營的夢幻／就箍陷在那盈尺的圈圈／短短一枝竹桿／不偏不倚的／把好動的童年／追趕得滴溜溜自轉／儘管滾輾過的，無非／老厝前幾彎碎石小路／獨木橋走得危危顛顛／直覺得就是好驚好險／腳程和腕力／興奮和有趣／不到母親的飯香／永遠不會襲來疲倦／一環失手傾倒／一環換手接力／彷彿整個地球／就是這樣匍匐腳底／穩穩地，任我／驅趕向前

(向明滾鐵環)

- (C) 3.「把好動的童年／追趕得滴溜溜自轉」所表現的情緒與下列何者相近？ (A)童年的快樂完全建立在科技產品上 (B)只能獨自玩耍的孤獨童年 (C)童年逍遙自在，快樂無憂 (D)日子滴在時間的流裡，沒有聲音、也沒有影子。
- (C) 4.根據本文，下列何者正確？ (A)「一環失手傾倒／一環換手接力」指滾鐵環須靠眾人協力 (B)「無非」二字暗示童年環境簡陋 (C)「最早最早經營的夢幻／就箍陷在那盈尺的圈圈」寫出遊戲是童年的心靈寄託 (D)「不到母親的飯香／永遠不會襲來疲倦」敘寫母親的責罵使遊戲停止。

一、單題：

- (B) 1. 根據右圖，下列何者敘述正確？ (A) 美雲懷孕盡量不吃魚，因為有重金屬及容易過敏 (B) 惠婷懷孕要均衡吃各種蔬果，不可以偏食 (C) 筱鈺懷孕要多吃牛奶、人造奶油類，可以補充鈣 (D) 雅芸生產完，對食物就可以沒有避諱。



- (C) 2. 「科學家在 2019 年 9 月 12 日透露，他們在太陽系外一個行星的大氣中發現有水分存在，這個代號 K2-18b 的系外行星溫度也與地球類似，是目前所知唯一具備這兩個生命存在條件的此類行星。K2-18b 距離地球約 110 光年，繞行獅子座的一個紅矮星，每 33 天繞一圈，因此一年約是地球上的一個月。依其與所繞行恆星的距離推估，行星上溫度應在攝氏 47 度到零下 73 度間。科學家在自然天文學雜誌發布報告說，K2-18b 的質量是地球 8 倍，體積則是 2 倍，它繞行恆星的軌道距離太陽不遠也不近，處於『適於(人類)居住的區域』，而且在這個行星上水可能以液態存在，但他們強調這不是另一個地球。」根據上文內容，下列敘述何者正確？ (A) K2-18b 距離地球約 110 光年，繞行太陽座 (B) 行星上溫度應在攝氏 47 度到 73 度間 (C) K2-18b 的質量是地球 8 倍，體積則是 2 倍 (D) 在這個行星上水可能以固態和液態存在。
- (B) 3. 「有了疾病，不請醫生而求祐於神道；希望後嗣繁榮，卻不注意教育而乞靈於風水。」這些事的發生是缺乏「科學頭腦」的什麼條件？ (A) 注重事實 (B) 邏輯關係 (C) 精密正確 (D) 力求透徹。

二、題組：

請回答 3~4 題：

杜鵑又名杜宇，傳說杜宇即楚國望帝，晚年帝位為臣下所篡而逃往山中，日夜思圖復位不果，最後鬱鬱以終，當時正好是杜鵑活動的季節，百姓聞見杜鵑而思念望帝，認為杜宇已化為「冤禽」。

說文以杜鵑為望帝所化，所以當杜鵑生子而托卵於百鳥之巢，百鳥會代為哺育，就如君臣一般。這樣的觀察在杜甫詩中多所反映，到了宋詞則多以春愁相思與啼血夜鳴為描寫主調。杜鵑的鄉愁象徵與其鳴聲宛似「不如歸去」有關，這種象徵意涵到宋代才普遍運用。杜鵑屬於候鳥，出現於暮春三月之際，因此聽到杜鵑啼鳴就代表春天即將結束，讓詩人萌生無限春愁，更移情擔憂自己的青春一去不回。

(韓學宏宋詞鳥類圖鑑)

- (D) 3. 根據本文內容，下列關於杜鵑的敘述，哪一個選項正確？ (A) 是春去秋來的候鳥 (B) 是楚國望帝的女兒所化 (C) 會為百鳥哺育後代 (D) 其啼聲和「不如歸去」相似。
- (C) 4. 以杜鵑象徵鄉愁，自何時起始普遍運用？ (A) 秦代 (B) 唐代 (C) 宋代 (D) 清代。

一、同音字判斷：將正確字型的代號填入 () 內：

	參考選項	試題
1.	(A)偏 (B)篇	(1)「ㄉㄞˊ」章：(B) (2)「ㄉㄞˊ」差：(A)
2.	(A)辨 (B)辯	(1)「ㄅㄧㄢˋ」識：(A) (2)「ㄅㄧㄢˋ」駁：(B)
3.	(A)朦 (B)蒙	(1)「ㄇㄨㄥˊ」朧：(A) (2)「ㄇㄨㄥˊ」騙：(B)
4.	(A)稿 (B)槁	(1)枯「ㄍㄠˇ」：(B) (2)草「ㄍㄠˇ」：(A)
5.	(A)撩 (B)潦	(1)「ㄌㄠˊ」草：(B) (2)「ㄌㄠˊ」人：(A)
6.	(A)核 (B)効	(1)「ㄏㄜˊ」心：(A) (2)彈「ㄏㄜˊ」：(B)

二、改錯：

- 學生探頭章望，發現有人在走廊淹面而泣，有人的眼淚正奪框而出，有人摸著欄杆發呆，現場似乎被蜷進一種低迷緊張的氣氛中。……………(張掩眶捲)
- 如果事先發現這些徵兆，或許可以解釋當天他為何心神晃惚，舉止唐凸，不時喃喃自語，且對周糟擾攘完全無動於衷。……………(恍突遭攘)

三、字形判斷：

1. 牘、黷、瀆、贖

(1)將功(贖)罪

(2)窮兵(黷)武

(3)褻(瀆)神明
2. 敝、蔽、弊、幣

(1)(弊)案

(2)新臺(幣)

(3)(敝)帚自珍
3. 繆、謬、膠、寥

(1)未雨綢(繆)

(2)寂(寥)冷清

(3)文字荒(謬)
4. 籤、殲、懺、讖

(1)(懺)悔

(2)一語成(讖)

(3)書(籤)

四、選擇題：

- (B) 1. 下列哪一句話用字完全正確？ (A)他靠著扉然的文采，成功打開她的心斐，最終抱得美人歸 (B)看著窗外滂沱的大雨，原本就徬徨的思緒更加混亂了 (C)看著綁匪掙孿的表情，他表情鎮定，卻在身後努力掙扎 (D)走進這環睹蕭然的家裡，他突然覺得自己的人生慘不忍堵。 1. (A)扉→斐；斐→扉(C)掙→猙；猙→掙(D)睹→堵；堵→睹。
- (C) 2. 下列「 」中的文字敘述共出現幾個錯字？「雖然他時遭揶揄，但沒有打銷要興利除蔽的念頭，視自己的信念為真締，也不懼是否徒勞無功，多年來忍縛負重，總算守得雲開見月明，終於能完成目標。」 (A)三字 (B)四字 (C)五字 (D)六字。 2. 揄→揄；銷→消；蔽→弊；締→諦；縛→辱，共五字。

一、下列「」中的多音字，讀音相同的畫○，不同的打×：

- (×) 1. 「數」見不鮮／如「數」家珍
 (×) 2. 「刨」根究底／清涼「刨」冰
 (○) 3. 「哄」堂大笑／一「哄」而散
 (×) 4. 偉人「傳」記／「傳」奇故事
 (×) 5. 「間」不容髮／整理房「間」
 (○) 6. 電光「石」火／一「石」二鳥
 (○) 7. 「縫」製衣服／裁「縫」師

1. ㄖㄨˋㄨˋ / ㄖㄨˋ。
 2. ㄅㄠˊ / ㄅㄠˋ。
 3. ㄏㄨㄥˊ。
 4. ㄅㄨˋ / ㄅㄨˊ。
 5. ㄐㄧㄢˋ / ㄐㄧㄢˊ。
 6. ㄕ。
 7. ㄈㄥˊ。

二、✓出正確的讀音：

1.	(✓) ㄅㄠˊ () ㄅㄠˋ	鳥「瞰」大地	5.	() ㄐㄧㄢˋ (✓) ㄐㄧㄢˊ	嘉南水「圳」
2.	() ㄕ (✓) ㄒ	自「詡」英雄	6.	() ㄆㄜˊ (✓) ㄆ	所費不「貲」
3.	(✓) ㄘㄨˋ () ㄘㄨˊ	「蹴」然以驚	7.	(✓) ㄕㄜˊ () ㄕㄜˋ	震「懾」群雄
4.	(✓) ㄈㄨˋ () ㄈㄨˊ	韜光養「晦」	8.	() ㄨ (✓) ㄨˊ	戶「樞」不蠹

三、在 () 內填入正確字音：

1. ㄐㄧㄢˋ、ㄐㄧㄢˊ、ㄕㄧㄢˊ
 (1) 漫「卷」詩書：(ㄐㄧㄢˋ)
 (2) 「卷」曲：(ㄕㄧㄢˊ)
 (3) 數學考「卷」：(ㄐㄧㄢˋ)

2. ㄟ、ㄟ、ㄘ、ㄘ
 (1) 「差」遣：(ㄟ)
 (2) 「差」不多：(ㄟ)
 (3) 參「差」不齊：(ㄘ)
 (4) 景「差」：(ㄘ)

3. ㄘㄨˋ、ㄘㄨˊ、ㄆㄨˋ
 (1) 侍「從」：(ㄆㄨˋ)
 (2) 擇善「從」之：(ㄘㄨˋ)
 (3) 「從」容不迫：(ㄘㄨˊ)

4. ㄈㄠˋ、ㄈㄠˊ、ㄈㄠˋ、ㄈㄠˊ
 (1) 曲高「和」寡：(ㄈㄠˋ)
 (2) 愛好「和」平：(ㄈㄠˊ)
 (3) 別來攪「和」：(ㄈㄠˊ)
 (4) 他「和」她之間：(ㄈㄠˋ)

四、選擇題：

- (D) 1. 下列「」中的讀音，何者不正確？ (A)簞瓢屢「空」：ㄘㄨˋ (B)嘮嘮「叨叨」：ㄋㄠ (C)「比比」皆是：ㄅㄧˋ (D)「埋」天怨地：ㄇㄞˊ。 1. (D) ㄇㄞˊ。
 (C) 2. 下列「」中的讀音，何組前後相同？ (A)凶多吉「少」／年「少」有為 (B)傷痕「累累」／疲「累」不堪 (C)「奇」貨可居／「奇」恥大辱 (D)「相」夫教子／面面「相」覷。 2. (A) ㄕㄠˋ / ㄕㄠˋ (B) ㄎㄞˋ / ㄎㄞˋ (C) ㄑㄧˋ / ㄑㄧˋ (D) ㄒㄩˋ / ㄒㄩˋ。

一、圈出下列「 」中語詞的字義：

1. 今之孝者，「是」謂能養：（此／只）。
2. 外面正「下」著大雨：（降落／下方，表示位置）
3. 「安」能辨我是雄雌：（布置、配置／如何、豈）
4. 只「緣」身在此山中：（情感相投／因為）
5. 是我們相「見」恨晚：（看到、看見／拜會、訪問）

二、配合題：

（甲）在 （乙）對於 （丙）從 （丁）給 （戊）比 （己）被 （庚）到 （辛）向

- （辛）1. 孟孫問孝「於」我。
- （丙）2. 得知「於」人者太多，出之「於」己者太少。
- （乙）3. 不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴。
- （甲）4. 生「於」憂患，死「於」安樂。
- （戊）5. 苛政猛「於」虎。

（甲）而且 （乙）但是 （丙）如果 （丁）就 （戊）然後 （己）到 （庚）與 （辛）豈

- （丁）6. 既醉「而」退。
- （甲）7. 溫故「而」知新。
- （辛）8. 為仁由己，「而」由人乎哉。
- （己）9. 由南「而」北。
- （庚）10. 哀樂「而」樂哀。

三、下列「 」中的通同字配對，正確的畫○，錯誤的打×：

- （○）1. 舉「箸」提筆，諸多不便→筯。
- （×）2. 復於地取「內」口中→訥。 2. 納。
- （○）3. 黔敖左「奉」食→捧。
- （×）4. 入則孝，出則「弟」→剃。 4. 悌。
- （×）5. 法家「拂」士→弗。 5. 弼。
- （○）6. 綠葉發「華」滋→花。

四、選擇題：

- （B）1. 下列文句中的「乃」字，何者的詞義與「失敗乃成功之母」中的「乃」一樣，都表示「是」的意思？（A）廷尉乃當之罰金 （B）司馬懿乃魏之名將 （C）孔明乃披鶴氅 （D）不改過自新，乃益驕恣。 1. (A)竟然(C)於是(D)卻。
- （D）2. 下列「 」中的字，何組前後替換後，意思改變了？（A）學而時習之，不亦「說」乎→悅 （B）何必名山吾廬「邪」→耶 （C）漫「卷」詩書喜欲狂→捲 （D）吾十「有」五而志於學→友。 2. (D)又。